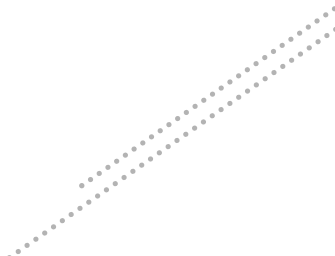


# Inhalt

- 9        Zum Geleit
- 10       Vorwort
- 14       Stadt – Land – Hof.  
Verursachte die Annaberger Bergordnung (1509) den  
Annaberger Hüttenstreit (1518)? Zur Frage nach dem Status von  
höfischen Bauhandwerkern außerhalb landesherrlicher Residenzen  
*Stefan Bürger*
- 27       „Zu Euer Churfürstlichen Gnaden, dero Ertzstift und dieser Stadt Dienst und Nutzen“.  
Die Mainzer Hofhandwerker von der Mitte des 17. Jahrhunderts bis  
zum Ende des Kurstaats  
*Wolfgang Dobras*
- 58       Stellen und hierarchische Strukturen in Hofbauämtern des Alten Reichs.  
Überblick und Vergleich  
*Anna-Victoria Bognár*
- 75       Maler, Bildschnitzer und Handwerker am Gottorfer Hof des 17. Jahrhunderts.  
Organisation und Akteure  
*Constanze Köster*
- 91       Giovanni Pietro de Pomis (1569–1633).  
Innerösterreichischer Hofkünstler Erzherzog Ferdinands von Habsburg in  
der Residenzstadt Graz  
*Dagmar Probst*
- 104      Zwischen höfischer Freiheit und städtischem Zunftzwang.  
Konflikte unter den bildenden Künstlern in Dresden Ende des 16. Jahrhunderts  
*Matthias Meinhardt*
- 122      Die Hofbefreiten am sächsisch-polnischen Hof in Dresden  
unter August III. (1733–1763)  
*Philipp Max Eller*

- 142 Die Jurisdiktion der Wiener Hofbefreiten  
*Yasmin-Sybille Rescher*
- 157 Hautelissiers der Pariser Gobelin-Manufaktur in München.  
Die Zeit des Kurfürsten Max Emanuel von Bayern  
*Martin Pozsgai*
- 177 Wandbehänge als politisches Medium, Tapisseriewirker und Fürsten als  
Gestalter von Machträumen  
*Jonas Leysieffer*
- 188 „mehrere teils ungeübte, faule und unerfahrene Welschleut“.  
Die Misoher Baumeister im Hofdienst  
*Axel Christoph Gamp*
- 201 Das Aufschreibbuch des Stuttgarter Malers Georg Nikolaus List (1610–1685).  
„ein landkindt, der die burgerlichen Beschwerden ... leydet“  
*Elke Valentin*
- 216 Matthäus Daniel Pöppelmann (1662–1736) – „premier Architecte de Sa Majesté“.  
Sein Wirken und künstlerisches Selbstverständnis als Dresdner Hofbaumeister  
unter August dem Starken  
*Peter Heinrich Jahn*
- 255 Johann Georg Oegg (1703–1782).  
Hofschlosser, Künstler und „ungestümmer Cyklope“  
*Verena Friedrich*
- 287 Die Auswirkungen der Säkularisierung auf die Hofkünstler am fürstbischöflichen  
Hof zu Würzburg am Beispiel des letzten Würzburger Hofmalers  
Johann Christoph Fesl (1737–1805)  
*Marie-Luisa Hadaschik*
- 301 Johann Gottfried Höhler (1744–1812).  
Ein Berliner Hoftöpfermeister und Fabrikant von Tonwaren  
*Jan Mende*
- 
- A decorative dotted line consisting of small grey dots, starting from the bottom right and extending diagonally upwards towards the right edge of the page.