

Grundlage dieses bekannten Antikriegsliedes ist ein Marsch, in dessen Strophen eine Frau ihren aus dem Krieg heimkehrenden Johnny mit Tränen überschüttet. Der Krieg hat einen Krüppel aus ihm gemacht, kaum dass sie sich gekannt hatten. Dieses Lied ist eine Anklage gegen den Krieg und seine unmenschlichen Folgen. Auch heute wird es von Bands gespielt, die damit auf einen der vielen aktuellen Krisenherde auf der Erde aufmerksam machen.

*The musical basis of this well-known anti-war song is a march. In the verses, a woman laments what the war has done to her husband. Scarcely wed, he returns home a cripple. This song is a bitter condemnation of war and its terrible human cost. It is still often played by bands wanting to draw attention to one of the many trouble spots in the world today.*

## 7A. johnny, i hardly knew yeh

♩. = 108

Traditional  
Bearb.: Patrick Steinbach

The musical score is presented in a system with two staves: a top staff for guitar and a bottom staff for bass. The guitar staff uses a treble clef and a key signature of one flat (B-flat). The bass staff uses a bass clef. The time signature is 6/8. The tempo is marked as 108 quarter notes per minute. The score is divided into measures, with measure numbers 5, 9, and 13 indicated. Chords are written above the guitar staff: Am, G, C, E7, F, E, and Am, G, Am. The guitar staff includes fret numbers and fingerings. The bass staff includes fret numbers and fingerings. The score ends with a double bar line.



Track 13