



Hell auf Dunkel

Warum malen wir eigentlich so häufig auf weißem Papier? Farben auf dunklem Grund sehen besonders bunt, kräftig und leuchtend aus. Nachtszenen bieten sich da natürlich an.

Ziel

Farben kennenlernen, die auf Schwarz gut zu sehen sind

Technik

Mit Wachsmalern malen, Schneiden, Kleben

Material

- schwarzes Papier oder Karton (DIN A4)
- Rest Papier/Karton in Beige (ca. 10x20 cm)
- Dessertteller
- Bleistift
- Schere
- Klebestift
- Wachsmaler
- **Variation „Weltraum“:**
 - Rest Papier/Karton in Silber (ca. 10x12 cm)
 - Folienstift oder Filzstift in Schwarz
- **Variation „Stadt im Dunkeln“:**
 - Tonpapierreste in Schwarz
 - gelber Buntstift
 - Motivkarton
- **Variation „Winternacht“:**
 - Rest Papier/Karton in Weiß (ca. 5x30 cm)

Durchführung

1. Den Teller auf den Kartonrest legen und einen Teil der Rundung nachzeichnen. Eine Nase dranzichnen und die Form ausschneiden. Mit Wachsmalern Augen aufmalen.
2. Mit Wachsmalern zerberstende Silvesterraketen auf das schwarze Papier malen. Dafür Punkte und Linien malen, die von einem Zentrum auseinanderstreben. Auf diese Art möglichst das ganze Blatt füllen.
3. Das Gesicht an den unteren Blattrand kleben.





Tipp

Gelb sieht man auf Schwarz nicht sonderlich gut. Was leuchtend gelb sein soll, kann man zuerst in Weiß malen und dann mit Gelb übermalen. So wird die Farbe viel strahlender!

Variationen

- **Weltraum:** Aus dem silbernen Karton eine längliche, fischähnliche Form ausschneiden und mit Fenstern, Schrauben und Ähnlichem zu einer Rakete umgestalten. Auf schwarzes Tonpapier kleben. Mit Wachsmalern Planeten, Sterne und Raketenfeuer ergänzen.



Anne Scheller: 15 Minuten Kunst kreativ – 3./4. Klasse
© Auer Verlag



- **Winternacht:** Einen langen Rand des weißen Streifens wellig zuschneiden, um eine Winterlandschaft zu formen. Auf den unteren Rand des schwarzen Blattes kleben. Schneewolken und -flocken oder eine riesige Sternschnuppe an den Himmel malen.
- **Stadt im Dunkeln:** Aus dem Tonpapier Häuser ausschneiden. Beleuchtete Fenster und Türen mit gelbem Buntstift ergänzen. Auf Motivkarton eine Straße kleben.



Step: Stadt im Dunkeln





Unterwasserwelt

Die bunte Unterwasserwelt mit Fischen, Weichtieren, Korallen und Wasserpflanzen eignet sich besonders gut für kunterbunte Kunstprojekte. Hier wird Kleben von fertigen Materialien mit Zeichnen kombiniert.

Ziel

Bildaufbau planen, zwei Techniken in einem Motiv kombinieren

Technik

Zeichnen, Kleben, Collagieren

Material

- blaues Tonpapier oder Tonkarton (DIN A4)
- verschiedene saubere Deckel (Milchtüte/Safttüte, Marmeladenglas, PET-Flasche, Kronkorken)
- Buntstifte oder Wachsmaler
- Bastelkleber
- **Variation „Schwarmfische“:**
Knöpfe

Durchführung

1. Mehrere Deckel als Fischkörper auf dem Blatt verteilen.
2. Details (Flossen, Köpfe, Blubberblasen) mit farbigen Stiften zeichnen.
Dafür die Deckel zur Seite schieben.
3. Nach Geschmack Wasserpflanzen, Felsen, Sandboden oder Korallen ergänzen.
4. Zum Schluss die Deckel festkleben.

Tipp

Anhand dieses Kunstwerks können Sie das Thema „Plastikmüll im Meer“ thematisieren.





Formen mit Salzteig

Salzteig ist blitzschnell angemischt und man kann ihn mit Farben oder Glitzer verändern. Die angegebene Teigmenge reicht je nach Größe für etwa acht bis zehn Tiere.

Ziel

Dreidimensional gestalten

Technik

Modellieren, Oberflächen bearbeiten

Material

- 2 Tassen Mehl
- 1 Tasse Salz
- 1 Tasse Wasser
- Rührschüssel
- Unterlage
- Teigrolle / Glas / Flasche
- Stifte
- Schere
- Wasser- oder Acrylfarben
- Pinsel
- Misch- und Wasserbehälter
- **Variation „Naturanhänger“:**
 - dicke, feste Blätter, Zweige und Blütenstände
 - Acrylfarbe in Gold
 - feuchter Lappen
- **Variation „Sternenhimmel“:**
 - Kartonreste
 - Schere oder Sternstanzer

Durchführung

1. Mehl, Salz und Wasser zu einem glatten Teig verkneten.
2. Ein Stück Teig zur Kugel formen und zum Kreis ausrollen. Wenn nötig, mit dem Glas eine schöne Kreisform ausstechen.
3. **Für die Eule:** Die Seiten des Kreises zur Mitte klappen. Augen, Schnabel und Federn mit Scherenspitze und Stiften eindrücken.
Für den Fuchs: Die unteren Seiten des Kreises Richtung Mitte klappen, sodass sich eine spitze Schnauze bildet. Augen und Nase mit Stiften eindrücken.
Für das Einhorn: Oben zwei Einschnitte für das Horn machen und die Kreis-segmente links und rechts davon entfernen. Die Seiten zur Mitte falten. Augen, Stirnhaare und Nüstern mit Stiften eindrücken.
4. Nach dem Trocknen mit Wasser- oder Acrylfarben bemalen.





Variationen

- **Naturanhänger:** Den Salzteig ausrollen und mit einem Glas Kreise ausstechen. Naturmaterialien hineindrücken. Mit der Nadel ein Loch zum Aufhängen piksen. Nach dem Trocknen den Anhänger mit goldener Farbe einpinseln, besonders auch in den Vertiefungen. Die Farbe mit dem feuchten Lappen von den glatten Flächen entfernen.



Tipp

Salzteig wird nach einigen Tagen an der Luft hart. Wenn es schnellergehen soll, kann man ihn bei 150 Grad etwa 45 Minuten im Backofen trocknen.



- **Sternenhimmel:** Aus festem Karton Sterne ausschneiden oder stanzen. In Kreise aus Salzteig fest hineindrücken, sodass die Form sichtbar wird. Wer Gold- oder Silberkarton hat, lässt ihn einfach auf dem Anhänger – einfacher Karton wird vorsichtig entfernt. Das Loch zum Aufhängen nicht vergessen! Nach dem Trocknen mit Acrylfarbe bemalen und an einem hübschen Band aufhängen.

