

Inhaltsverzeichnis

8 Vorwort Narodowe Centrum Kultury

12 Vorwort Stiftung Genshagen

16 I. Rückblick. Die Zeit vor 1989 und die Zeit der Transformation

- 18 Unabhängige Kultur in der Volksrepublik Polen, *Sebastian Ligarski*
31 Rahmenbedingungen der Teilhabe an Kultur und Kultureller Bildung in Zeiten der gesellschaftlichen Transformation (1989–1999), *Zina Jarmoszuk*
48 „Der rote Faden wird weiter gesponnen“. Alternative Kulturaktivitäten in der DDR, *Interview mit Thomas Krüger. Adam Gusowski und Daniel Kraft*
70 Zur Geschichte der Kulturellen Bildung in der Bundesrepublik Deutschland bis zur deutschen Einigung, *Max Fuchs*
80 Die Wiedervereinigung: Vom Aufbruch mit Brüchen, *Birgit Wolf*

96 II. Polen und Deutschland. Systeme der Kulturellen Bildung. Theorie, aktuelle Tendenzen und Diskurse

- 98 Raum für Vielfalt. Kulturelle Bildung in ausgewählten Ministerialprogrammen nach 1989, *Anna Wotlińska*
113 Kulturelle Bildung in Polen, *Katarzyna Plebańczyk*
131 Kulturelle Bildung in der Schule. Kunst- und Musikunterricht in polnischen Grundschulen und Gymnasien, *Marek Krajewski*
141 Kulturhäuser innerhalb der Strukturen Kultureller Bildung, *Tomasz Kukołowicz, Marlena Modzelewska*
153 Kulturpersonal. Das Schulungsprogramm des Nationalen Zentrums für Kultur, *Magdalena Karowska-Koperwas*
162 Kulturelle Bildung und ihre Akteure in Deutschland. Trisektoralität. Förderung. Ein Überblick, *Norbert Sievers, Franz Kröger*
187 Zwischen Potenzialen und Verantwortung – Aktuelle gesellschaftspolitische Themen in der Kulturellen Bildung, *Kirsten Witt*
196 Kulturelle Bildung aus der Perspektive der Wissenschaft in Forschung und Lehre, *Vanessa-Isabelle Reinwand-Weiss*
211 Kulturelle Bildung und Diversität in der heterogenen Gesellschaft, *Stefanie Kiwi Menrath*

222 III. Praxis der Kulturellen Bildung auf beiden Seiten der Oder

- 224 Musik kennt keine Grenzen – die Praxis der Kulturellen Bildung im Bereich Musik, *Agnieszka Ostapowicz*
236 Unterschiede zum Klingen bringen. Das interreligiöse Musikprojekt „Trimum“, *Bernhard König*
241 Auf Kreuzfahrt nach „Neusehland“, *Barbara Meyer*
250 Erziehung zur Kultur – Ausrichtung auf Vielfalt und die Wechselseitigkeit von Beziehungen, *Monika Nęcka*
262 Wer integriert hier wen, was und wie?, *Karl Ermert*
272 Zeitgenössische Kunst verstehen: Bildungsprogramme für Kinder und Jugendliche in polnischen Museen und Galerien, *Izabela Franckiewicz-Olczak*
284 Meine eigene Geschichte – als eigenes Buch!, *Nina Stoffers, Birgit Schulze Wehninck, Sven Riemer, Rulo Lange*
294 Die partizipative Bildungsarbeit in Museen, *Marianna Otmianowska, Marek Płuciniczak*
312 Die Sieben Künste von Pritzwalk, *Gerrit Gohlke*
320 Vom Freiraum des Scheiterns, *Adam Gusowski*
328 Lokale Initiativen dynamisch gestalten, *Małgorzata D. Zielińska*
338 Was kann und soll Kultur im ländlichen Raum?, *Peter Henze*
345 Kunst auf Rädern, *Katarzyna Zarzycka*
353 Mit allen Sinnen – das Wunderkammerschiff, *Julia Rust*
358 Neue Trends in der theatralen Bildung, *Joanna Kocemba*
367 Die neue polnische Museumslandschaft und ihre Angebote zur historisch-politischen Bildung, *Marek Mutor*
379 Historisch-politische Bildung auf dem Spielbrett, *Karol Madaj*
389 Virtuelle Realität als neues Instrument in der historischen Bildung, *Tomasz Dobosz, Mariusz Laszuk*
400 Digitale Kulturelle Bildung, *Benjamin Jörissen, Lisa Unterberg*
408 Anhang
408 Die Partnerinstitutionen
409 Biografien der Autorinnen und Autoren
421 Impressum, Bildnachweis