

INHALTSVERZEICHNIS

1.	Einleitung	9
2.	Methodik	13
3.	1949-1951 Waldecker Laienspielkongress und Waldecker Laienspielwoche – Rückbesinnung auf das jugendbewegte Laienspiel aus der Vorkriegszeit	15
3.1	Kulturgeschichtlicher Kontext	15
3.1.1	Kulturgeschichtlicher Kontext der jungen Bundesrepublik	15
3.1.2	Laienspiel in der Jugendbewegung	17
3.1.3	Kulturgeschichtlicher Kontext des Kreises Waldeck	22
3.2	Der Laienspielkongress der Jugend/Die Waldecker Laienspielwoche	26
3.2.1	Träger und Gründer des Laienspielkongresses der Jugend	26
3.2.2	Ziele der Waldecker Laienspielwoche	33
3.2.2.1	Ziele der Jugendpflege des Kreises Waldeck	33
3.2.2.2	Ziele des Bärenreiter-Verlages	39
3.2.3	Wettbewerb	43
3.3	Das Laienspiel – Paradigmen für das nichtprofessionelle Theaterspiel während der Waldecker Laienspielkongresse und -wochen (1949-1951)	47
3.3.1	Begriff und Ziele des Laienspiels	47
3.3.2	Methodik	56
3.3.2.1	Struktur der Theatergruppen	56
3.3.2.2	Textauswahl	57
3.3.2.3	Theaterformen und Spielweisen	65
3.3.2.4	Spielleiterhaltung	70
3.3.4	Qualität von nichtprofessioneller Theaterarbeit	71
3.4	Zwischenfazit	72
4.	1952-1958 (Internationale) Waldecker Laienspielwoche – Rudolf Mirbt und erste Annäherungen an das Theater	77
4.1	Kulturgeschichtlicher Kontext	77
4.1.1	Kultur- und Theatergeschichtlicher Kontext der BRD in den 1950er-Jahren	77
4.1.2	Laienspiel in Deutschland	79
4.2	Die (Internationale) Waldecker Laienspielwoche	84
4.2.1	Veränderung des Ablaufs und der Leitung	84
4.2.2	Ziele der Waldecker Laienspielwoche	89
4.2.3	Diskussion mit Publikum und Darstellern	99
4.2.4	Internationalisierung der Woche	106
4.2.5	Waldecker Laienspielwoche als Modell	113

4.3	Das Laientheater und das Studio – Paradigmen für das nichtprofessionelle Theaterspiel während der Waldecker Laienspielwochen (1952-1958)	118
4.3.1	Ziele und Begriffe des Laientheaters und des Studios	118
4.3.2	Methodik	131
4.3.2.1	Struktur von Theatergruppen	131
4.3.2.2	Textauswahl	132
4.3.2.3	Theaterformen und Spielweisen	136
4.3.2.4	Spielleiterhaltung	144
4.3.3	Qualität von nichtprofessioneller Theaterarbeit	147
4.4	Zwischenfazit	148
5.	1959-1968 Internationale Waldecker Laienspielwoche – Hinwendung zum Theater und Erforschung ästhetischer Ausdrucksformen	155
5.1	Kulturgechichtlicher Kontext	155
5.2	Die Internationale Waldecker Laienspielwoche	156
5.2.1	Veränderung des Ablaufs und der Leitung	157
5.2.2	Ziele der Waldecker Laienspielwoche	162
5.2.3	Frauen bei der Waldecker Laienspielwoche	171
5.3	Amateurtheater und Darstellendes Spiel – Paradigmen für das nichtprofessionelle Theaterspiel während der Waldecker Laienspielwochen (1959 bis 1968)	173
5.3.1	Begriffe und Ziele des Amateurtheaters und des Darstellenden Spiels	175
5.3.2	Das Bauhüttenspiel – Giffey Luserke-Interpretation	184
5.3.3	Methodik	188
5.3.3.1	Struktur von Theatergruppen	188
5.3.3.2	Textauswahl	193
5.3.3.3	Theaterformen und Spielweisen	204
5.3.3.4	Spielleiterhaltung	209
5.3.4	Qualität von nichtprofessioneller Theaterarbeit	213
5.4	Zwischenfazit	214
6.	1969 – 1973 Internationale Waldecker Laienspielwoche – (Wieder)entdeckung der pädagogischen Möglichkeiten des Theaters	221
6.1	Kulturgechichtlicher Kontext	221
6.2	Die Internationale Waldecker Laienspielwoche	223
6.2.1	Veränderung des Ablaufs und der Leitung	223
6.2.2	Ziele der Waldecker Laienspielwoche und Gründe für das vorläufige Ende der Woche	228

6.2.3	Der Nickel-Plan und der Aebi-Zryd-Plan	237
6.3	Spiel-, Theater- und Interaktionspädagogik – Paradigmen für das nichtprofessionelle Theaterspiel während der Waldecker Laienspielwochen (1969-1973)	244
6.3.1	Veränderung der Zielsetzungen und Begriffe	245
6.3.2	Methodik	255
6.3.2.1	Struktur von Theatergruppen	255
6.3.2.2	Textauswahl	258
6.3.2.3	Theaterformen und Methoden	264
6.3.2.4	Spielleiterhaltung	278
6.3.3	Qualität von nichtprofessioneller Theaterarbeit	281
6.4	Zwischenfazit	283
7.	Ausblick – Kurze Beschreibung der Entwicklung der Woche in den folgenden Jahren (1973-2018)	289
8.	Vergleich des nichtprofessionellen Theaterspiels während der Waldecker Laienspielwochen von 1949 bis 1973 mit der heutigen Theaterpädagogik	299
8.1	Nichtprofessionelles Theaterspiel im zeitgeschichtlichen Kontext	299
8.2	Das nichtprofessionelle Theaterspiel zwischen Theater und Pädagogik	302
8.3	Begriffe zur Beschreibung des nichtprofessionellen Theaterspiels im Vergleich zu heute	303
8.4	Heutiges Verständnis von qualitativer theaterpädagogischer Arbeit	316
8.5	Erkenntnisse für die Spielleiterhaltung	318
8.6	Erkenntnisse für heutige nichtprofessionelle Theatertreffen	319
9.	Fazit	323
10.	Quellen- und Literaturverzeichnis	327
10.1	Quellen aus dem Deutschen Archiv für Theaterpädagogik in Lingen/Ems (DATP)	327
10.2	Quellen aus dem Stadtarchiv Korbach (SA KB)	348
10.3	Online-Quellen	348
10.4	Interviews	349
10.5	Literatur	349
11.	Anhang	357
	Anhang 1: Fragmentarische Kurzbiografien der Diskussionsleiter	357
	Anhang 2: Lebensdaten Rudolf Mirbt (zusammengestellt von Andreas Schülter)	361
	Anhang 3: Teilnehmer Theaterwoche Korbach 1949-2017 (zusammengestellt von Petra Frömel mit Ergänzungen von Jan Siebenbrock)	363