

# Inhaltsverzeichnis

<b>Vorwort</b> .....	5
<b>1 Zu GIOTTO (um 1267–1337)</b> .....	6
1.1 Voragine, Jacobus de: <b>Von der Geburt der seligen Jungfrau Maria</b> .....	6
1.2 Gosebruch, Martin: <b>Die Arenakapelle in Padua</b> .....	7
1.3 Hetzer, Theodor: <b>Die Geschichte von Joachim und Anna</b> .....	8
1.4 Vasari, Giorgio: <b>Giotto</b> .....	10
1.5 Zahltens, Johannes: <b>Verwendete und weiterführende Literatur</b> .....	14
<b>2 Zu CARAVAGGIO (1571–1610)</b> .....	15
2.1 Sandrart, Joachim von: <b>Caravaggio</b> .....	15
2.2 Wittkower, Rudolf und Margot: <b>Caravaggio, der „Bohemien“</b> .....	16
2.3 Röttgen, Herwarth: <b>Der „irdische Amor“ in Caravaggios Werk</b> .....	19
2.4 Röttgen, Herwarth: <b>Daten zu Caravaggio</b> .....	19
2.5 Zahltens, Johannes: <b>Verwendete und weiterführende Literatur</b> .....	21
<b>3 Zu CANALETTO (ANTONIO CANAL) (1697–1768)</b> .....	22
3.1 Lecaldano, Paolo: <b>Canaletto. Kritische Betrachtungen im Laufe der Jahrhunderte</b> .....	22
3.2 Ulrich, Gerhard: <b>Mit Canaletto in Venedig</b> .....	24
<b>4 Zu GUSTAVE COURBET (1819–1877)</b> .....	26
4.1 Sager, Peter: <b>Zum Begriff Realismus</b> .....	26
4.2 Evers, H.G.: <b>Realismus</b> .....	26
4.3 Schmidt, Georg: <b>Realismus</b> .....	27
4.4 Nungesser, Michael: <b>Die Steinklopfer</b> .....	28
4.5 Borstorff, Thomas: <b>Der „Salon“, Institution und Programm</b> .....	30
<b>5 Zu CARL GROSSBERG (1894–1940)</b> .....	31
5.1 Fehlemann, Sabine: <b>Carl Grossbergs Industriedarstellungen in Zeichnungen und Aquarellen</b> .....	31
5.2 Schmidt, Hans Martin: <b>Carl Grossberg und sein technisches Zeitalter</b> .....	35
5.3 Halder, Johannes: <b>Verwendete und weiterführende Literatur</b> .....	41
<b>6 Zu RICHARD HAMILTON (geb. 1922)</b> .....	42
6.1 Hamilton, Richard: <b>Notizen zu meinen Arbeiten</b> .....	42
6.2 Schwarz, Dieter: <b>Richard Hamilton</b> .....	45
<b>7 Zu DANIEL SPOERRI (geb. 1930)</b> .....	49
7.1 Violand-Hobi, Heidi E.: <b>Das Fallenbild</b> .....	49
7.2 Violand-Hobi, Heidi E.: <b>Auf dem Weg zur „Eat Art“</b> .....	50
7.3 Schwerfel, Heinz Peter: <b>Daniel Spoerri – in allen Dingen steckt Poesie</b> .....	51
<b>8 Zu RENATO GUTTUSO (1912–1987)</b> .....	55
8.1 Adriani, Peters, Lepplien: <b>Vorwort zur Guttuso-Ausstellung in Stuttgart, Düsseldorf und Hamburg 1991/92</b> .....	55
8.2 Guttuso, Renato: <b>Caffè Greco</b> .....	55
8.3 Calvesi, Mauricio: <b>Renato Guttuso – Persönlichkeit und Stil</b> .....	56

<b>9</b>	<b>Zu MARCEL DUCHAMP (1887–1968) .....</b>	59
9.1	Kuh, Katharine: <b>Interview mit Marcel Duchamp.</b>	59
9.2	Collin, Philipp: <b>Interview mit Marcel Duchamp.</b>	60
9.3	Zaunschirm, Thomas: <b>Der Flaschentrockner .....</b>	63
9.4	Roché, H. P.: <b>Erinnerungen an Marcel Duchamp .....</b>	65
<b>10</b>	<b>Zu WILLIAM HENRY FOX TALBOT (1800–1877) .....</b>	68
10.1	Jäger, Gottfried: <b>Spezifikum des Mediums: seine Automatik .....</b>	68
10.2	Frizot, Michel: <b>Die Wahrheit der Kalotypie .....</b>	72
10.3	Newhall, Beaumont: <b>Zur Daguerreotypie .....</b>	74
10.4	Talbot, William Henry Fox: <b>Über die Kunst der photogenischen Zeichnung .....</b>	74
<b>11</b>	<b>Zu KARL BLOSSFELDT (1865–1932) .....</b>	77
11.1	Schreier, Christoph: <b>Natur als Kunst – Kunst als Natur .....</b>	77
11.2	Koschatzky, Walter: <b>Die Neue Sachlichkeit .....</b>	80
11.3	Nierendorf, Karl: <b>Urformen der Kunst .....</b>	81
11.4	Benjamin, Walter: <b>Neues von Blumen .....</b>	82
11.5	Blossfeldt, Karl: <b>Vorwort zu „Wundergarten der Natur“ .....</b>	83
<b>12</b>	<b>Zu DOROTHEE LANGE (1895–1965) .....</b>	84
12.1	Heiß, Christine: <b>Amerika in der Depressionszeit .....</b>	84
12.2	Neumann, Thomas: <b>Dokumentarische Photographie .....</b>	90
<b>13</b>	<b>Zu BERND und HILLA BECHER (geb. 1931 und 1934) .....</b>	92
13.1	Lange, Susanne: <b>Bernd und Hilla Becher – „Den Gegenstand verkleinert mitnehmen“ .....</b>	92
13.2	Halder, Johannes: <b>Wassertürme und andere Industriedenkmäler im Internet .....</b>	95
13.3	Halder, Johannes: <b>Verwendete und weiterführende Literatur .....</b>	96