

Vorwort

Johann Sebastian Bachs Kompositionen gelten als die grundlegenden Werke der Musik. Für Pablo Casals ist Bach die „Quintessenz der Musik“ und Max Reger bezeichnete ihn als „Anfang und Ende aller Musik“. Man kann die Bedeutung und den Einfluss von Bachs Musik auf Musiker und Komponisten aller nachfolgenden Generationen und Stilrichtungen nicht hoch genug einschätzen. Die Beschäftigung mit der großartigen Musik des Leipziger Thomaskantors stellt für jeden Musiker eine Bereicherung dar. Johannes Brahms ging sogar so weit, dass er empfahl: „Studiert Bach, dort findet ihr alles“. Das Spielen und Hören von Bachs Musik ermöglicht mehr als eine intellektuelle und musikalische Erfahrung. Felix Alexandre Gulmant glaubte sogar: „Bachs Musik ist beruhigend, sie befriedigt Herz und Geist, sie macht den Menschen besser.“

Gitarristen den Zugang zu Bachs wunderbaren und wertvollen Musik zu ermöglichen und meine tiefe Verbundenheit und Bewunderung für Bachs Werk waren Hauptmotivationen für meine Bearbeitung der wichtigsten und bekanntesten Werke Bachs für Gitarre. Bachs Kompositionen sind universelle Musik, die in der Regel nicht an die Klangfarbe des Instrumentes gebunden sind, für die sie komponiert wurden (mehr dazu im Kapitel Musik und Bedeutung), und lassen sich daher sehr gut für die Gitarre bearbeiten und umsetzen, so dass die vorliegenden

Bearbeitungen eine Bereicherung der Unterrichts- und Konzertliteratur für die Gitarre darstellen.

Um ein möglichst umfassenden Einstieg in Bachs Werk und Leben zu ermöglichen und differenziert die spieltechnischen Möglichkeiten zu berücksichtigen liegen die Bachbearbeitungen in zwei Bänden vor:

- Bach - 40 Masterworks: Die schönsten Kompositionen in leichten bis mittelschweren Bearbeitungen für Gitarre
- Bach - 22 Masterworks. Die schönsten Kompositionen in mittelschweren Bearbeitungen für Gitarre

Ergänzt werden die Noten durch einen umfassenden Textteil mit Informationen zu Bachs Leben, den Kompositionen, seiner musikalischen Bedeutung, sowie Erklärungen zu den musikalischen Formen und Gattungen.

Ganz besonders danken möchte ich meinen Verleger Gerd Kratzat, der meine Leidenschaft für die Musik Johann Sebastian Bachs teilt, und durch dessen Begeisterungsfähigkeit und Unternehmungsgeist diese Bachausgaben überhaupt erst ermöglicht wurde.

Ich wünsche allen Gitarristen viel Freude und großen musikalischen Gewinn mit Bach 22 Masterworks.

Volker Luft