



Jens Rupp

KLAVIER

# Meine ersten... FINGER ÜBUNGEN!

46 ÜBUNGEN FÜR KLAVIER, KEYBOARD & ORGEL  
FÜR KINDER AB 8 JAHREN & ERWACHSENE



Fingertraining leicht gemacht

Gründlich & effektiv

Geläufigkeit & Beweglichkeit

Kraft & Ausdauer

Schnelle Fortschritte

Spaß beim Üben & Spielen

DER  
BESTSELLER  
7. Auflage!

[www.artist-ahead.de](http://www.artist-ahead.de)

# Inhaltsverzeichnis

1. Viertel und Halbe in Terzen	Seite 2	25. C-Dur-Tonleiter	Seite 18
2. Viertelnoten	2	26. G-Dur-Grundposition	19
3. Leichte Übung mit Viertelnoten	3	27. G-Dur-Grundposition im 6/8-Takt	19
4. Viertelnoten-Variationen	4	28. F-Dur-Grundposition	19
5. Viertelnoten im 3/4-Takt	5	29. F-Dur-Grundposition im 3/4-Takt	20
6. Viertelnoten in Terzen	5	30. F-Dur-Grundposition in Viertelnoten	20
7. Gegenläufige Terzen	6	31. D-Moll-Grundposition in Achtelnoten	21
8. Achtelnoten in Terzen	6	32. Akkord-Spiel	21
9. Achtelnoten im 6/8-Takt	7	33. Gegenläufige Achtelnoten in A-Moll	22
10. Staccato für die rechte Hand	8	34. Achtelnoten im Violin- und Viertelnoten im Bassschlüssel	23
11. Staccato für beide Hände	8	35. Die Akkorde A-Moll, F-Dur und G-Dur	23
12. Achtelnoten – Viertelnoten	9	36. Viertelnoten im Violin- und Achtelnoten im Bassschlüssel	24
13. Verschieben der C-Dur-Grundposition mit Achtelnoten	10	37. Übung im 6/8-Takt	24
14. Achtelnoten im 3/4-Takt	10	38. Verschieben der A-Moll-Grundposition im 3/4-Takt	25
15. Arpeggien im 3/4-Takt	11	39. Legato-Achtel und Staccato-Viertel	26
16. Verschieben der C-Dur-Grundposition im 6/8-Takt	12	40. Staccato in D-Moll	26
17. Staccato – Legato	13	41. Verschieben der A-Moll-Grundposition	27
19. Training für den 2. und 3. Finger	14	42. Achtel-Triolen in C-Dur	28
20. Staccato in A-Moll	15	43. Flinke Finger	29
21. Gegenläufige Achtel	15	44. Übung mit Oktaven in der rechten Hand	30
22. Training für den 1., 2. und 3. Finger	16	45. Übung mit Oktaven in der linken Hand	30
23. Training für den 3. und 4. Finger	17	46. Geläufigkeit	31
24. Training für den 4. und 5. Finger	18		

## Vorwort

„Meine ersten Fingerübungen“ wurde sorgfältig an das Konzept von „Meine erste Klavierschule“ sowie der Fortsetzung „Meine zweite Klavierschule“ angepasst und stellt eine praktische Hilfe, aber auch sinnvolle Ergänzung dar. Die 46 enthaltenen Fingerübungen sind für das erste und zweite Unterrichtsjahr geeignet.

Die Übungen sollten zunächst mit jeder Hand einzeln geübt werden. Erst wenn jede Hand sicher ist, wird mit beiden Händen gespielt. Ziel ist es, die Tempoangaben die sich über den Übungen befinden, nach und nach zu erreichen. Alle Übungen, bis auf die mit einem Staccato-Zeichen versehenen Noten, sollten zudem gebunden gespielt werden.

Da die Zeit für das Üben durch Schule oder Arbeit oftmals knapp bemessen ist, eignet sich das Konzept von „Meine ersten Fingerübungen“ hervorragend, um mit relativ kleinem Übaufwand möglichst große Fortschritte zu erzielen. Dies führt rasch zu hör- und greifbaren Erfolgserlebnissen am Instrument.

7. Auflage 2018  
ISBN 978 3 86642 109 7

© 2017 Jens Rupp und artist ahead Musikverlag  
Alle Rechte vorbehalten.

Kein Teil des Werkes darf in irgendeiner Form (durch Fotografie, Mikrofilm oder andere Verfahren) ohne schriftliche Genehmigung des Verlages reproduziert oder unter Verwendung elektronischer Systeme verarbeitet, vervielfältigt oder verbreitet werden.

Umschlagentwurf: Ron Marsman

Notensatz: Jens Rupp, Hans-Jörg Fischer

Layout: Regina Fischer-Kleist

Hergestellt in der EU  
artist ahead GmbH · Germany · info@artist-ahead.de · www.artist-ahead.de

## 1. Viertel und Halbe in Terzen

$\text{♩} = 92 - 120$

Diese Übung beginnt für die linke Hand mit dem kleinen c im Bassschlüssel. Die rechte Hand mit dem c' im Violinschlüssel. Übe zunächst jede Hand alleine und dann beidhändig.

Musical notation for Exercise 1, measures 1-5. The music is in common time (indicated by '4'). The left hand (Bass clef) and right hand (Treble clef) play eighth-note patterns in three-measure groups. Measure 1: Left hand (Bass clef) has notes at 1, 3, 2, 4, 3, 5; Right hand (Treble clef) has notes at 5, 3, 4, 2, 1, 2. Measure 2: Left hand (Bass clef) has notes at 3, 2, 4, 3, 1, 2; Right hand (Treble clef) has notes at 1, 2, 3, 4, 5, 1. Measure 3: Left hand (Bass clef) has notes at 2, 1, 3, 4, 5, 1; Right hand (Treble clef) has notes at 2, 1, 3, 4, 5, 1. Measure 4: Left hand (Bass clef) has notes at 1, 2, 3, 4, 5, 1; Right hand (Treble clef) has notes at 1, 2, 3, 4, 5, 1. Measure 5: Left hand (Bass clef) has notes at 2, 1, 3, 4, 5, 1; Right hand (Treble clef) has notes at 2, 1, 3, 4, 5, 1. Dynamics: 'mf' (mezzo-forte) is indicated above the first measure.

Musical notation for Exercise 1, measures 6-10. The music continues in common time (indicated by '4'). The left hand (Bass clef) and right hand (Treble clef) play eighth-note patterns in three-measure groups. Measure 6: Left hand (Bass clef) has notes at 5, 4, 3, 2, 1, 2; Right hand (Treble clef) has notes at 1, 2, 3, 4, 5, 1. Measure 7: Left hand (Bass clef) has notes at 4, 3, 2, 1, 2, 3; Right hand (Treble clef) has notes at 2, 1, 3, 4, 5, 1. Measure 8: Left hand (Bass clef) has notes at 3, 2, 1, 2, 3, 4; Right hand (Treble clef) has notes at 1, 2, 3, 4, 5, 1. Measure 9: Left hand (Bass clef) has notes at 2, 1, 3, 4, 5, 1; Right hand (Treble clef) has notes at 2, 1, 3, 4, 5, 1. Measure 10: Left hand (Bass clef) has notes at 1, 2, 3, 4, 5, 1; Right hand (Treble clef) has notes at 1, 2, 3, 4, 5, 1.

## 2. Viertelnoten

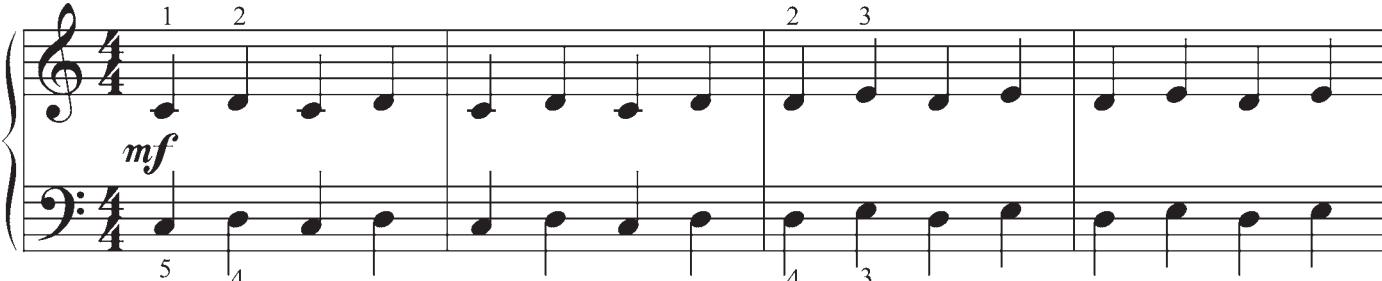
$\text{♩} = 88 - 120$

Musical notation for Exercise 2, measures 1-5. The music is in common time (indicated by '4'). The left hand (Bass clef) and right hand (Treble clef) play sixteenth-note patterns in five-measure groups. Measure 1: Left hand (Bass clef) has notes at 1, 2, 3, 2; Right hand (Treble clef) has notes at 5, 4, 3, 2, 1, 2. Measure 2: Left hand (Bass clef) has notes at 3, 2, 1, 2, 3, 2; Right hand (Treble clef) has notes at 3, 4, 5, 4, 3, 2, 1, 2. Measure 3: Left hand (Bass clef) has notes at 3, 2, 1, 2, 3, 2; Right hand (Treble clef) has notes at 3, 2, 1, 2, 3, 2, 1, 2. Measure 4: Left hand (Bass clef) has notes at 1, 2, 3, 2, 1, 2; Right hand (Treble clef) has notes at 1, 2, 3, 4, 5, 4, 3, 2, 1, 2. Measure 5: Left hand (Bass clef) has notes at 1, 2, 3, 2, 1, 2; Right hand (Treble clef) has notes at 1, 2, 3, 4, 5, 4, 3, 2, 1, 2. Dynamics: 'mf' (mezzo-forte) is indicated above the first measure.

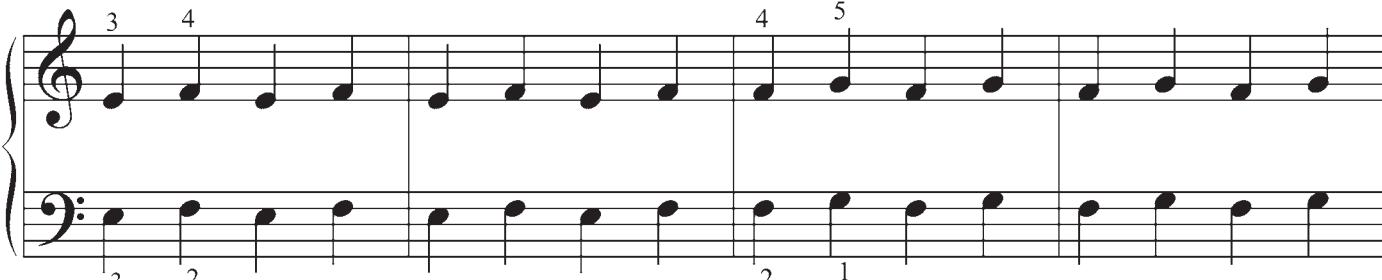
Musical notation for Exercise 2, measures 6-10. The music continues in common time (indicated by '4'). The left hand (Bass clef) and right hand (Treble clef) play sixteenth-note patterns in five-measure groups. Measure 6: Left hand (Bass clef) has notes at 3, 2, 1, 2, 3, 2; Right hand (Treble clef) has notes at 3, 2, 1, 2, 3, 2, 1, 2. Measure 7: Left hand (Bass clef) has notes at 2, 1, 3, 4, 5, 4, 3, 2, 1, 2; Right hand (Treble clef) has notes at 2, 1, 3, 4, 5, 4, 3, 2, 1, 2. Measure 8: Left hand (Bass clef) has notes at 1, 2, 3, 2, 1, 2, 3, 2; Right hand (Treble clef) has notes at 1, 2, 3, 4, 5, 4, 3, 2, 1, 2. Measure 9: Left hand (Bass clef) has notes at 1, 2, 3, 2, 1, 2, 3, 2; Right hand (Treble clef) has notes at 1, 2, 3, 4, 5, 4, 3, 2, 1, 2. Measure 10: Left hand (Bass clef) has notes at 1, 2, 3, 2, 1, 2, 3, 2; Right hand (Treble clef) has notes at 1, 2, 3, 4, 5, 4, 3, 2, 1, 2.

### 3. Leichte Übung mit Viertelnoten

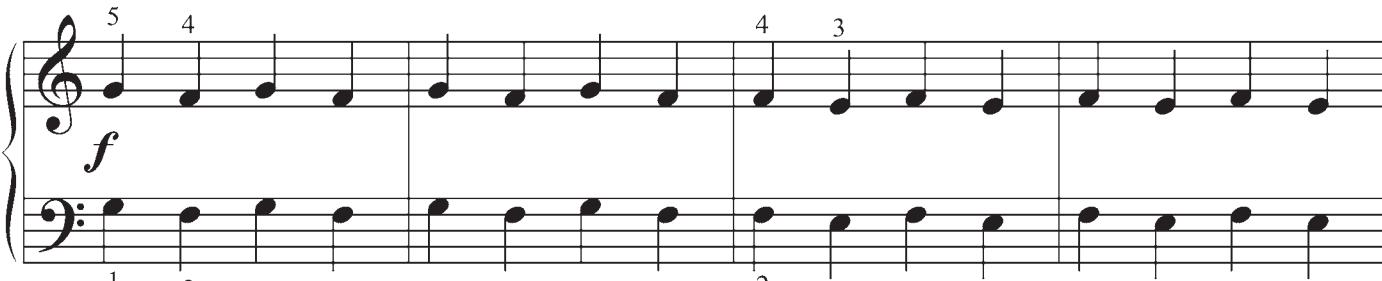
 = 88 - 126



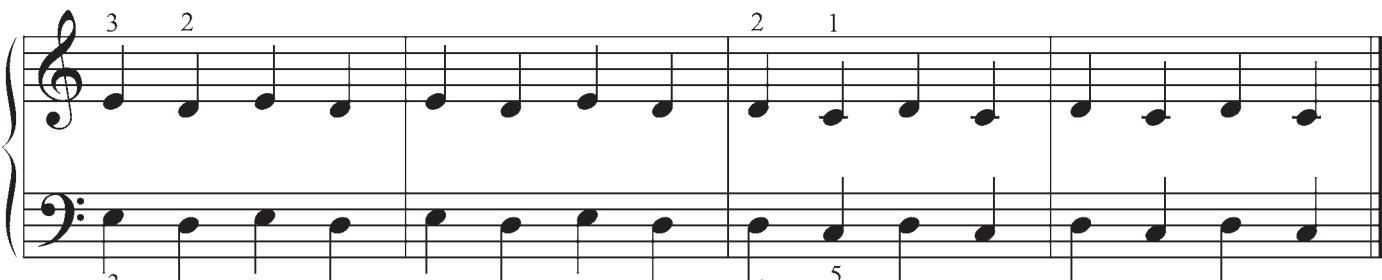
Musical score for two staves in 4/4 time. The top staff (treble clef) has measure numbers 1 and 2 above the notes. The bottom staff (bass clef) has measure numbers 5 and 4 below the notes. Dynamics include *mf* (mezzo-forte) and *p* (piano).



Musical score for two staves in 4/4 time. The top staff (treble clef) has measure numbers 3 and 4 above the notes. The bottom staff (bass clef) has measure numbers 3 and 2 below the notes. Measure 4 starts with a dynamic *f* (forte).



Musical score for two staves in 4/4 time. The top staff (treble clef) has measure numbers 5 and 4 above the notes. The bottom staff (bass clef) has measure numbers 1 and 2 below the notes. Measure 4 starts with a dynamic *f* (forte).



Musical score for two staves in 4/4 time. The top staff (treble clef) has measure numbers 3 and 2 above the notes. The bottom staff (bass clef) has measure numbers 3 and 4 below the notes. Measure 4 starts with a dynamic *p* (piano).

## 4. Viertelnoten-Variationen

$\text{♩} = 84 - 120$

Achte auf das gleichmäßige Spielen der Viertelnoten.

Musical score for the first variation in common time (4/4). The treble clef is on the top line, and the bass clef is on the bottom line. The tempo is marked  $\text{♩} = 84 - 120$ . The dynamic is *mf*. The music consists of two measures. The first measure contains eighth notes with fingerings: 1, 2, 3, 1, 2, 3, 4, 2. The second measure contains eighth notes with fingerings: 5, 4, 3, 5, 4, 3, 2, 4.

Musical score for the second variation in common time (4/4). The treble clef is on the top line, and the bass clef is on the bottom line. The tempo is marked  $\text{♩} = 84 - 120$ . The music consists of two measures. The first measure contains eighth notes with fingerings: 3, 4, 5, 3, 2, 3. The second measure contains eighth notes with fingerings: 1, 3, 4, 2, 3, 2.

Musical score for the third variation in common time (4/4). The treble clef is on the top line, and the bass clef is on the bottom line. The tempo is marked  $\text{♩} = 84 - 120$ . The music consists of two measures. The first measure contains eighth notes with fingerings: 1, 2, 1, 3, 2, 3. The second measure contains eighth notes with fingerings: 5, 4, 3, 2, 4, 3, 2.

Musical score for the fourth variation in common time (4/4). The treble clef is on the top line, and the bass clef is on the bottom line. The tempo is marked  $\text{♩} = 84 - 120$ . The music consists of two measures. The first measure contains eighth notes with fingerings: 3, 4, 3, 5, 4, 3. The second measure contains eighth notes with fingerings: 2, 3, 4, 3, 2, 3.

Musical score for the fifth variation in common time (4/4). The treble clef is on the top line, and the bass clef is on the bottom line. The tempo is marked  $\text{♩} = 84 - 120$ . The music consists of two measures. The first measure contains eighth notes with fingerings: 2, 4, 3, 2, 1, 3, 5, 3. The second measure contains eighth notes with fingerings: 4, 2, 3, 1, 3, 2, 1, 3.

## 5. Viertelnoten im 3/4-Takt

$\text{♩} = 88 - 126$

1 3 1 2 4 2 3 5 3 4 3 2

*mf*

5 3 5 4 2 4 3 1 3 2 3 4

1

5

5 4 3

## 6. Viertelnoten in Terzen

$\text{♩} = 92 - 132$

1 3

*mp*

2 4

5 3

3 5

2 4

1 3

3 1

4 2

5 3

## 7. Gegenläufige Terzen

$\text{♩} = 88 - 126$

3 1  
5 3  
4 2  
4 2

5 3  
3 1  
4 2  
3 5

## 8. Achtelnoten in Terzen

$\text{♩} = 84 - 104$

1 3  
5 3  
2 4  
4 2  
3 5  
3 1

2 4  
4 2  
3 1  
3 5  
4 2  
2 4

5 3  
1 3  
4 2  
2 4  
3 1  
3 5

## 9. Achtelnoten im 6/8-Takt

$\text{♩} = 60 - 76$

1 2 3      2 3 4      3 4 5      4 3 2

*mf*

1      2      5 4 3 2 3 2      1 3 5

4 3 2      1 3 5      4 3 2      5

4      5      4      1 2

3 4      1 2      5      4      1

## 10. Staccato für die rechte Hand

$\text{♩} = 84 - 108$

Sheet music for Exercise 10. The top staff (treble clef) has dynamics *mp*. The bottom staff (bass clef) has dynamics *mf*. Fingerings 1, 2, 3, 4, 5 are indicated above the notes.

Sheet music for Exercise 10 continuation. The top staff (treble clef) has dynamics *mf*. The bottom staff (bass clef) has dynamics *mf*. Fingerings 1, 2, 3, 4, 5 are indicated below the notes.

## 11. Staccato für beide Hände

$\text{♩} = 80 - 100$

Sheet music for Exercise 11. The top staff (treble clef) has dynamics *mf*. The bottom staff (bass clef) has dynamics *mf*. Fingerings 1, 2, 3, 4, 5 are indicated above the notes.

Sheet music for Exercise 11 continuation. The top staff (treble clef) has dynamics *mf*. The bottom staff (bass clef) has dynamics *mf*. Fingerings 1, 2, 3, 4, 5 are indicated below the notes.

Sheet music for Exercise 11 final section. The top staff (treble clef) has dynamics *mf*. The bottom staff (bass clef) has dynamics *mf*. Fingerings 1, 2, 3, 4, 5 are indicated above the notes.



Meine ersten...

# „FINGER ÜBUNGEN!“

46 ÜBUNGEN FÜR KLAVIER, KEYBOARD & ORGEL  
FÜR KINDER AB 8 JAHREN & ERWACHSENE

artist ahead

**Jens Rupp** ist seit über 20 Jahren als Klavierdozent tätig. Mit dieser Erfahrung hat er nun ein Lehrwerk geschaffen, das seine bisherigen Lehrmethoden und positiven Erfahrungen als Lehrer miteinander vereint.

„Meine ersten Fingerübungen“ wurde sorgfältig an das Konzept von „Meine erste Klavierschule“ sowie der Fortsetzung „Meine zweite Klavierschule“ angepasst und stellt eine praktische Hilfe, aber auch sinnvolle Ergänzung dar. Die 46 enthaltenen Fingerübungen sind für das **erste** und **zweite Unterrichtsjahr** geeignet. Sie fördern **Geläufigkeit, Beweglichkeit, Kraft** und **Ausdauer** der Finger sowie die **Koordination** von **rechter** und **linker Hand**. Auch die oftmals vernachlässigten, schwächeren **vierten** und **fünften Finger** werden trainiert. Der durchdachte, logisch strukturierte Aufbau der kurzen Lektionen erleichtert das Lernen und motiviert darüber hinaus, ab der zweiten Hälfte des Buches, mit klang-effektiven Übungen.

Die ersten Übungen in der **C-Dur-Grundposition** werden „unisono“ (beide Hände spielen die gleichen Töne im Abstand einer Oktave) gespielt. Sie bieten zudem die Möglichkeit das Notenlesen der „ersten Töne“ zu üben. Danach werden beide Hände im Bereich der Töne der **C-Dur-Tonleiter** unisono verschoben. Diese Vorgehensweise dient u. a. zur besseren Orientierung hinsichtlich der Tasten und der Notennamen. In der zweiten Hälfte des Buches sind die Fingerübungen überwiegend in den Grundpositionen der Tonarten **A-Moll, F-Dur, D-Moll, G-Dur** gehalten. Um die nötige **Abwechslung** zu schaffen und die **Koordination** der Finger, sowie die allgemeine **Orientierung** auf der Klaviertastatur noch intensiver zu fördern, wird nun weniger unisono gespielt. Die Übungen in Moll sind klanglich reizvoll, leicht zu spielen, jedoch effektiv und werden gerne geübt. Darunter sind auch Übungen, welche an Bekanntes aus **Klassik** und **Rock/Pop** erinnern.

Da die Zeit für das Üben durch Schule oder Arbeit oftmals knapp bemessen ist, eignet sich das Konzept von „Meine ersten Fingerübungen“ hervorragend, um mit relativ kleinem Übeaufwand möglichst große Fortschritte zu erzielen. Dies führt rasch zu hör- und greifbaren Erfolgserlebnissen am Instrument.



**Der Autor** - Jens Rupp ist Pianist, Keyboarder, Organist und Akkordeonist und lebt in Hockenheim, Baden-Württemberg. Er studierte Jazz an der Frankfurter Musikwerkstatt (FMW) und sammelte pädagogische Erfahrungen an diversen Musikschulen. Seit 1993 ist Jens Rupp als Klavierdozent und Komponist für Instrumental- und Filmmusik in den Bereichen Romantik, Impressionismus, Klassik, Commercial Jazz, Latin und Elektro tätig. Live- und Studioerfahrung sammelte er mit verschiedenen Bands unterschiedlicher Stilrichtungen.



**MEINE BESTEN FINGERÜBUNGEN!**  
27 klassisch-moderne Spiel- und Übungstücke für Klavier, Keyboard & Orgel  
A4-Buch, 36 S.  
Jens Rupp  
ISBN 978-3-86642-138-7



**MEINE ERSTE KLAVIERSCHULE!**  
Der leichte Einstieg für Kinder ab 8 Jahren & Erwachsene  
A4-Buch, 120 S.  
Jens Rupp  
ISBN 978-3-86642-103-5



**MEINE ZWEITE KLAVIERSCHULE!**  
Der leichte Einstieg für Kinder ab 8 Jahren & Erwachsene - die Fortsetzung!  
A4-Buch, 72 S.  
Jens Rupp  
ISBN 978-3-86642-110-3



**MEINE DRITTE KLAVIERSCHULE!**  
Der leichte Weg zum fortgeschrittenen Klavierspiel  
A4-Buch, 72 S.  
Jens Rupp  
ISBN 978-3-86642-133-7



**MEINE ERSTEN KLAVIERSTÜCKE!**  
24 Kinder- und Volkslieder sowie klassische & moderne Spielstücke  
A4-Buch inkl. Download, 32 S.  
Jens Rupp  
ISBN 978-3-86642-115-8

ISBN 978-3-86642-109-7

