

# *Meine ersten...* **..FINGER ÜBUNGEN!**

**46 ÜBUNGEN FÜR KLAVIER, KEYBOARD & ORGEL  
FÜR KINDER AB 8 JAHREN & ERWACHSENE**

**Fingertraining leicht gemacht**

**Gründlich & effektiv**

**Geläufigkeit & Beweglichkeit**

**Kraft & Ausdauer**

**Schnelle Fortschritte**

**Spaß beim Üben & Spielen**

**DER  
BESTSELLER  
7. Auflage!**

[www.artist-ahead.de](http://www.artist-ahead.de)

# Inhaltsverzeichnis

<b>1. Viertel und Halbe in Terzen</b>	Seite 2	<b>25. C-Dur-Tonleiter</b>	Seite 18
<b>2. Viertelnoten</b>	2	<b>26. G-Dur-Grundposition</b>	19
<b>3. Leichte Übung mit Viertelnoten</b>	3	<b>27. G-Dur-Grundposition im 6/8-Takt</b>	19
<b>4. Viertelnoten-Variationen</b>	4	<b>28. F-Dur-Grundposition</b>	19
<b>5. Viertelnoten im 3/4-Takt</b>	5	<b>29. F-Dur-Grundposition im 3/4-Takt</b>	20
<b>6. Viertelnoten in Terzen</b>	5	<b>30. F-Dur-Grundposition in Viertelnoten</b>	20
<b>7. Gegenläufige Terzen</b>	6	<b>31. D-Moll-Grundposition in Achtelnoten</b>	21
<b>8. Achtelnoten in Terzen</b>	6	<b>32. Akkord-Spiel</b>	21
<b>9. Achtelnoten im 6/8-Takt</b>	7	<b>33. Gegenläufige Achtelnoten in A-Moll</b>	22
<b>10. Staccato für die rechte Hand</b>	8	<b>34. Achtelnoten im Violin- und</b>	
<b>11. Staccato für beide Hände</b>	8	<b>Viertelnoten im Bassschlüssel</b>	23
<b>12. Achtelnoten – Viertelnoten</b>	9	<b>35. Die Akkorde A-Moll, F-Dur und G-Dur</b>	23
<b>13. Verschieben der C-Dur-Grundposition</b>		<b>36. Viertelnoten im Violin- und</b>	
<b>mit Achtelnoten</b>	10	<b>Achtelnoten im Bassschlüssel</b>	24
<b>14. Achtelnoten im 3/4-Takt</b>	10	<b>37. Übung im 6/8-Takt</b>	24
<b>15. Arpeggien im 3/4-Takt</b>	11	<b>38. Verschieben der A-Moll-Grundposition</b>	
<b>16. Verschieben der C-Dur-Grundposition</b>		<b>im 3/4-Takt</b>	25
<b>im 6/8-Takt</b>	12	<b>39. Legato-Achtel und Staccato-Viertel</b>	26
<b>17. Staccato – Legato</b>	13	<b>40. Staccato in D-Moll</b>	26
<b>19. Training für den 2. und 3. Finger</b>	14	<b>41. Verschieben der A-Moll-Grundposition</b>	27
<b>20. Staccato in A-Moll</b>	15	<b>42. Achtel-Triolen in C-Dur</b>	28
<b>21. Gegenläufige Achtel</b>	15	<b>43. Flinke Finger</b>	29
<b>22. Training für den 1., 2. und 3. Finger</b>	16	<b>44. Übung mit Oktaven in der rechten Hand</b>	30
<b>23. Training für den 3. und 4. Finger</b>	17	<b>45. Übung mit Oktaven in der linken Hand</b>	30
<b>24. Training für den 4. und 5. Finger</b>	18	<b>46. Geläufigkeit</b>	31

## Vorwort

„Meine ersten Fingerübungen“ wurde sorgfältig an das Konzept von „Meine erste Klavierschule“ sowie der Fortsetzung „Meine zweite Klavierschule“ angepasst und stellt eine praktische Hilfe, aber auch sinnvolle Ergänzung dar. Die 46 enthaltenen Fingerübungen sind für das erste und zweite Unterrichtsjahr geeignet.

Die Übungen sollten zunächst mit jeder Hand einzeln geübt werden. Erst wenn jede Hand sicher ist, wird mit beiden Händen gespielt. Ziel ist es, die Tempoangaben die sich über den Übungen befinden, nach und nach zu erreichen. Alle Übungen, bis auf die mit einem Staccato-Zeichen versehenen Noten, sollten zudem gebunden gespielt werden.

Da die Zeit für das Üben durch Schule oder Arbeit oftmals knapp bemessen ist, eignet sich das Konzept von „Meine ersten Fingerübungen“ hervorragend, um mit relativ kleinem Übeaufwand möglichst große Fortschritte zu erzielen. Dies führt rasch zu hör- und greifbaren Erfolgserlebnissen am Instrument.

7. Auflage 2018  
ISBN 978 3 86642 109 7

© 2017 Jens Rupp und artist ahead Musikverlag  
Alle Rechte vorbehalten.

Kein Teil des Werkes darf in irgendeiner Form (durch Fotografie, Mikrofilm oder andere Verfahren) ohne schriftliche Genehmigung des Verlages reproduziert oder unter Verwendung elektronischer Systeme verarbeitet, vervielfältigt oder verbreitet werden.

Umschlagentwurf: Ron Marsman  
Notensatz: Jens Rupp, Hans-Jörg Fischer  
Layout: Regina Fischer-Kleist

Hergestellt in der EU  
artist ahead GmbH · Germany · [info@artist-ahead.de](mailto:info@artist-ahead.de) · [www.artist-ahead.de](http://www.artist-ahead.de)

## 1. Viertel und Halbe in Terzen

♩ = 92 - 120

Diese Übung beginnt für die linke Hand mit dem kleinen **c** im Bassschlüssel. Die rechte Hand mit dem **c'** im Violinschlüssel. Übe zunächst jede Hand alleine und dann beidhändig.

1 3 2 4 3 5 4

*mf*

5 3 4 2 3 1 2

## 2. Viertelnoten

♩ = 88 - 120

1 2 3 2 3 2 3 2 3 2 3 2

*mf*

5 4 3 4 3 4 3 2 1 2 3 4

### 3. Leichte Übung mit Viertelnoten

♩ = 88 - 126

First system of piano exercise notation. The key signature is one flat (B-flat), and the time signature is 4/4. The piece begins with a mezzo-forte (*mf*) dynamic. The right hand (treble clef) plays a sequence of quarter notes: C4 (finger 1), D4 (finger 2), E4 (finger 1), F4 (finger 2), G4 (finger 1), A4 (finger 2), Bb4 (finger 1), and C5 (finger 2). The left hand (bass clef) plays a sequence of quarter notes: C3 (finger 5), B2 (finger 4), A2 (finger 3), G2 (finger 2), F2 (finger 1), E2 (finger 2), D2 (finger 3), and C2 (finger 4). The system consists of four measures.

Second system of piano exercise notation. The right hand (treble clef) continues with quarter notes: D4 (finger 3), E4 (finger 4), F4 (finger 3), G4 (finger 4), A4 (finger 3), Bb4 (finger 4), C5 (finger 3), and D5 (finger 4). The left hand (bass clef) continues with quarter notes: E2 (finger 3), D2 (finger 2), C2 (finger 1), B2 (finger 2), A2 (finger 1), G2 (finger 2), F2 (finger 1), and E2 (finger 2). The system consists of four measures.

Third system of piano exercise notation. The piece begins with a forte (*f*) dynamic. The right hand (treble clef) plays quarter notes: E4 (finger 5), D4 (finger 4), C4 (finger 3), Bb3 (finger 4), A3 (finger 3), G3 (finger 4), F3 (finger 3), and E3 (finger 4). The left hand (bass clef) continues with quarter notes: D2 (finger 1), C2 (finger 2), B2 (finger 1), A2 (finger 2), G2 (finger 1), F2 (finger 2), E2 (finger 1), and D2 (finger 2). The system consists of four measures.

Fourth system of piano exercise notation. The right hand (treble clef) plays quarter notes: F3 (finger 3), E3 (finger 2), D3 (finger 1), C3 (finger 2), Bb2 (finger 1), A2 (finger 2), G2 (finger 1), and F2 (finger 2). The left hand (bass clef) continues with quarter notes: C2 (finger 3), B2 (finger 4), A2 (finger 3), G2 (finger 4), F2 (finger 3), E2 (finger 4), D2 (finger 3), and C2 (finger 4). The system consists of four measures and ends with a double bar line.

## 4. Viertelnoten-Variationen

♩ = 84 - 120

Achte auf das gleichmäßige Spielen der Viertelnoten.

The score consists of five systems of piano music, each with a treble and bass staff. The key signature is one flat (B-flat) and the time signature is 4/4. The first system begins with a mezzo-forte (*mf*) dynamic marking. Fingerings are indicated by numbers 1-5 above or below the notes. The music features a variety of rhythmic patterns using quarter notes, including ascending and descending scales, arpeggios, and more complex sequences. The final system concludes with a whole note chord in both staves.

## 5. Viertelnoten im 3/4-Takt

♩ = 88 - 126

Exercise 5: Viertelnoten im 3/4-Takt. The score is in 3/4 time and consists of two systems. The first system has three measures, and the second system has three measures. The key signature has one sharp (F#). The first system starts with a mezzo-forte (*mf*) dynamic. Fingerings are indicated by numbers 1-5 above the notes. The piece ends with a repeat sign.

## 6. Viertelnoten in Terzen

♩ = 92 - 132

Exercise 6: Viertelnoten in Terzen. The score is in 4/4 time and consists of two systems. The first system has four measures, and the second system has four measures. The key signature has one sharp (F#). The first system starts with a mezzo-piano (*mp*) dynamic. Fingerings are indicated by numbers 1-5 above the notes. The piece ends with a repeat sign.

## 7. Gegenläufige Terzen

♩ = 88 - 126

7. Gegenläufige Terzen

*mf*

First system: Treble clef (3, 1, 4, 2) and Bass clef (5, 3, 4, 2).  
 Second system: Treble clef (5, 3, 4, 2, 3) and Bass clef (3, 1, 4, 2, 5).

## 8. Achtelnoten in Terzen

♩ = 84 - 104

8. Achtelnoten in Terzen

*mf*

First system: Treble clef (1, 3, 2, 4, 3, 5) and Bass clef (5, 3, 4, 2, 3, 1).  
 Second system: Treble clef (2, 4, 3, 1, 4, 2) and Bass clef (4, 2, 3, 5, 2, 4).  
 Third system: Treble clef (5, 3, 4, 2, 3, 1) and Bass clef (1, 3, 2, 4, 3, 5).

## 9. Achtelnoten im 6/8-Takt

♩. = 60 - 76

*mf*

The exercise consists of five systems, each with a treble and bass staff. The first system includes a mezzo-forte (*mf*) dynamic marking. Fingerings are indicated by numbers 1-5 above or below notes.

System 1:  
Treble: 1 2 3, 2 3 4, 3 4 5, 4 3 2  
Bass: 5 4 3, 4 3 2, 3 2 1, 2 3 4

System 2:  
Treble: 1, 2, 5 4 3 2 3 2, 1 3 5  
Bass: 5, 4, 1 2 3 4 3 4, 5 3 1

System 3:  
Treble: 4 3 2, 1 3 5, 4 3 2, 5  
Bass: 2 3 4, 5 3 1, 2 3 4, 1

System 4:  
Treble: 4, 5, 4, 1 2  
Bass: 2, 1, 2, 5 4

System 5:  
Treble: 3 4, 1 2, 5 4, 1  
Bass: 3 2, 5 4, 1 2, 5



## 10. Staccato für die rechte Hand

♩ = 84 - 108

Exercise 10 consists of two systems of music in 4/4 time. The first system is marked *mp* and the second *mf*. Both systems feature a right hand with staccato eighth notes and a left hand with half notes. Fingering numbers are provided for both hands.

**System 1:**

- Right Hand:** Treble clef, 4/4 time. Notes: C4 (quarter), D4 (quarter), E4 (quarter), F4 (quarter), G4 (quarter), A4 (quarter), B4 (quarter), C5 (quarter). Fingering: 1, 2, 3, 4, 5, 4, 3, 2.
- Left Hand:** Bass clef, 4/4 time. Notes: C3 (half), F2 (half). Fingering: 3, 1, 2, 4, 5, 3, 4, 2.

**System 2:**

- Right Hand:** Treble clef, 4/4 time. Notes: D4 (quarter), E4 (quarter), F4 (quarter), G4 (quarter), A4 (quarter), B4 (quarter), C5 (quarter), D5 (half). Fingering: 1, 2, 3, 4, 5, 4, 3, 2.
- Left Hand:** Bass clef, 4/4 time. Notes: C3 (half), F2 (half). Fingering: 3, 1, 2, 4, 5, 2, 3.

## 11. Staccato für beide Hände

♩ = 80 - 100

Exercise 11 consists of three systems of music in 4/4 time, marked *mf*. The exercise focuses on staccato for both hands. Fingering numbers are provided for both hands.

**System 1:**

- Right Hand:** Treble clef, 4/4 time. Notes: C4 (quarter), D4 (quarter), E4 (quarter), F4 (quarter), G4 (quarter), A4 (quarter), B4 (quarter), C5 (quarter). Fingering: 1, 2, 3, 4, 5, 4, 3, 2.
- Left Hand:** Bass clef, 4/4 time. Notes: C3 (half), F2 (half). Fingering: 5, 1, 2, 4, 5, 3.

**System 2:**

- Right Hand:** Treble clef, 4/4 time. Notes: D4 (quarter), E4 (quarter), F4 (quarter), G4 (quarter), A4 (quarter), B4 (quarter), C5 (quarter), D5 (half). Fingering: 1, 2, 3, 4, 5, 4, 3, 2.
- Left Hand:** Bass clef, 4/4 time. Notes: C3 (half), F2 (half). Fingering: 5, 1, 2, 3, 2, 3, 2, 3.

**System 3:**

- Right Hand:** Treble clef, 4/4 time. Notes: E4 (quarter), F4 (quarter), G4 (quarter), A4 (quarter), B4 (quarter), C5 (quarter), D5 (half), E5 (half). Fingering: 1, 2, 3, 4, 5, 4, 3, 2.
- Left Hand:** Bass clef, 4/4 time. Notes: C3 (half), F2 (half). Fingering: 3, 4, 2, 3, 2, 3, 2, 3.



# Meine ersten... FINGER ÜBUNGEN!

46 ÜBUNGEN FÜR KLAVIER, KEYBOARD & ORGEL  
FÜR KINDER AB 8 JAHREN & ERWACHSENE

artist  
ahead

**Jens Rupp** ist seit über 20 Jahren als Klavierdozent tätig. Mit dieser Erfahrung hat er nun ein Lehrwerk geschaffen, das seine bisherigen Lehrmethoden und positiven Erfahrungen als Lehrer miteinander vereint.

„**Meine ersten Fingerübungen**“ wurde sorgfältig an das Konzept von „**Meine erste Klavierschule**“ sowie der Fortsetzung „**Meine zweite Klavierschule**“ angepasst und stellt eine praktische Hilfe, aber auch sinnvolle Ergänzung dar. Die 46 enthaltenen Fingerübungen sind für das **erste** und **zweite Unterrichtsjahr** geeignet. Sie fördern **Geläufigkeit, Beweglichkeit, Kraft** und **Ausdauer** der Finger sowie die **Koordination** von **rechter** und **linker Hand**. Auch die oftmals vernachlässigten, schwächeren **vierten** und **fünften Finger** werden trainiert. Der durchdachte, logisch strukturierte Aufbau der kurzen Lektionen erleichtert das Lernen und motiviert darüber hinaus, ab der zweiten Hälfte des Buches, mit klang-effektiven Übungen.

Die ersten Übungen in der **C-Dur-Grundposition** werden „unisono“ (beide Hände spielen die gleichen Töne im Abstand einer Oktave) gespielt. Sie bieten zudem die Möglichkeit das Notenlesen der „ersten Töne“ zu üben. Danach werden beide Hände im Bereich der Töne der **C-Dur-Tonleiter** unisono verschoben. Diese Vorgehensweise dient u. a. zur besseren Orientierung hinsichtlich der Tasten und der Notennamen. In der zweiten Hälfte des Buches sind die Fingerübungen überwiegend in den Grundpositionen der Tonarten **A-Moll, F-Dur, D-Moll, G-Dur** gehalten. Um die nötige **Abwechslung** zu schaffen und die **Koordination** der Finger, sowie die allgemeine **Orientierung** auf der Klaviertastatur noch intensiver zu fördern, wird nun weniger unisono gespielt. Die Übungen in Moll sind klanglich reizvoll, leicht zu spielen, jedoch effektiv und werden gerne geübt. Darunter sind auch Übungen, welche an Bekanntes aus **Klassik** und **Rock/Pop** erinnern.

Da die Zeit für das Üben durch Schule oder Arbeit oftmals knapp bemessen ist, eignet sich das Konzept von „**Meine ersten Fingerübungen**“ hervorragend, um mit relativ kleinem Übeaufwand möglichst große Fortschritte zu erzielen. Dies führt rasch zu hör- und greifbaren Erfolgserlebnissen am Instrument.



**Der Autor** - Jens Rupp ist Pianist, Keyboarder, Organist und Akkordeonist und lebt in Hockenheim, Baden-Württemberg. Er studierte Jazz an der Frankfurter Musikwerkstatt (FMW) und sammelte pädagogische Erfahrungen an diversen Musikschulen. Seit 1993 ist Jens Rupp als Klavierdozent und Komponist für Instrumental- und Filmmusik in den Bereichen Romantik, Impressionismus, Klassik, Commercial Jazz, Latin und Elektro tätig. Live- und Studioerfahrung sammelte er mit verschiedenen Bands unterschiedlicher Stilrichtungen.



**MEINE BESTEN FINGERÜBUNGEN!**  
27 klassisch-moderne Spiel- und  
Übungsstücke für Klavier, Keyboard & Orgel  
A4-Buch, 36 S.  
Jens Rupp  
ISBN 978-3-86642-138-7



**MEINE ERSTE KLAVIERSCHULE!**  
Der leichte Einstieg für Kinder  
ab 8 Jahren & Erwachsene  
A4-Buch, 120 S.  
Jens Rupp  
ISBN 978-3-86642-103-5



**MEINE ZWEITE KLAVIERSCHULE!**  
Der leichte Einstieg für Kinder ab 8  
Jahren & Erwachsene - die Fortsetzung!  
A4-Buch, 72 S.  
Jens Rupp  
ISBN 978-3-86642-110-3



**MEINE DRITTE KLAVIERSCHULE!**  
Der leichte Weg zum fortgeschrittenen  
Klavierspiel  
A4-Buch, 72 S.  
Jens Rupp  
ISBN 978-3-86642-133-7



**MEINE ERSTEN KLAVIERSTÜCKE!**  
24 Kinder- und Volkslieder sowie  
klassische & moderne Spielstücke  
A4-Buch inkl. Download, 32 S.  
Jens Rupp  
ISBN 978-3-86642-115-8

