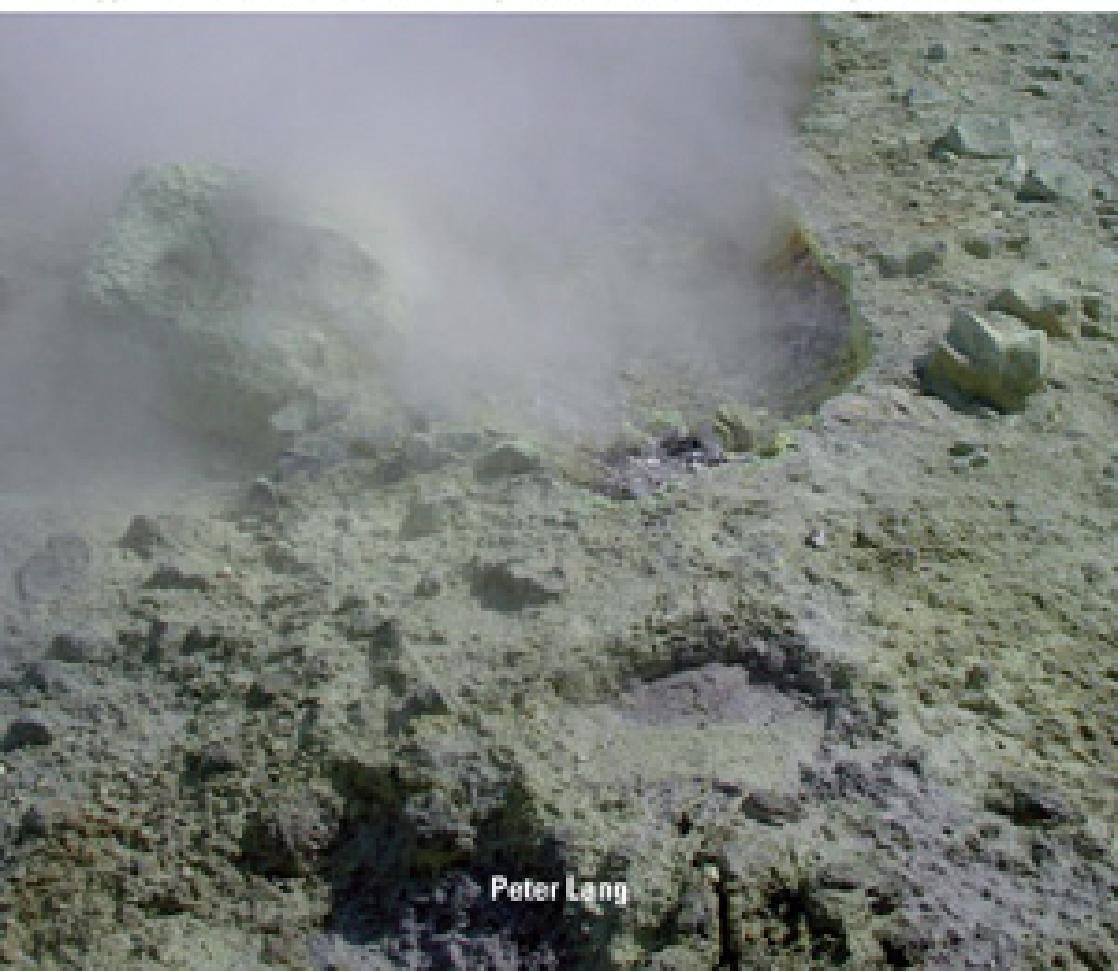




Antonella Cavalieri Pendino

## **Se raconter pour sortir de l'impasse des troubles alimentaires**

Approche historico-culturelle d'une genèse de l'auto contrôle de la prise alimentaire



Peter Lang

# Table des matières

Préface .....	XV
Introduction .....	1

## *Première partie*

### *Fondements pour l'étude d'une genèse de l'auto-contrôle de la prise alimentaire*

<i>I. Genèse de l'auto-contrôle de la prise alimentaire</i> .....	13
1. L'auto-contrôle de la prise alimentaire dans la littérature médico-psychologique .....	14
2. Genèse de l'auto-contrôle de la prise alimentaire: perspective cognitivo-comportementale .....	19
2.1. La théorie de la Restriction Cognitive ( <i>Restraint Theory</i> ) ..	20
2.2. Les thérapies cognitivo-comportementales .....	23
2.3. De l'inter- à l'intraindividuel .....	25
3. Genèse de l'auto-contrôle de la prise alimentaire et naissance de la diététique moderne .....	29
3.1. Genèse de l'auto-contrôle de la prise alimentaire .....	29
3.2. Genèse de la diététique comme discours scientifique ..	33
Conclusion .....	37
<i>II. Choix méthodologique</i> .....	41
1. La théorie historico-culturelle .....	45
1.1. Le projet épistémologique de Lev Vygotski .....	46
1.2. Une théorie de la conscience dans une perspective moniste .....	50
1.2.1. De la conscience en tant que problème de structure du comportement à la conscience en tant que système où les fonctions psychiques sont médiatisées .....	50

1.2.2. De la notion d'instrument psychologique à celle de signe et d'instrument .....	54
1.2.3. La différenciation entre inter- et intrapsychologique .....	56
2. La nébuleuse de la cognition située et des courants post-vygostkiens .....	62
2.1. Les similitudes entre les courants de la cognition située et post-vygotskiens .....	62
2.2. Unité d'analyse, indicateurs de processus intrapsychologiques et rapport entre sujet et objet .....	65
2.2.1. La clinique de l'activité .....	65
a) Méthode .....	66
b) Unité d'analyse .....	67
c) Rôle des médiations sémiotiques et instrumentales dans le développement du sujet .....	68
d) Indicateurs de traces de développement intrapsychologique .....	69
2.2.2. La communauté de pratique .....	70
a) Rôle des médiations sémiotiques et instrumentales dans le développement du sujet .....	72
b) Méthode et unité d'analyse .....	73
c) Indicateurs de traces de développement intrapsychologique .....	74
2.2.3. Discussion .....	74
3. Le récit en tant que genre du discours .....	78
3.1. Les signes et les instruments dans les approches de la cognition située et post-vygotskiennes .....	78
3.1.1. Les signes et les instruments: organisateurs et contraignants .....	79
3.1.2. «Le langage en tant qu'instrument»: une impasse conceptuelle? .....	83
3.2. Les genres du discours (Mikhail Bakhtine) .....	85
3.3. Récit et identité chez Paul Ricœur .....	88
3.3.1. Temps et récit .....	88

3.3.2. Identité personnelle: les polarités de la mémété et de l'ipséité .....	90
a) La mémété .....	90
b) L'ipséité .....	91
3.3.3. La dialectique du personnage: une dialectique de la mémété et de l'ipséité .....	93
Conclusion .....	95

### *Seconde partie*

#### *Analyse d'une genèse de l'auto-contrôle de la prise alimentaire*

<i>I. Langage et carnets: médiateurs des échanges entre thérapeutes et participantes</i> .....	103
1. Organisation globale des séances .....	104
1.1. Séquences, sous-séquences et règles d'interaction .....	104
1.1.1. Les séquences .....	104
1.1.2. Les sous-séquences .....	104
1.1.3. Les règles d'interaction .....	105
1.2. Les genres du discours .....	107
1.2.1. Se saluer .....	108
1.2.2. Gérer l'activité du groupe .....	109
1.2.3. Faire récit .....	111
1.2.4. Décrire .....	114
1.2.5. Expliquer .....	115
1.2.6. Prescrire .....	116
1.2.7. Echanger des points de vue .....	118
1.2.8. Inclassable .....	119
2. Le carnet alimentaire .....	120
2.1. Description du carnet alimentaire .....	120
2.2. Le carnet au sein du dispositif thérapeutique .....	123
2.2.1. Types de manipulations des carnets pendant les séances de thérapie .....	124
2.2.2. Restitutions des carnets sur l'ensemble de la thérapie .....	125
Conclusion .....	126

II. «Carnet pas fait», carnet inutile? . . . . .	129
1. Le carnet comme médiateur polyfonctionnel (séances II, III, IV) . . . . .	131
1.1. Perception du carnet par les participantes . . . . .	132
1.1.1. Le carnet perçu comme scolaire . . . . .	132
1.1.2. Le carnet perçu comme contraignant . . . . .	133
1.1.3. Le carnet perçu comme un moyen de contrôle . . . . .	135
1.2. Le carnet comme organisateur . . . . .	137
1.3. Le carnet: un embrayeur pour faire récit sur le comportement alimentaire . . . . .	139
2. Le carnet comme médiateur négatif (séances V, VI, VII) . . . . .	146
2.1. Ne pas rendre le carnet: un tournant (séance V) . . . . .	147
2.1.1. Du «carnet pas fait» au carnet non restitué . . . . .	147
a) Première version: le «carnet n'est pas fait» . . . . .	147
b) Seconde version: le carnet n'est pas restitué . . . . .	149
2.1.2. Le carnet comme désorganisateur . . . . .	152
2.1.3. Le carnet comme embrayeur sur le rapport à soi et aux autres . . . . .	154
2.2. Et si deux lignes annotées valaient plus qu'un «carnet fait»? . . . . .	156
2.2.1 Deux lignes écrites dans un carnet comme embrayeur pour faire récit . . . . .	157
a) Première version . . . . .	158
b) Deuxième version . . . . .	159
c) Troisième version . . . . .	160
2.2.2. Le carnet comme désorganisateur . . . . .	162
2.2.3. Usage différencié des carnets . . . . .	163
2.3. La désobéissance se généralise (séance VII) . . . . .	164
3. Les carnets ne sont plus des médiateurs (séances X, XI, XII, XIII) . . . . .	169
Conclusion . . . . .	170

<i>III. Se raconter pour sortir de l'impasse</i> .....	173
1. L'activité principale est médiatisée par le genre faire récit ..	175
2. Faire récit: une activité située et distribuée .....	176
2.1. Le soutien des autres pour se raconter .....	177
2.2. Se raconter avec le soutien des autres et le support du carnet .....	181
3. De l'histoire canonique à l'altérité .....	184
3.1. De la cristallisation à l'ouverture sur le monde .....	185
3.1.1. D'histoires focalisées sur la sphère alimentaire à l'ouverture .....	186
3.1.2. Des histoires focalisées sur les régimes à la diététique? .....	187
a) Histoires de régime: la mécanique se grippe .....	188
b) Donner la place aux histoires «troubles» .....	192
c) Des histoires diététiques se développent-elles? .....	196
3.2. De l'extériorité vers l'intériorité .....	198
3.2.1. Le registre de l'événementiel décroît dans les histoires .....	198
3.2.2. Le registre de l'expérientiel et la non-restitution des carnets .....	200
3.2.3. Le développement du registre mixte évenementiel/expérientiel dans les histoires .....	202
Conclusion .....	205
<i>IV. Vers la réflexivité</i> .....	211
1. Léa: «tu es responsable de toi»! .....	213
1.1. Utilisation des carnets et registres dominants dans les histoires .....	214
1.2. De l'impasse au déclic .....	215
1.2.1. Première version .....	217
1.2.2. Seconde version .....	218
1.2.3. Evolution du projet personnel de Léa entre le début et la fin de la thérapie .....	222

2. Corinne: «arrêter de tourner en rond» .....	223
2.1. Utilisation des carnets et registres dominants dans les histoires .....	223
2.2. Sortir de la récursivité par l'effondrement .....	225
2.2.1. Faire récit de son impasse .....	226
2.2.2. L'effondrement .....	227
2.2.3. Nouveau projet d'avenir: «Aller voir ailleurs» ..	231
3. Evolution de Nadia et de Jocelyne en résumé .....	232
3.1. Nadia: «Prendre son espace» .....	232
3.2. Jocelyne: «Sortir de soi-même» .....	234
Conclusion .....	236
<i>Conclusion</i> .....	241

*Annexes*

Annexe I: Normes de transcription .....	247
Annexe II: Tableau récapitulatif de la présence des participants à chaque séance de la thérapie .....	249
Annexe III: Détail des calculs pour la réalisation de la fréquence relative moyenne et de l'écart type de chaque genre sur l'ensemble des séances. ....	251
Bibliographie .....	253