

## INHALTSVERZEICHNIS

|           |  |           |
|-----------|--|-----------|
| <b>1.</b> | <b>Einleitung</b>  | <b>9</b>  |
| <b>2.</b> | <b>Methodik</b>  | <b>13</b> |
| <b>3.</b> | <b>1949-1951 Waldecker Laienspielkongress und Waldecker Laienspielwoche – Rückbesinnung auf das jugendbewegte Laienspiel aus der Vorkriegszeit</b> | <b>15</b> |
| 3.1       | Kulturgeschichtlicher Kontext  | 15        |
| 3.1.1     | Kulturgeschichtlicher Kontext der jungen Bundesrepublik  | 15        |
| 3.1.2     | Laienspiel in der Jugendbewegung   | 17        |
| 3.1.3     | Kulturgeschichtlicher Kontext des Kreises Waldeck  | 22        |
| 3.2       | Der Laienspielkongress der Jugend/Die Waldecker Laienspielwoche  | 26        |
| 3.2.1     | Träger und Gründer des Laienspielkongresses der Jugend   | 26        |
| 3.2.2     | Ziele der Waldecker Laienspielwoche  | 33        |
| 3.2.2.1   | Ziele der Jugendpflege des Kreises Waldeck   | 33        |
| 3.2.2.2   | Ziele des Bärenreiter-Verlages   | 39        |
| 3.2.3     | Wettbewerb   | 43        |
| 3.3       | Das Laienspiel – Paradigmen für das nichtprofessionelle Theaterspiel während der Waldecker Laienspielkongresse und -wochen (1949-1951)             | 47        |
| 3.3.1     | Begriff und Ziele des Laienspiels  | 47        |
| 3.3.2     | Methodik   | 56        |
| 3.3.2.1   | Struktur der Theatergruppen  | 56        |
| 3.3.2.2   | Textauswahl  | 57        |
| 3.3.2.3   | Theaterformen und Spielweisen  | 65        |
| 3.3.2.4   | Spielleiterhaltung   | 70        |
| 3.3.4     | Qualität von nichtprofessioneller Theaterarbeit  | 71        |
| 3.4       | Zwischenfazit  | 72        |
| <b>4.</b> | <b>1952-1958 (Internationale) Waldecker Laienspielwoche – Rudolf Mirbt und erste Annäherungen an das Theater</b>                                   | <b>77</b> |
| 4.1       | Kulturgeschichtlicher Kontext  | 77        |
| 4.1.1     | Kultur- und Theatergeschichtlicher Kontext der BRD in den 1950er-Jahren  | 77        |
| 4.1.2     | Laienspiel in Deutschland  | 79        |
| 4.2       | Die (Internationale) Waldecker Laienspielwoche   | 84        |
| 4.2.1     | Veränderung des Ablaufs und der Leitung  | 84        |
| 4.2.2     | Ziele der Waldecker Laienspielwoche  | 89        |
| 4.2.3     | Diskussion mit Publikum und Darstellern  | 99        |
| 4.2.4     | Internationalisierung der Woche  | 106       |
| 4.2.5     | Waldecker Laienspielwoche als Modell   | 113       |

|           |   |            |
|-----------|---|------------|
| 4.3       | Das Laientheater und das Studio – Paradigmen für das nichtprofessionelle Theaterspiel während der Waldecker Laienspielwochen (1952-1958)            | 118        |
| 4.3.1     | Ziele und Begriffe des Laientheaters und des Studios  | 118        |
| 4.3.2     | Methodik  | 131        |
| 4.3.2.1   | Struktur von Theatergruppen   | 131        |
| 4.3.2.2   | Textauswahl   | 132        |
| 4.3.2.3   | Theaterformen und Spielweisen   | 136        |
| 4.3.2.4   | Spielleiterhaltung  | 144        |
| 4.3.3     | Qualität von nichtprofessioneller Theaterarbeit   | 147        |
| 4.4       | Zwischenfazit   | 148        |
| <b>5.</b> | <b>1959-1968 Internationale Waldecker Laienspielwoche – Hinwendung zum Theater und Erforschung ästhetischer Ausdrucksformen</b>                     | <b>155</b> |
| 5.1       | Kulturgeschichtlicher Kontext   | 155        |
| 5.2       | Die Internationale Waldecker Laienspielwoche  | 156        |
| 5.2.1     | Veränderung des Ablaufs und der Leitung   | 157        |
| 5.2.2     | Ziele der Waldecker Laienspielwoche   | 162        |
| 5.2.3     | Frauen bei der Waldecker Laienspielwoche  | 171        |
| 5.3       | Amateurtheater und Darstellendes Spiel – Paradigmen für das nichtprofessionelle Theaterspiel während der Waldecker Laienspielwochen (1959 bis 1968) | 173        |
| 5.3.1     | Begriffe und Ziele des Amateurtheaters und des Darstellenden Spiels   | 175        |
| 5.3.2     | Das Bauhüttenspiel – Giffeis Luserke-Interpretation   | 184        |
| 5.3.3     | Methodik  | 188        |
| 5.3.3.1   | Struktur von Theatergruppen   | 188        |
| 5.3.3.2   | Textauswahl   | 193        |
| 5.3.3.3   | Theaterformen und Spielweisen   | 204        |
| 5.3.3.4   | Spielleiterhaltung  | 209        |
| 5.3.4     | Qualität von nichtprofessioneller Theaterarbeit   | 213        |
| 5.4       | Zwischenfazit   | 214        |
| <b>6.</b> | <b>1969 – 1973 Internationale Waldecker Laienspielwoche – (Wieder)entdeckung der pädagogischen Möglichkeiten des Theaters</b>                       | <b>221</b> |
| 6.1       | Kulturgeschichtlicher Kontext   | 221        |
| 6.2       | Die Internationale Waldecker Laienspielwoche  | 223        |
| 6.2.1     | Veränderung des Ablaufs und der Leitung   | 223        |
| 6.2.2     | Ziele der Waldecker Laienspielwoche und Gründe für das vorläufige Ende der Woche  | 228        |

|            |   |            |
|------------|---|------------|
| 6.2.3      | Der Nickel-Plan und der Aebi-Zryd-Plan  | 237        |
| 6.3        | Spiel-, Theater- und Interaktionspädagogik – Paradigmen für das nichtprofessionelle Theaterspiel während der Waldecker Laienspielwochen (1969-1973) | 244        |
| 6.3.1      | Veränderung der Zielsetzungen und Begriffe  | 245        |
| 6.3.2      | Methodik  | 255        |
| 6.3.2.1    | Struktur von Theatergruppen   | 255        |
| 6.3.2.2    | Textauswahl   | 258        |
| 6.3.2.3    | Theaterformen und Methoden  | 264        |
| 6.3.2.4    | Spielleiterhaltung  | 278        |
| 6.3.3      | Qualität von nichtprofessioneller Theaterarbeit   | 281        |
| 6.4        | Zwischenfazit   | 283        |
| <b>7.</b>  | <b>Ausblick – Kurze Beschreibung der Entwicklung der Woche in den folgenden Jahren (1973-2018)</b>  | <b>289</b> |
| <b>8.</b>  | <b>Vergleich des nichtprofessionellen Theaterspiels während der Waldecker Laienspielwochen von 1949 bis 1973 mit der heutigen Theaterpädagogik</b>  | <b>299</b> |
| 8.1        | Nichtprofessionelles Theaterspiel im zeitgeschichtlichen Kontext  | 299        |
| 8.2        | Das nichtprofessionelle Theaterspiel zwischen Theater und Pädagogik   | 302        |
| 8.3        | Begriffe zur Beschreibung des nichtprofessionellen Theaterspiels im Vergleich zu heute  | 303        |
| 8.4        | Heutiges Verständnis von qualitativer theaterpädagogischer Arbeit   | 316        |
| 8.5        | Erkenntnisse für die Spielleiterhaltung   | 318        |
| 8.6        | Erkenntnisse für heutige nichtprofessionelle Theatertreffen   | 319        |
| <b>9.</b>  | <b>Fazit</b>  | <b>323</b> |
| <b>10.</b> | <b>Quellen- und Literaturverzeichnis</b>  | <b>327</b> |
| 10.1       | Quellen aus dem Deutschen Archiv für Theaterpädagogik in Lingen/Ems (DATP)  | 327        |
| 10.2       | Quellen aus dem Stadtarchiv Korbach (SA KB)   | 348        |
| 10.3       | Online-Quellen  | 348        |
| 10.4       | Interviews  | 349        |
| 10.5       | Literatur   | 349        |
| <b>11.</b> | <b>Anhang</b>   | <b>357</b> |
|            | Anhang 1: Fragmentarische Kurzbiografien der Diskussionsleiter  | 357        |
|            | Anhang 2: Lebensdaten Rudolf Mirbt (zusammengestellt von Andreas Schülter)  | 361        |
|            | Anhang 3: Teilnehmer Theaterwoche Korbach 1949-2017 (zusammengestellt von Petra Frömel mit Ergänzungen von Jan Siebenbrock)                         | 363        |