

## INHALT

|                                                                                                              |     |
|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----|
| Die erste Lüge oder das »Vorrei dir, e cor non ho«<br>von Don Alfonso in Mozarts <i>Così fan tutte</i> ..... | 11  |
| Der Kanon im zweiten Finale von <i>Così fan tutte</i><br>Ein Blick in Mozarts Werkstatt.....                 | 29  |
| Vokale Formen und tonale Konzepte<br>in Mozarts <i>Idomeneo</i> .....                                        | 55  |
| Das Orakel aus Mozarts <i>Idomeneo</i> in der Version von Richard Strauss.....                               | 109 |
| Die Rezitative in Mozarts <i>La clemenza di Tito</i> .....                                                   | 123 |
| Das Duett in Mozarts Opern .....                                                                             | 173 |
| Partituranordnung bei Mozart und ihre Signifikanz.....                                                       | 233 |
| Die »Pifferi« bei Michael Haydn und Leopold Mozart.....                                                      | 255 |
| Die Rolle der Pauke bei Mozart.....                                                                          | 273 |
| Das Modell »Prinner« und sein Name .....                                                                     | 315 |
| Tönende Pausen. Gliederungsäsuren in Mozarts »Haydn-Quartetten« .....                                        | 323 |
| Der »filo« bei Mozart.<br>Zum Andante des ersten Preußischen Quartetts KV 575 .....                          | 353 |
| Notizen zu Mozarts »Freudenlied« für Nancy Storace KV 477a.....                                              | 365 |
| Italienisches in Mozarts c-moll-Messe KV 427 .....                                                           | 375 |
| Materialien zu den Mozart-Beständen des Klosters Heilig Kreuz<br>in Augsburg .....                           | 391 |
| Eine späte geistliche Kontrafaktur<br>des Duettts Nr. 7 aus Mozarts <i>Zauberflöte</i> .....                 | 437 |
| ANHANG .....                                                                                                 | 471 |
| Schriftenverzeichnis Manfred Hermann Schmid 1970-2019 .....                                                  | 472 |
| REGISTER .....                                                                                               | 484 |
| 1: Personen .....                                                                                            | 484 |
| 2: Werke Mozarts .....                                                                                       | 491 |