

Inhalt

1. Absolutely Basics – Grundkenntnisse

a) Die Begriffe	
Fingerpicking/Fingerstyle, Folk-, Blues-, Ragtimepicking und Modern Picking Styles ..	5
b) Noten, Tabulaturen und Musiktheorie	6
c) Die Bezeichnung der Finger	7
d) Nylon- oder Steelstring?	7
e) Haltung	8
f) Vorübungen	10

2. Die Folkpicking-Basic Pattern

a) Basics.....	16
b) Der Wechselbass als Bassführungsform der Folkpicking-Basic Pattern	17
c) Folkpicking-Basic Pattern mit zwei Akkordtönen	18
d) Folkpicking-Basic Pattern mit drei Akkordtönen	24
e) Folkpicking-Basic Pattern mit vier Akkordtönen	29
f) „Shuffle“ oder „Straight“ ?!	38
g) Patternübersicht	38

3. Variation und Erweiterung der Basic Pattern

a) Basics.....	40
b) Einfacher und mehrfacher Saitenwechsel	41
c) Saitenwechsel in der Bassführung	45
d) Erweiterung der Basic Pattern durch zusätzliche Akkordtöne	48
e) Kombinationsmöglichkeiten	53

4. Tone Substitution

a) Basics.....	54
b) Substitution durch Melodietöne der entsprechenden Tonleiter	55
c) Substitution durch tonleiterfremde Melodietöne	57
d) Substitution in der Bassführung	59

5. Patternspiel mit „Vorzieher“ – Synkope/Antizipation

a) Basics (Die Zählzeit „4+“)	62
b) Der rhythmische Vorzieher	62
c) Der rhythmisch/harmonische Vorzieher	63

6. Melodiepicking

a) Basics.....	70
b) Einfaches Melodiepicking	71
c) Fortgeschrittenes Melodiepicking	74

Anhang

Literaturhinweise/Themenvorschau Band 2	79
---	----