

# Inhalt

Vorwort . . . . .	7
<b>1 Macht »Tagesschau«!</b>	
Einleitung	
<i>Nea Matzen</i> . . . . .	11
<b>2 Egal ob Winter oder Sommer: Hauptsache um 20 Uhr</b>	
Der Mythos »Tagesschau«	
<i>Manoella Barbosa</i> . . . . .	29
<b>3 Die »Fiktion Komplettheit« des Flaggschiffs</b>	
Groß geworden mit Kritik und Konkurrenz	
<i>Frauke König</i> . . . . .	41
<b>4 Der tägliche 15-Minuten-Cocktail</b>	
Nachrichtenauswahl und Themensetzung	
<i>Franziska Horsch und Marcus Schuster</i> . . . . .	59
<b>5 Wie die Nachrichtenfabrik funktioniert</b>	
Die Zentrale	
<i>Daniel Mollitor</i> . . . . .	85
<b>6 »Hilfe, die Frauen kommen«</b>	
Redakteurinnen bei der »Tagesschau«	
<i>Maria Kufeld</i> . . . . .	111
<b>7 Ohne Bilder wär's wohl einfacher</b>	
Die Bildsprache der »Tagesschau«	
<i>Martin Silbermann</i> . . . . .	127
<b>8 Die Welt im Zeitraffer</b>	
Die Sprache und das Sprechen	
<i>Anna Wahdat</i> . . . . .	149

<b>9</b>	<b>Prominent ohne Glamour</b>	
	Die Sprecher und Sprecherinnen	
	<i>Christopher Paschmanns</i> . . . . .	169
<b>10</b>	<b>Die Katastrophe wächst – und alle schauen zu</b>	
	Krisenberichterstattung	
	<i>Christine Lübbers</i> . . . . .	187
<b>11</b>	<b>»Je nach Situation kommen Sie da nicht unbeschädigt raus«</b>	
	Die »Tagesschau« in Kriegszeiten	
	<i>Malte Werner</i> . . . . .	203
<b>12</b>	<b>Die längste »Tagesschau« aller Zeiten</b>	
	Der 11. September 2001	
	<i>Christine Lübbers und Malte Werner</i> . . . . .	223
<b>13</b>	<b>Der Kaiserin schöne Kleider</b>	
	Das Design	
	<i>Christian Paul</i> . . . . .	233
	Chronik . . . . .	255
	Anmerkungen . . . . .	271
	Quellen und Literatur . . . . .	301
	Personenindex . . . . .	317
	Sachindex . . . . .	321