

Valenthin Engel
präsentiert

CIRCUS FORTISSIMO

KLAVIER

Die Allround-Klavierschule für Kinder ab 6 Jahren, Jugendliche und Erwachsene!



www.artist-ahead.de

Dieses Buch gehört

Impressum

4. Auflage 2017

ISBN 978 3 86642 065 6

© 2012 Valenthin Engel und artist ahead Musikverlag

Alle Rechte vorbehalten.

Kein Teil des Werkes darf in irgendeiner Form (durch Fotografie, Mikrofilm oder andere Verfahren) ohne schriftliche Genehmigung des Verlages reproduziert oder unter Verwendung elektronischer Systeme verarbeitet, vervielfältigt oder verbreitet werden.

Umschlagentwurf und Illustrationen: Nils Zöller – www.feuerwasser.net
Notensatz und Layout: Udo Tschira

Hergestellt in der EU

artist ahead GmbH · Wiesenstraße 2 · 69190 Walldorf · Germany
info@artist-ahead.de · www.artist-ahead.de

Vorwort

Diese Klavierschule soll dem Schüler eine möglichst große Auswahl an leicht erlernbaren Stücken aus verschiedenen Musikrichtungen bieten. Das Buch muss nicht Seite für Seite erarbeitet werden. Der Schüler soll sich *seine* Stücke, die ihm Spaß machen und liegen, auswählen können. Die größte Motivation liegt ja gerade im Spielen von Melodien und Rhythmen, die einem selber so richtig gut gefallen.

Dieser Band ist als Fortsetzungsband von »Circus Pianissimo« gedacht, ist aber auch bestens als Anfängerbuch für Kinder ab sechs Jahren, Jugendliche, Erwachsene und Wiedereinsteiger geeignet. So wird der Tonumfang des Fünffingerbereichs in kleinen Schritten erweitert. Kleine Melodiesequenzen oder Akkordauspielungen werden einfach nur verschoben und dienen als Geläufigkeitsübungen, die nicht nach Etüden klingen. »Circus Fortissimo« beinhaltet viele vierhändige Stücke, diese sollen das Taktgefühl des Schülers stärken, indem die Lehrerbegleitung rhythmisch parallel läuft. Die Auswahl der Stücke und der Literatur besteht aus klassischen Melodien, Traditionals, Popsongs, Boogie Woogie und vielen Eigenkompositionen. Kleine Infos über Komponisten und Stücke sowie Musiktheorie und Basiswissen ergänzen das Buch.

Bedanken möchte ich mich: bei Elvira, Hans-Jörg, Ron und Sabine, dem Verlagsteam von artist ahead für die sensationelle Unterstützung; bei Udo, der so manchen Titel mehrmals schreiben musste und immer beratend eingriff und natürlich bei Annette, die mir kritisch zur Seite stand und viele gute Ideen beisteuerte.

Valenthin Engel

Inhaltsverzeichnis

| | | | |
|---------------------------------------|----|---|----|
| Vorwort..... | 3 | China-Song..... | 41 |
| Die C- und F-Lage..... | 6 | Let's Play the Boogie-Woogie-Dance | 42 |
| For He's a Jolly Good Fellow | 7 | Olé, Chicas!..... | 44 |
| Fingers Flying Down | 8 | Can-Can | 46 |
| Happy | 8 | Oh, When the Saints..... | 47 |
| Rock the Clock | 9 | „Eurovisionsmelodie“ | 48 |
| La Cucaracha..... | 10 | Die Ballade vom Notenfinder | 49 |
| Luas Menuett | 11 | Freude, schöner Götterfunken | 50 |
| Twistin' A A B | 11 | Flying Fingers Up..... | 50 |
| Twenty Fingers Twist | 12 | Thema aus der A-Dur Sonate..... | 51 |
| A-B-C-Lied..... | 13 | Flying Fingers Down | 51 |
| Amadeus | 14 | Raindrops | 52 |
| Jam Reggae | 14 | Improvisation is Fun | 53 |
| Das A-Lied..... | 15 | Die C-Dur-Tonleiter-Suite | 54 |
| Des Es – Ges As B | 15 | Hear the Choo-ch Choo-ch Choo-ch Choo-ch Train | 56 |
| Der Frühling | 16 | Deutschlandlied..... | 57 |
| Rock'n'Roll | 17 | Rain Waltz..... | 58 |
| Eine B-Allade für vier Hände | 18 | Plaisir d'Amour | 59 |
| Spain | 19 | Polka | 60 |
| Andaluz | 20 | Irish Bells Ring 1 2 3 | 62 |
| Flying Fingers Up..... | 20 | Die Zwillinge und Drillinge | 64 |
| Auswendig..... | 21 | Der Schlangenbeschwörer 1 | 66 |
| Das C-H-A Cha-Cha-Cha Lied..... | 22 | Humoresque..... | 67 |
| 1-2-3 Lollipop | 23 | Der Sommer..... | 68 |
| Notenwerte-Menuett..... | 24 | Der Winter | 69 |
| Der Achtel-Rock'n'Roll | 25 | Funny Valenthine | 70 |
| Der Triolenblues | 26 | Wie im Spiegel legeipS mi eiW..... | 71 |
| Punktierte Achtel tanzen | 26 | (It's) Boogie Time..... | 72 |
| Die Drei-Viertel-Romanze | 27 | Der Schlangenbeschwörer 2 | 74 |
| Flying Fingers Up..... | 27 | Flying Fingers Up..... | 74 |
| Menuett..... | 28 | La Bamba | 75 |
| Elephant Walk | 28 | Spanish Pop Song Olé..... | 76 |
| Just Swing the Swing..... | 29 | Morning Has Broken | 78 |
| Für Elise..... | 30 | By Heart 1..... | 79 |
| The Entertainer..... | 31 | What Shall We Do with a Drunken Sailor | 80 |
| Let's Rock!..... | 32 | Eine kleine Nachtmusik..... | 81 |
| Dreiklangsgeschwister | 33 | Das Schlossgespenst..... | 82 |
| Dabadi-dabadu dabadi-ba-du | 34 | Flying Fingers Down | 83 |
| Leichte Sonatine | 34 | Die G-Dur-Tonleiter-Suite | 83 |
| Alle fünf Finger in F-Dur | 36 | Pour Madeleine | 84 |
| Robin Hood..... | 36 | Air..... | 85 |
| Zum Geburtstag | 37 | 1625 Sweet Strawberries..... | 86 |
| Sur le pont d'Avignon | 37 | Mr. Techno..... | 88 |
| Die Drunter-Drüber-Greif-Hummel | 38 | Mollakkorde | 89 |
| Der Herbst | 39 | Rondo alla Turca | 90 |
| Pedal-Lied..... | 40 | | |

| | | | |
|------------------------------------|-----|------------------------|-----|
| Ein Amerikaner in Paris..... | 91 | Popsong | 154 |
| Summertime Boogie..... | 92 | Menuett | 155 |
| Wasserfall..... | 94 | Menuett in G-Dur..... | 156 |
| A B C D E F G-Prélude..... | 96 | Präludium I..... | 158 |
| Schwanensee..... | 97 | Für Elise..... | 160 |
| Happy Rag | 98 | Rhythmus-Pyramide..... | 164 |
| House of the Rising Sun | 99 | Übeplan | 165 |
| Das Oktavenlied..... | 100 | | |
| Andante | 101 | | |
| Anna and the Sunflower..... | 102 | | |
| Der Schwan..... | 103 | | |
| Blue Jeans Blues | 104 | | |
| Ballerina | 106 | | |
| Air | 107 | | |
| Can-Can | 108 | | |
| Das B-Dur-Tonleiter-Lied | 110 | | |
| Molto Allegro | 111 | | |
| Fiesta Español..... | 112 | | |
| Morgenstimmung..... | 113 | | |
| Chicken Stomp | 114 | | |
| Gamesland | 116 | | |
| Umkehrungslied | 118 | | |
| By Heart 2..... | 119 | | |
| By Heart 3..... | 119 | | |
| Der Umkehrungsgroove | 120 | | |
| Papagenos Lied | 121 | | |
| Der coole Boogieblues..... | 122 | | |
| Spanische Romanze..... | 124 | | |
| Happy Swing..... | 126 | | |
| Kadenz | 128 | | |
| Greensleeves | 129 | | |
| Greensleeves (Beispiel) | 130 | | |
| Major-7-Song..... | 131 | | |
| Rocket Kids | 132 | | |
| An der schönen, blauen Donau | 134 | | |
| Barrelhouse Blues | 136 | | |
| El Cóndor Pasa..... | 137 | | |
| Die D-Dur Tonleitersuite | 138 | | |
| Präludium..... | 139 | | |
| Boléro..... | 140 | | |
| Big Raindrops | 141 | | |
| Der Vogelfänger | 142 | | |
| Guten Abend, gute Nacht | 143 | | |
| The New Orleans Stomp..... | 144 | | |
| House of the Rising Sun | 146 | | |
| Flying Fingers Up..... | 147 | | |
| New York City Boogie | 148 | | |
| Summertime..... | 151 | | |
| The Entertainer..... | 152 | | |

Die C- und F-Lage

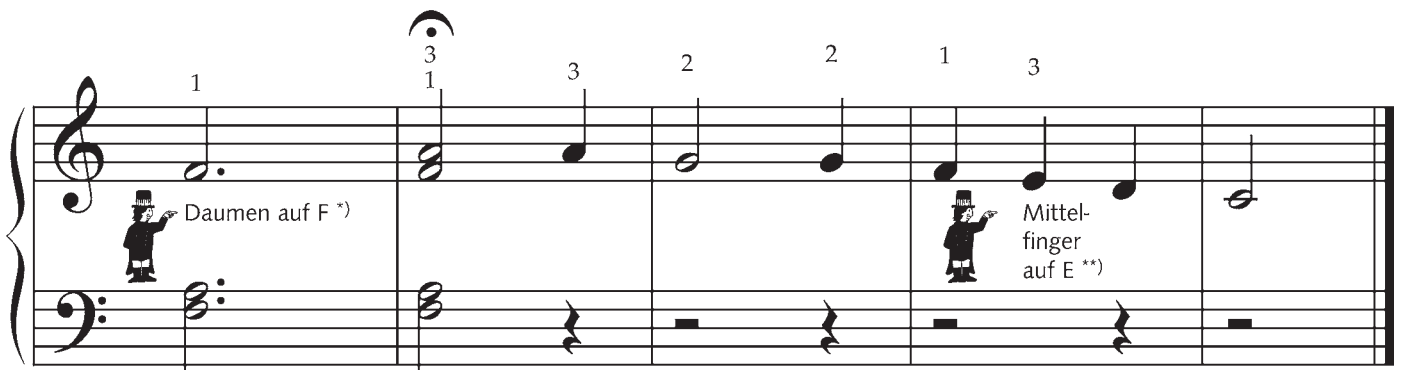


Der Ton C liegt immer links von den **Zwillingen** (der Gruppe aus zwei schwarzen Tasten), das F liegt immer links von den **Drillingen** (der Gruppe aus drei schwarzen Tasten). Das C in der Mitte des Klaviers, meistens direkt über dem Schloss heißt Mittel-C.

Bei beiden Händen werden die Finger mit Zahlen bezeichnet:

- | | |
|----------------|-----------|
| Daumen | 1. Finger |
| Zeigefinger | 2. Finger |
| Mittelfinger | 3. Finger |
| Ringfinger | 4. Finger |
| Kleiner Finger | 5. Finger |

For He's a Jolly Good Fellow englisches Volkslied

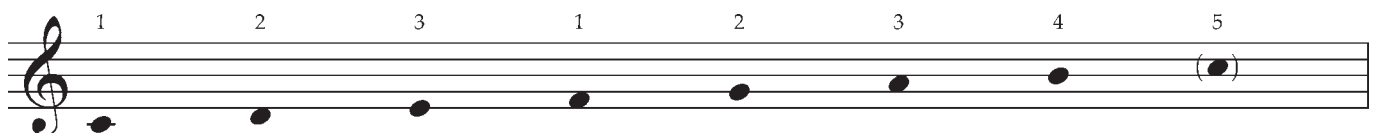


*) Nach dem E greift der Daumen unter dem Mittelfinger durch aufs F.

**) Nach dem F greift der Mittelfinger über den Daumen aufs E.

Töne mit **Fermate** (♯) werden länger als ihr Notenwert ausgehalten.

Stücke ohne Vorzeichen stehen in der Regel in C-Dur. Ordnest du alle Töne aus C-Dur nach ihrer Tonhöhe, ergibt sich die C-Dur-Tonleiter:



Fingers Flying Down

Schüler (I)
immer 15ma
(2 Oktaven
höher)

Lehrer (II)

1 2 3 1 2 3 4 5

Leo.

...

Spieler alles eine weiße Taste tiefer.

Bei *Leo.* trittst du das rechte Pedal, bei * lässt du es wieder los.

Wiederhole das Stück immer von vorne. Bei jeder Wiederholung verschiebst du beide Hände um eine weiße Taste nach unten. Verwende dabei denselben Fingersatz.

Happy

Valenthin Engel

3 2 1 3 4 5 2 3 4 3 4 5

con Ped.

Con Ped. bedeutet »mit (Halte-)Pedal«. Wie oft und wie lange du das Haltepedal benutzt, bleibt dir überlassen, meistens aber nicht länger als ein Takt.

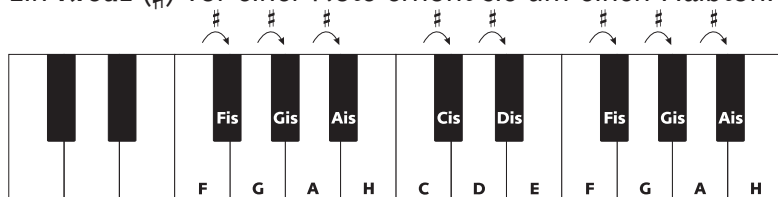
Rock the Clock

Valenthin Engel

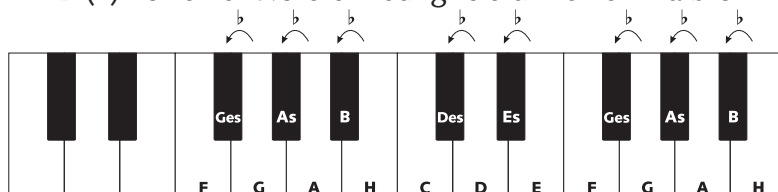


Versetzungszeichen verändern alle Noten dieser Tonhöhe bis zum Taktende.

Ein **Kreuz (#)** vor einer Note erhöht sie um einen Halbton.



Ein **B (b)** vor einer Note erniedrigt sie um einen Halbton.



Ein **Auflösungszeichen (natural sign)** vor einer Note hebt ein vorangegangenes Vorzeichen wieder auf.

mexikanisches Volkslied

A musical score for the song 'The Rose Tree'. It features a treble and bass staff. The treble staff has a key signature of one flat (Bb) and a 3/4 time signature. The bass staff has a key signature of one flat (Bb) and a 3/4 time signature. The melody is in the treble staff, and the accompaniment is in the bass staff. The score includes a repeat sign and a first ending bracket.

The musical score for 'The Rose Tree' is presented in two systems. The first system contains the first two measures of the piece. The second system contains the next two measures, which include a first ending (marked '1.') and a second ending (marked '2.'). The first ending leads back to the beginning of the piece, while the second ending concludes with a 'Fine' marking. The score is written for a single melodic line and a bass line, with a grand staff format. The key signature is one flat (B-flat), and the time signature is 4/4. The melody is primarily composed of eighth and quarter notes, with some triplet markings. The bass line provides a simple harmonic accompaniment, often using a 'pedal point' of a single note (B-flat) in the left hand.

[illegible]

D. C. al Fine

The musical score consists of two staves, Treble and Bass, with a brace on the left. The Treble staff contains a melody with eighth and quarter notes, including a triplet of eighth notes. The Bass staff provides a harmonic accompaniment with eighth and quarter notes. The piece concludes with a final note in the Treble staff and a fermata in the Bass staff.

1.

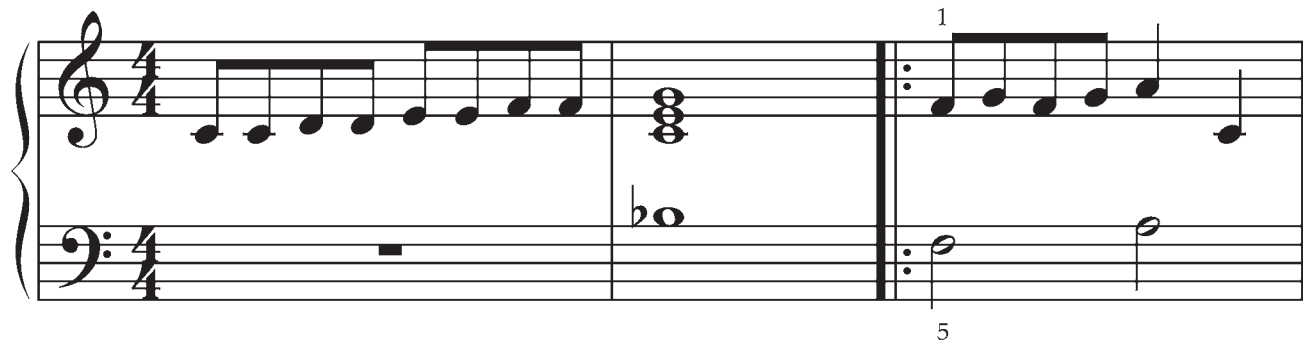
2.

Stehen Noten einer Wiederholung unter einer **Klammer** (auch Haus genannt),
Mal die Noten, die unter der Klammer mit der Zahl 1 stehen, und bei der
en, die unter der 2. Klammer stehen.

D. C. al Fine kommt vom italienischen **Da Capo al Fine** und bedeutet: Spiele das Stück nochmal von vorne (vom Kopf, ital. capo) und ende bei »Fine« (Ende).

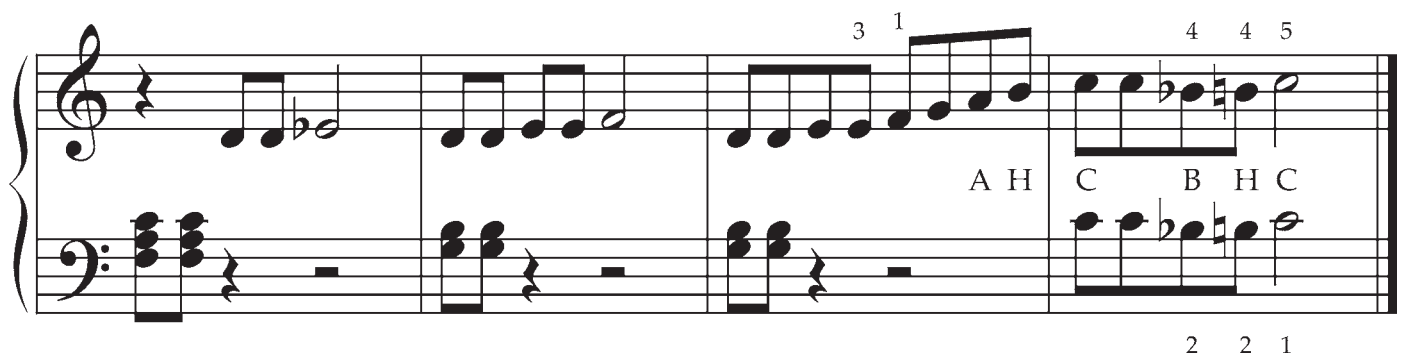
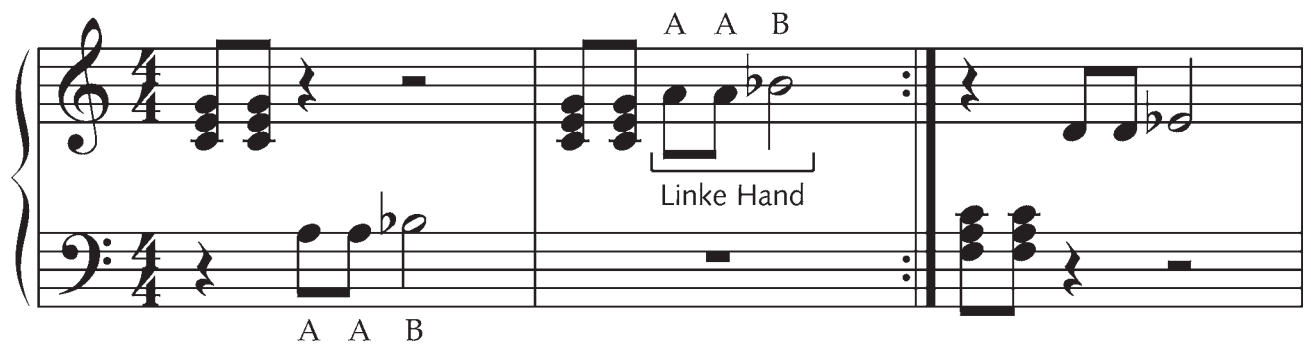
Luas Menuett

Valenthin Engel



Twistin' A A B

Valenthin Engel



Twenty Fingers Twist

Valenthin Engel

Schüler (I)
immer 15ma
(2 Oktaven
höher)


Lehrer (II)

(I)

(II)

Ein **Faulenzer** (⌘) heißt: Spiele den vorangegangenen Takt noch einmal.

Dieses Zeichen  ist eine **crescendo**-Gabel und bedeutet »lauter werden«.

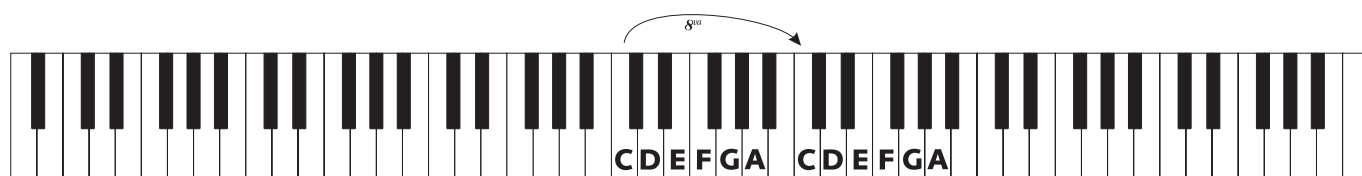
Findest du es in den Noten spiegelverkehrt , nennt man es **decrescendo** oder **diminuendo** und bedeutet »leiser werden«.

A-B-C-Lied

Valenthin Engel



Spiele bei der Wiederholung 8^{va}





artist
ahead

CIRCUS FORTISSIMO

Die Allround-Klavierschule für Kinder ab 6 Jahren, Jugendliche und Erwachsene!

„Circus Fortissimo“ ist, nach „Circus Pianoforte“, der dritte Fortsetzungsband der erfolgreichen Kinder-Klavierschule „Circus Pianissimo“ von Valenthin Engel. Das Buch ist aber auch bestens als Anfängerschule für Kinder, Jugendliche, Erwachsene und Wiedereinsteiger geeignet. Diese Klavierschule soll dem Schüler eine möglichst große Auswahl an leicht erlernbaren Stücken aus verschiedenen Musikrichtungen bieten.

In „Circus Fortissimo“ wird der Tonumfang des 5-Fingerbereichs in kleinen Schritten erweitert. Kleine Melodiesequenzen oder Akkordauspielungen werden einfach nur verschoben und dienen als Geläufigkeitsübungen, die nicht nach Etüden klingen. „Circus Fortissimo“ beinhaltet viele 4-händige Stücke, diese sollen das Taktgefühl des Schülers stärken, indem die Lehrerbegleitung rhythmisch parallel läuft. Die Auswahl der Stücke und der Literatur besteht aus berühmten klassischen Melodien, Traditionals, Popsongs, Boogie Woogie und vielen Eigenkompositionen. Kleine Infos über Komponisten und ihre Stücke, sowie Musiktheorie und Basiswissen ergänzen das Buch.



Der Autor - Valenthin Engel lebt in Heidelberg, Baden-Württemberg, und ist seit 1983 als Klavierdozent tätig. Mit diversen erfolgreichen Produktionen etabliert sich Valenthin Engel seit 1985 als Komponist und Pianist in der Unterhaltungsmusik. Sein Tätigkeitsfeld erstreckt sich von weltweiten Engagements als Jazz-Pianist bis hin zu Soloauftritten bei diversen Rundfunk- und Fernsehstationen.



AMÉLIE KLAVIERBÜCHLEIN
Romantische, leicht spielbare Klavierstücke
A4-Buch inkl. Download, 56 S.
Valenthin Engel
ISBN 978-3-86642-043-4



KLAVIERALBUM FÜR AMÉLIE
Leichte, romantische Stücke für Klavier
A4-Buch inkl. CD, 76 S.
Valenthin Engel
ISBN 978-3-86642-071-7



PIANOSAURUS
Klavierstücke NUR für wilde Kerle
A4-Buch inkl. CD, 52 S.
Valenthin Engel
ISBN 978-3-86642-081-6



WEIHNACHTSLIEDER AM KLAVIER
Einfach schöne Weihnachtslieder zum Spielen & Mitsingen - ab 6 Jahren
A4-Buch, 56 S.
Valenthin Engel
ISBN 978-3-86642-074-8



CIRCUS PIANISSIMO
Die Klavierschule für Kinder ab 4 Jahren
Der Klassiker von Valenthin Engel
A4-Buch (Querformat), 112 S.
Valenthin Engel
ISBN 978-3-86642-005-2



CIRCUS PIANOFORTE
Die weiterführende Klavierschule für Kinder
A4-Buch (Querformat), 112 S.
Valenthin Engel
ISBN 978-3-86642-083-0



KINDERHÄNDE AM KLAVIER
Fröhliche Lieder für 10 bis 20 Finger
Ab 3 Jahren!
A4-Buch (Querformat), 116 S.
Valenthin Engel
ISBN 978-3-86642-072-4



VALENTINS KLAVIERALBUM
Populäre Klaviermusik - leicht bis mittelschwer arrangiert
A4-Buch, 64 S.
Valenthin Engel
ISBN 978-3-86642-108-0



MEINE ERSTE KLAVIERSCHULE!
Der leichte Einstieg für Kinder ab 8 Jahren & Erwachsene
A4-Buch, 120 S.
Jens Rupp
ISBN 978-3-86642-103-5



DAS MAGISCHE KLAVIER
Leichte, zauberhafte Stücke zum auswendig Spielen
A4-Buch (Querformat), 72 S.
Valenthin Engel
ISBN 978-3-86642-107-3

www.artist-ahead.de

ISBN 978-3-86642-065-6



9 783866 420656