

artist  
ahead

Valentin Engel  
präsentiert

# CIRCUS FORTISSIMO

KLAVIER

Die Allround-Klavierschule für Kinder ab 6 Jahren, Jugendliche und Erwachsene!



[www.artist-ahead.de](http://www.artist-ahead.de)

**Dieses Buch gehört**

---

---

---

## **Impressum**

4. Auflage 2017

ISBN 978 3 86642 065 6

© 2012 Valenthin Engel und artist ahead Musikverlag

Alle Rechte vorbehalten.

Kein Teil des Werkes darf in irgendeiner Form (durch Fotografie, Mikrofilm oder andere Verfahren) ohne schriftliche Genehmigung des Verlages reproduziert oder unter Verwendung elektronischer Systeme verarbeitet, vervielfältigt oder verbreitet werden.

Umschlagentwurf und Illustrationen: Nils Zöller – [www.feuerwasser.net](http://www.feuerwasser.net)  
Notensatz und Layout: Udo Tschira

Hergestellt in der EU

artist ahead GmbH · Wiesenstraße 2 · 69190 Walldorf · Germany  
[info@artist-ahead.de](mailto:info@artist-ahead.de) · [www.artist-ahead.de](http://www.artist-ahead.de)

# Vorwort

Diese Klavierschule soll dem Schüler eine möglichst große Auswahl an leicht erlernbaren Stücken aus verschiedenen Musikrichtungen bieten. Das Buch muss nicht Seite für Seite erarbeitet werden. Der Schüler soll sich *seine* Stücke, die ihm Spaß machen und liegen, auswählen können. Die größte Motivation liegt ja gerade im Spielen von Melodien und Rhythmen, die einem selber so richtig gut gefallen.

Dieser Band ist als Fortsetzungsband von »Circus Pianissimo« gedacht, ist aber auch bestens als Anfängerbuch für Kinder ab sechs Jahren, Jugendliche, Erwachsene und Wiedereinsteiger geeignet. So wird der Tonumfang des Fünffingerbereichs in kleinen Schritten erweitert. Kleine Melodisequenzen oder Akkordausspielungen werden einfach nur verschoben und dienen als Geläufigkeitsübungen, die nicht nach Etüden klingen. »Circus Fortissimo« beinhaltet viele vierhändige Stücke, diese sollen das Taktgefühl des Schülers stärken, indem die Lehrerbegleitung rhythmisch parallel läuft. Die Auswahl der Stücke und der Literatur besteht aus klassischen Melodien, Traditionals, Popsongs, Boogie Woogie und vielen Eigenkompositionen. Kleine Infos über Komponisten und Stücke sowie Musiktheorie und Basiswissen ergänzen das Buch.

Bedanken möchte ich mich: bei Elvira, Hans-Jörg, Ron und Sabine, dem Verlagsteam von artist ahead für die sensationelle Unterstützung; bei Udo, der so manchen Titel mehrmals schreiben musste und immer beratend eingriff und natürlich bei Annette, die mir kritisch zur Seite stand und viele gute Ideen beisteuerte.

Valenthin Engel

# Inhaltsverzeichnis

Vorwort.....	3	China-Song .....	41
Die C- und F-Lage.....	6	Let's Play the Boogie-Woogie-Dance .....	42
For He's a Jolly Good Fellow.....	7	Olé, Chicas!.....	44
Fingers Flying Down.....	8	Can-Can .....	46
Happy .....	8	Oh, When the Saints.....	47
Rock the Clock .....	9	„Eurovisionsmelodie“ .....	48
La Cucaracha.....	10	Die Ballade vom Notenfinder .....	49
Luas Menuett.....	11	Freude, schöner Götterfunken .....	50
Twistin' A A B .....	11	Flying Fingers Up.....	50
Twenty Fingers Twist .....	12	Thema aus der A-Dur Sonate.....	51
A-B-C-Lied.....	13	Flying Fingers Down .....	51
Amadeus .....	14	Raindrops .....	52
Jam Reggae.....	14	Improvisation is Fun .....	53
Das A-Lied.....	15	Die C-Dur-Tonleiter-Suite .....	54
Des Es – Ges As B .....	15	Hear the Choo-ch Choo-ch Choo-ch Train .....	56
Der Frühling .....	16	Deutschlandlied.....	57
Rock'n'Roll .....	17	Rain Waltz.....	58
Eine B-Allade für vier Hände .....	18	Plaisir d'Amour .....	59
Spain .....	19	Polka .....	60
Andaluz.....	20	Irish Bells Ring 1 2 3 .....	62
Flying Fingers Up.....	20	Die Zwillinge und Drillinge .....	64
Auswendig.....	21	Der Schlangenbeschwörer 1 .....	66
Das C-H-A Cha-Cha-Cha Lied.....	22	Humoresque .....	67
1-2-3 Lollipop .....	23	Der Sommer .....	68
Notenwerte-Menuett.....	24	Der Winter .....	69
Der Achtel-Rock'n'Roll .....	25	Funny Valentine .....	70
Der Triolenblues .....	26	Wie im Spiegel   legeipS mi eiW.....	71
Punktierte Achtel tanzen .....	26	(It's) Boogie Time .....	72
Die Drei-Viertel-Romanze .....	27	Der Schlangenbeschwörer 2 .....	74
Flying Fingers Up.....	27	Flying Fingers Up .....	74
Menuett .....	28	La Bamba .....	75
Elephant Walk .....	28	Spanish Pop Song Olé .....	76
Just Swing the Swing.....	29	Morning Has Broken .....	78
Für Elise.....	30	By Heart 1.....	79
The Entertainer.....	31	What Shall We Do with a Drunken Sailor .....	80
Let's Rock!.....	32	Eine kleine Nachtmusik .....	81
Dreiklangsgeschwister .....	33	Das Schlossgespenst .....	82
Dabadi-dabadu dabadi-ba-du .....	34	Flying Fingers Down .....	83
Leichte Sonatine .....	34	Die G-Dur-Tonleiter-Suite .....	83
Alle fünf Finger in F-Dur .....	36	Pour Madeleine .....	84
Robin Hood.....	36	Air .....	85
Zum Geburtstag .....	37	1625 Sweet Strawberries .....	86
Sur le pont d'Avignon .....	37	Mr. Techno .....	88
Die Drunter-Drüber-Greif-Hummel .....	38	Mollakkorde .....	89
Der Herbst .....	39	Rondo alla Turca .....	90
Pedal-Lied .....	40		

Ein Amerikaner in Paris.....	91	Popsong .....	154
Summertime Boogie.....	92	Menuett .....	155
Wasserfall.....	94	Menuett in G-Dur.....	156
A B C D E F G-Prélude.....	96	Präludium I.....	158
Schwanensee.....	97	Für Elise.....	160
Happy Rag .....	98	Rhythmus-Pyramide .....	164
House of the Rising Sun .....	99	Übeplan .....	165
Das Oktavenlied.....	100		
Andante .....	101		
Anna and the Sunflower.....	102		
Der Schwan.....	103		
Blue Jeans Blues .....	104		
Ballerina .....	106		
Air .....	107		
Can-Can .....	108		
Das B-Dur-Tonleiter-Lied .....	110		
Molto Allegro .....	111		
Fiesta Español.....	112		
Morgenstimmung.....	113		
Chicken Stomp .....	114		
Gamesland .....	116		
Umkehrungslied .....	118		
By Heart 2.....	119		
By Heart 3.....	119		
Der Umkehrungsgroove .....	120		
Papagenos Lied .....	121		
Der coole Boogieblues.....	122		
Spanische Romanze.....	124		
Happy Swing.....	126		
Kadenz .....	128		
Greensleeves .....	129		
Greensleeves (Beispiel) .....	130		
Major-7-Song.....	131		
Rocket Kids .....	132		
An der schönen, blauen Donau .....	134		
Barrelhouse Blues .....	136		
El Cóndor Pasa .....	137		
Die D-Dur Tonleitersuite .....	138		
Präludium .....	139		
Boléro.....	140		
Big Raindrops .....	141		
Der Vogelfänger .....	142		
Guten Abend, gute Nacht .....	143		
The New Orleans Stomp .....	144		
House of the Rising Sun .....	146		
Flying Fingers Up.....	147		
New York City Boogie.....	148		
Summertime.....	151		
The Entertainer.....	152		

# Die C- und F-Lage



Der Ton C liegt immer links von den **Zwillingen** (der Gruppe aus zwei schwarzen Tasten), das F liegt immer links von den **Drillingen** (der Gruppe aus drei schwarzen Tasten). Das C in der Mitte des Klaviers, meistens direkt über dem Schloss heißt **Mittel-C**.

Bei beiden Händen werden die Finger mit Zahlen bezeichnet:

Daumen	1. Finger
Zeigefinger	2. Finger
Mittelfinger	3. Finger
Ringfinger	4. Finger
Kleiner Finger	5. Finger

# For He's a Jolly Good Fellow

englisches Volkslied

<sup>\*)</sup> Nach dem E greift der Daumen unter dem Mittelfinger durch aufs F.

<sup>\*\*)</sup> Nach dem F greift der Mittelfinger über den Daumen aufs E.

Töne mit **Fermate** (♩) werden länger als ihr Notenwert ausgehalten.

Stücke ohne Vorzeichen stehen in der Regel in C-Dur. Ordnest du alle Töne aus C-Dur nach ihrer Tonhöhe, ergibt sich die C-Dur-Tonleiter:

# Fingers Flying Down

Schüler (I)  
immer 15ma  
(2 Oktaven  
höher)

Lehrer (II)

Bei trittst du das rechte Pedal, bei lässt du es wieder los.

Wiederhole das Stück immer von vorne. Bei jeder Wiederholung verschiebst du beide Hände um eine weiße Taste nach unten. Verwende dabei denselben Fingersatz.

# Happy

Valentin Engel

*con Ped.*

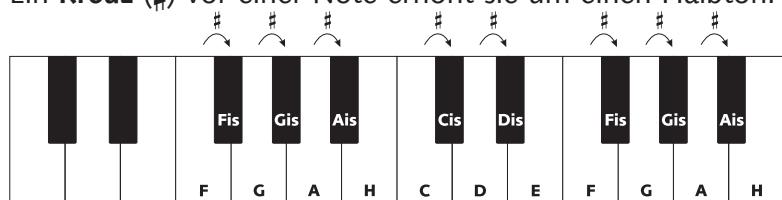
**Con Ped.** bedeutet »mit (Halte-)Pedal«. Wie oft und wie lange du das Haltepedal benutzt, bleibt dir überlassen, meistens aber nicht länger als ein Takt.

# Rock the Clock

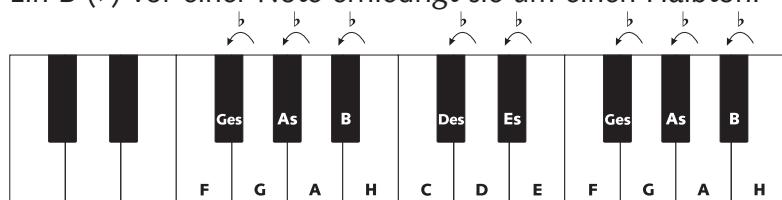
Valentin Engel

**Versetzungsszeichen** verändern alle Noten dieser Tonhöhe bis zum Taktende.

Ein **Kreuz** ( $\sharp$ ) vor einer Note erhöht sie um einen Halbton.



Ein **B** ( $\flat$ ) vor einer Note erniedrigt sie um einen Halbton.



Ein **Auflösungszeichen** ( $\natural$ ) vor einer Note hebt ein vorangegangenes Vorzeichen wieder auf.

# La Cucaracha

mexikanisches Volkslied

Musical notation for the first section of the song. It consists of two staves: treble and bass. The key signature is one sharp (F#). The time signature is 3/4. The music starts with a measure of eighth notes followed by a repeat sign. The bass staff has eighth-note patterns. The melody staff has eighth-note patterns with some sixteenth-note grace notes.

Musical notation for the end of the first section and the beginning of the second section. The treble staff starts with a dotted half note. The bass staff has eighth-note patterns. The melody staff has eighth-note patterns with sixteenth-note grace notes. The section ends with a repeat sign and a first ending bracket labeled "1.". The second ending bracket labeled "2." follows, leading to the final note "Fine".

Musical notation for the start of the second section. The treble staff begins with a dotted half note. The bass staff has eighth-note patterns. The melody staff has eighth-note patterns with sixteenth-note grace notes.

Musical notation for the end of the second section. The treble staff begins with a dotted half note. The bass staff has eighth-note patterns. The melody staff has eighth-note patterns with sixteenth-note grace notes. The section ends with a repeat sign and a "D. C. al Fine" instruction.

1. | 2. Stehen Noten einer Wiederholung unter einer **Klammer** (auch Haus genannt), spielst du beim ersten Mal die Noten, die unter der Klammer mit der Zahl 1 stehen, und bei der Wiederholung die Noten, die unter der 2. Klammer stehen.

**D. C. al Fine** kommt vom italienischen **Da Capo al Fine** und bedeutet: Spiele das Stück nochmal von vorne (vom Kopf, ital. capo) und ende bei »Fine« (Ende).

# Luas Menuett

Valentin Engel

Musical score for Luas Menuett. The score consists of two staves: treble and bass. The key signature changes from G major (two sharps) to E major (one sharp) at measure 5. Measure 1 starts with a 4/4 time signature, followed by a 8/8 section, and then returns to 4/4. Measure 2 shows a bass note followed by a rest. Measure 3 starts with a bass note followed by a rest. Measure 4 shows a bass note followed by a rest. Measure 5 starts with a bass note followed by a rest.

Musical score for Luas Menuett, continuing from page 1. The score consists of two staves: treble and bass. The key signature changes from E major (one sharp) to A major (no sharps or flats) at measure 3. Measure 1 starts with a bass note followed by a rest. Measure 2 shows a bass note followed by a rest. Measure 3 starts with a bass note followed by a rest. Measure 4 shows a bass note followed by a rest. Measure 5 starts with a bass note followed by a rest.

# Twistin' A A B

Valentin Engel

Musical score for Twistin' A A B. The score consists of two staves: treble and bass. The key signature changes from G major (two sharps) to E major (one sharp) at measure 3. Measure 1 starts with a bass note followed by a rest. Measure 2 shows a bass note followed by a rest. Measure 3 starts with a bass note followed by a rest. Measure 4 shows a bass note followed by a rest. Measure 5 starts with a bass note followed by a rest.

Musical score for Twistin' A A B, continuing from page 1. The score consists of two staves: treble and bass. The key signature changes from E major (one sharp) to C major (no sharps or flats) at measure 3. Measure 1 starts with a bass note followed by a rest. Measure 2 shows a bass note followed by a rest. Measure 3 starts with a bass note followed by a rest. Measure 4 shows a bass note followed by a rest. Measure 5 starts with a bass note followed by a rest.

# Twenty Fingers Twist

Valenthin Engel

Schüler (I)  
immer 15ma  
(2 Oktaven  
höher)

Lehrer (II)

(I)

(II)

Ein **Faulenzer** (✗) heißt: Spiele den vorangegangenen Takt noch einmal.

Dieses Zeichen ist eine **crescendo**-Gabel und bedeutet »lauter werden«.

Findest du es in den Noten spiegelverkehrt , nennt man es **decrescendo** oder **diminuendo** und bedeutet »leiser werden«.

# A-B-C-Lied

Valentin Engel

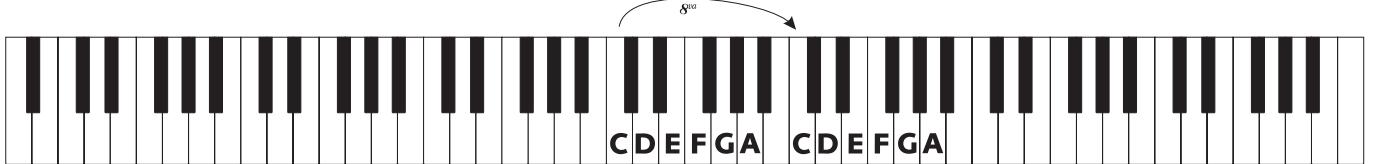
Musical score for the first system of A-B-C-Lied. The score consists of two staves: treble and bass. The treble staff has a key signature of one sharp (F#) and a time signature of 3/4. The bass staff has a key signature of one sharp (F#) and a time signature of 3/4. The music starts with three notes: a quarter note on C, a eighth note on B, and a eighth note on A. This is followed by a repeat sign, then a series of eighth notes: B, A, G, F, E, D, C. The bass staff has a single eighth note on C.

Musical score for the second system of A-B-C-Lied. The score consists of two staves: treble and bass. The treble staff has a key signature of one sharp (F#) and a time signature of 3/4. The bass staff has a key signature of one sharp (F#) and a time signature of 3/4. The music consists of a series of eighth notes: B, A, G, F, E, D, C. The bass staff has a single eighth note on C.

Musical score for the third system of A-B-C-Lied. The score consists of two staves: treble and bass. The treble staff has a key signature of one sharp (F#) and a time signature of 3/4. The bass staff has a key signature of one sharp (F#) and a time signature of 3/4. The music consists of a series of eighth notes: B, A, G, F, E, D, C. The bass staff has a single eighth note on C.

Spiele bei der Wiederholung 8<sup>va</sup>

Musical score for the fourth system of A-B-C-Lied. The score consists of two staves: treble and bass. The treble staff has a key signature of one sharp (F#) and a time signature of 3/4. The bass staff has a key signature of one sharp (F#) and a time signature of 3/4. The music starts with a repeat sign. The treble staff has a dynamic marking of 3, 4, 1 above the staff. The bass staff has a dynamic marking of 8<sup>va</sup> above the staff. The music consists of a series of eighth notes: B, A, G, F, E, D, C. The bass staff has a single eighth note on C.





**artist  
ahead**

# CIRCUS FORTISSIMO

Die Allround-Klavierschule für Kinder ab 6 Jahren, Jugendliche und Erwachsene!

„Circus Fortissimo“ ist, nach „Circus Pianoforte“, der dritte Fortsetzungsband der erfolgreichen Kinder-Klavierschule „Circus Pianissimo“ von Valentin Engel. Das Buch ist aber auch bestens als Anfängerschule für Kinder, Jugendliche, Erwachsene und Wiedereinsteiger geeignet. Diese Klavierschule soll dem Schüler eine möglichst große Auswahl an leicht erlernbaren Stücken aus verschiedenen Musikrichtungen bieten.

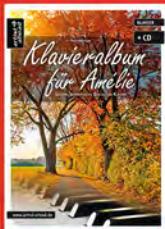
In „Circus Fortissimo“ wird der Tonumfang des 5-Fingerbereichs in kleinen Schritten erweitert. Kleine Melodiesequenzen oder Akkordaußenspielungen werden einfach nur verschoben und dienen als Geläufigkeitsübungen, die nicht nach Etüden klingen. „Circus Fortissimo“ beinhaltet viele 4-händige Stücke, diese sollen das Taktgefühl des Schülers stärken, indem die Lehrerbegleitung rhythmisch parallel läuft. Die Auswahl der Stücke und der Literatur besteht aus berühmten klassischen Melodien, Traditionals, Popsongs, Boogie Woogie und vielen Eigenkompositionen. Kleine Infos über Komponisten und ihre Stücke, sowie Musiktheorie und Basiswissen ergänzen das Buch.



**Der Autor** - Valentin Engel lebt in Heidelberg, Baden-Württemberg, und ist seit 1983 als Klavierdozent tätig. Mit diversen erfolgreichen Produktionen etabliert sich Valentin Engel seit 1985 als Komponist und Pianist in der Unterhaltungsmusik. Sein Tätigkeitsfeld erstreckt sich von weltweiten Engagements als Jazz-Pianist bis hin zu Soloauftritten bei diversen Rundfunk- und Fernsehstationen.



**AMÉLIES KLAVIERBÜCHLEIN**  
Romantische, leicht spielbare Klavierstücke  
A4-Buch inkl. Download, 56 S.  
Valentin Engel  
ISBN 978-3-86642-043-4



**KLAVIERALBUM FÜR AMÉLIE**  
Leichte, romantische Stücke für Klavier  
A4-Buch inkl. CD, 76 S.  
Valentin Engel  
ISBN 978-3-86642-071-7



**PIANOSAURUS**  
Klaviersstücke NUR für wilde Kerle  
A4-Buch inkl. CD, 52 S.  
Valentin Engel  
ISBN 978-3-86642-081-6



**WEIHNACHTSLIEDER AM KLAVIER**  
Einfach schön! Weihnachtslieder zum Spielen & Mitsingen - ab 6 Jahren  
A4-Buch, 56 S.  
Valentin Engel  
ISBN 978-3-86642-074-8



**CIRCUS PIANISSIMO**  
Die Klavierschule für Kinder ab 4 Jahren  
Der Klassiker von Valentin Engel  
A4-Buch (Querformat), 112 S.  
Valentin Engel  
ISBN 978-3-86642-005-2



**CIRCUS PIANOFORTE**  
Die weiterführende Klavierschule für Kinder  
A4-Buch (Querformat), 112 S.  
Valentin Engel  
ISBN 978-3-86642-083-0



**KINDERHÄNDE AM KLAVIER**  
Fröhliche Lieder für 10 bis 20 Finger  
Ab 3 Jahren!  
A4-Buch (Querformat), 116 S.  
Valentin Engel  
ISBN 978-3-86642-072-4



**VALENTHINS KLAVIERALBUM**  
Populäre Klaviermusik - leicht bis mittelschwer arrangiert  
A4-Buch, 64 S.  
Valentin Engel  
ISBN 978-3-86642-108-0



**MEINE ERSTE KLAVERSCHULE!**  
Der leichte Einstieg für Kinder ab 8 Jahren & Erwachsene  
A4-Buch, 120 S.  
Jens Rupp  
ISBN 978-3-86642-103-5



**DAS MAGISCHE KLAVER**  
Leichte, zauberhafte Stücke zum auswendig Spielen  
A4-Buch (Querformat), 72 S.  
Valentin Engel  
ISBN 978-3-86642-107-3



9 783866 420656