

Inhalt

| | |
|-----|---------------------------------------|
| | Frédéric Bußmann |
| 5 | Vorwort |
| | Philipp Freytag |
| 9 | Paris 1930 |
| | Fotografie und Avantgarde |
| 27 | Kat. 1–3 |
| | Ulrike Blumenthal |
| 33 | Neues Sehen im Atelier |
| | Brassaïs Fotografien |
| | von Picassos Schaffensort |
| | in der Zeitschrift <i>Minotaure</i> |
| 43 | Kat. 4–26 |
| | Christian Joschke |
| 67 | Sozialfotografie und |
| | die Tradition des Realismus |
| | im Paris der 1930er Jahre |
| 77 | Kat. 27–49 |
| | Joanna Straczowski |
| 99 | In den Dunkelkammern von Paris |
| | Von Geister- und Geistes- |
| | erscheinungen in der abstrakten |
| | Fotografie der années folles |
| 107 | Kat. 50–76 |
| | Biografien |
| 137 | Verzeichnis der ausgestellten Werke |
| 141 | Literatur |
| 147 | Bildnachweis |
| 151 | Impressum |
| 152 | |