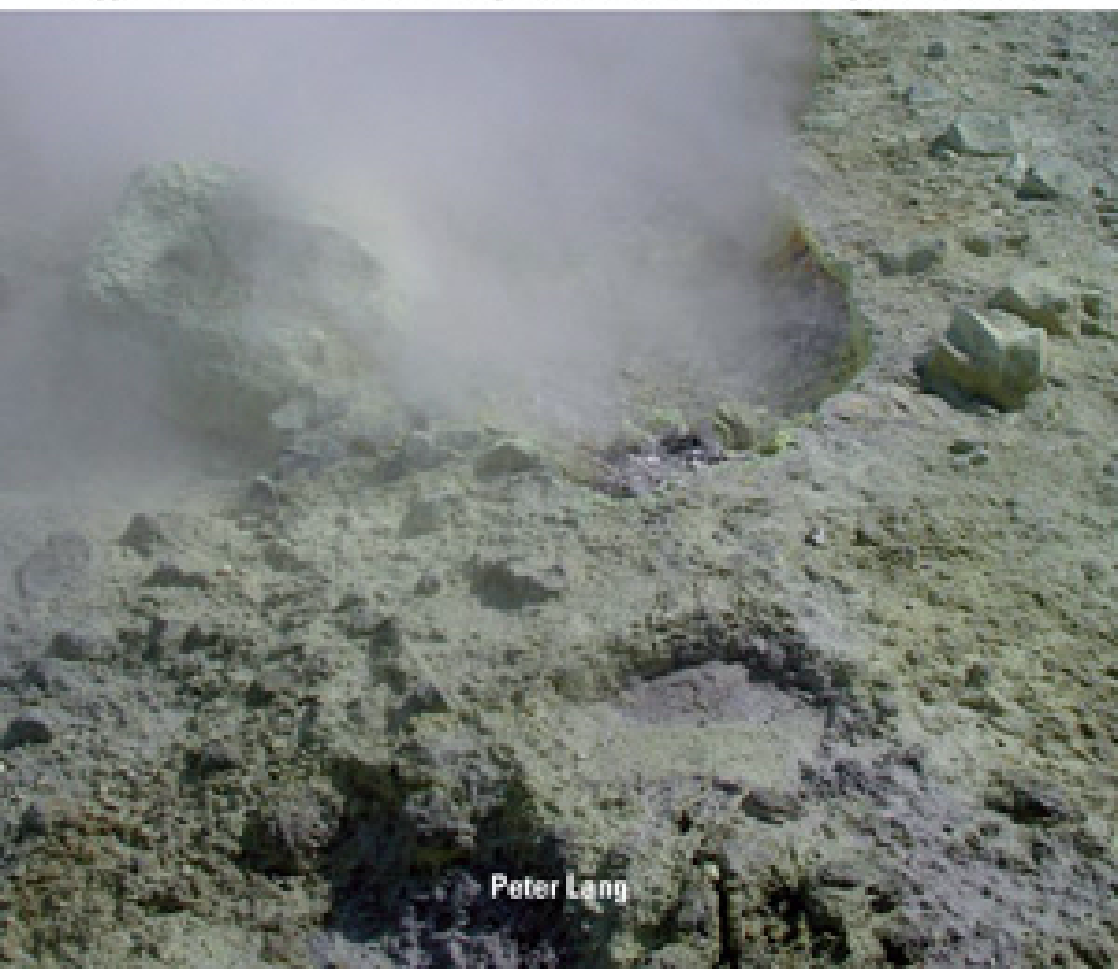




Antonella Cavaleri Pendino

Se raconter pour sortir de l'impasse des troubles alimentaires

Approche historico-culturelle d'une genèse de l'auto-contrôle de la prise alimentaire



Peter Lang

Table des matières

Préface	XV
Introduction	1

Première partie
Fondements pour l'étude d'une genèse de
l'auto-contrôle de la prise alimentaire

<i>I. Genèse de l'auto-contrôle de la prise alimentaire</i>	13
1. L'auto-contrôle de la prise alimentaire dans la littérature médico-psychologique	14
2. Genèse de l'auto-contrôle de la prise alimentaire: perspective cognitivo-comportementale	19
2.1. La théorie de la Restriction Cognitive (<i>Restraint Theory</i>) ..	20
2.2. Les thérapies cognitivo-comportementales	23
2.3. De l'inter- à l'intraindividuel	25
3. Genèse de l'auto-contrôle de la prise alimentaire et naissance de la diététique moderne	29
3.1. Genèse de l'auto-contrôle de la prise alimentaire	29
3.2. Genèse de la diététique comme discours scientifique ...	33
Conclusion	37

<i>II. Choix méthodologique</i>	41
1. La théorie historico-culturelle	45
1.1. Le projet épistémologique de Lev Vygotski	46
1.2. Une théorie de la conscience dans une perspective moniste	50
1.2.1. De la conscience en tant que problème de structure du comportement à la conscience en tant que système où les fonctions psychiques sont médiatisées	50

1.2.2. De la notion d'instrument psychologique à celle de signe et d'instrument	54
1.2.3. La différenciation entre inter- et intrapsychologique	56
2. La nébuleuse de la cognition située et des courants post-vygotskiens	62
2.1. Les similitudes entre les courants de la cognition située et post-vygotskiens	62
2.2. Unité d'analyse, indicateurs de processus intrapsychologiques et rapport entre sujet et objet	65
2.2.1. La clinique de l'activité	65
a) Méthode	66
b) Unité d'analyse	67
c) Rôle des médiations sémiotiques et instrumentales dans le développement du sujet	68
d) Indicateurs de traces de développement intrapsychologique	69
2.2.2. La communauté de pratique	70
a) Rôle des médiations sémiotiques et instrumentales dans le développement du sujet	72
b) Méthode et unité d'analyse	73
c) Indicateurs de traces de développement intrapsychologique	74
2.2.3. Discussion	74
3. Le récit en tant que genre du discours	78
3.1. Les signes et les instruments dans les approches de la cognition située et post-vygotskiennes	78
3.1.1. Les signes et les instruments: organiseurs et contraignants	79
3.1.2. «Le langage en tant qu'instrument»: une impasse conceptuelle?	83
3.2. Les genres du discours (Mikhaïl Bakhtine)	85
3.3. Récit et identité chez Paul Ricœur	88
3.3.1. Temps et récit	88

3.3.2. Identité personnelle: les polarités	
de la mêmété et de l'ipséité	90
a) La mêmété	90
b) L'ipséité	91
3.3.3. La dialectique du personnage:	
une dialectique de la mêmété et de l'ipséité	93
Conclusion	95

Seconde partie

Analyse d'une genèse de l'auto-contrôle de la prise alimentaire

<i>I. Langage et carnets: médiateurs des échanges</i>	
<i>entre thérapeutes et participantes</i>	<i>103</i>
1. Organisation globale des séances	104
1.1. Séquences, sous-séquences et règles d'interaction	104
1.1.1. Les séquences	104
1.1.2. Les sous-séquences	104
1.1.3. Les règles d'interaction	105
1.2. Les genres du discours	107
1.2.1. Se saluer	108
1.2.2. Gérer l'activité du groupe	109
1.2.3. Faire récit	111
1.2.4. Décrire	114
1.2.5. Expliquer	115
1.2.6. Prescrire	116
1.2.7. Echanger des points de vue	118
1.2.8. Inclassable	119
2. Le carnet alimentaire	120
2.1. Description du carnet alimentaire	120
2.2. Le carnet au sein du dispositif thérapeutique	123
2.2.1. Types de manipulations des carnets	
pendant les séances de thérapie	124
2.2.2. Restitutions des carnets sur l'ensemble	
de la thérapie	125
Conclusion	126

<i>II. «Carnet pas fait», carnet inutile?</i>	129
1. Le carnet comme médiateur polyfonctionnel (séances II, III, IV)	131
1.1. Perception du carnet par les participantes	132
1.1.1. Le carnet perçu comme scolaire	132
1.1.2. Le carnet perçu comme contraignant	133
1.1.3. Le carnet perçu comme un moyen de contrôle	135
1.2. Le carnet comme organisateur	137
1.3. Le carnet: un embrayeur pour faire récit sur le comportement alimentaire	139
2. Le carnet comme médiateur négatif (séances V, VI, VII)	146
2.1. Ne pas rendre le carnet: un tournant (séance V)	147
2.1.1. Du «carnet pas fait» au carnet non restitué	147
a) Première version: le «carnet n'est pas fait» ...	147
b) Seconde version: le carnet n'est pas restitué ..	149
2.1.2. Le carnet comme désorganisateur	152
2.1.3. Le carnet comme embrayeur sur le rapport à soi et aux autres	154
2.2. Et si deux lignes annotées valaient plus qu'un «carnet fait»?	156
2.2.1. Deux lignes écrites dans un carnet comme embrayeur pour faire récit	157
a) Première version	158
b) Deuxième version	159
c) Troisième version	160
2.2.2. Le carnet comme désorganisateur	162
2.2.3. Usage différencié des carnets	163
2.3. La désobéissance se généralise (séance VII)	164
3. Les carnets ne sont plus des médiateurs (séances X, XI, XII, XIII)	169
Conclusion	170

<i>III. Se raconter pour sortir de l'impasse</i>	173
1. L'activité principale est médiatisée par le genre faire récit ..	175
2. Faire récit: une activité située et distribuée	176
2.1. Le soutien des autres pour se raconter	177
2.2. Se raconter avec le soutien des autres et le support du carnet	181
3. De l'histoire canonique à l'altérité	184
3.1. De la cristallisation à l'ouverture sur le monde	185
3.1.1. D'histoires focalisées sur la sphère alimentaire à l'ouverture	186
3.1.2. Des histoires focalisées sur les régimes à la diététique?	187
a) Histoires de régime: la mécanique se grippe	188
b) Donner la place aux histoires «troubles»	192
c) Des histoires diététiques se développent-elles?	196
3.2. De l'extériorité vers l'intériorité	198
3.2.1. Le registre de l'événementiel décroît dans les histoires	198
3.2.2. Le registre de l'expérientiel et la non-restitution des carnets	200
3.2.3. Le développement du registre mixte événementiel/expérientiel dans les histoires	202
Conclusion	205
<i>IV. Vers la réflexivité</i>	211
1. Léa: «tu es responsable de toi»!	213
1.1. Utilisation des carnets et registres dominants dans les histoires	214
1.2. De l'impasse au déclic	215
1.2.1. Première version	217
1.2.2. Seconde version	218
1.2.3. Evolution du projet personnel de Léa entre le début et la fin de la thérapie	222

2. Corinne: «arrêter de tourner en rond»	223
2.1. Utilisation des carnets et registres dominants dans les histoires	223
2.2. Sortir de la récursivité par l'effondrement	225
2.2.1. Faire récit de son impasse	226
2.2.2. L'effondrement	227
2.2.3. Nouveau projet d'avenir: «Aller voir ailleurs» ...	231
3. Evolution de Nadia et de Jocelyne en résumé	232
3.1. Nadia: «Prendre son espace»	232
3.2. Jocelyne: «Sortir de soi-même»	234
Conclusion	236

<i>Conclusion</i>	241
-------------------------	-----

Annexes

Annexe I: Normes de transcription	247
Annexe II: Tableau récapitulatif de la présence des participantes à chaque séance de la thérapie	249
Annexe III: Détail des calculs pour la réalisation de la fréquence relative moyenne et de l'écart type de chaque genre sur l'ensemble des séances.	251
Bibliographie	253