

Arnold Schönberg im Fokus | in Focus

Fotografien | Photographs 1880–1950



Arnold Schönberg im Fokus | in Focus

Fotografien | Photographs 1880–1950

Herausgeber | Editors

Eike Feß
Therese Muxeneder
Christoph Edtmayr

1880 – 1916

Wien
Vöslau
Berlin
Payerbach
Reichenau
Gmunden
Dresden
Sankt-Peterburg
Göhren
Leipzig
Amsterdam
Zandvoort
Bruck an der Leitha

1917 – 1923

Praha
Mödling
Nordwijk
Amsterdam
Wien
Traunkirchen
Gurre

1924 – 1933

Praha
Donaueschingen
Wien
Venezia
Nice
Berlin
Pörschach
Paris
London
Roquebrune-Cap-Martin
Monte-Carlo
Baden Baden
Lugano
Barcelona
Sant Pere de Ribes
Arcachon

1934 – 1935

Brookline
New York
Chautauqua
Philadelphia
Los Angeles
Santa Monica
San Francisco
Hollywood

1936 – 1950

Los Angeles
Palm Springs
New York

1880 – 1916

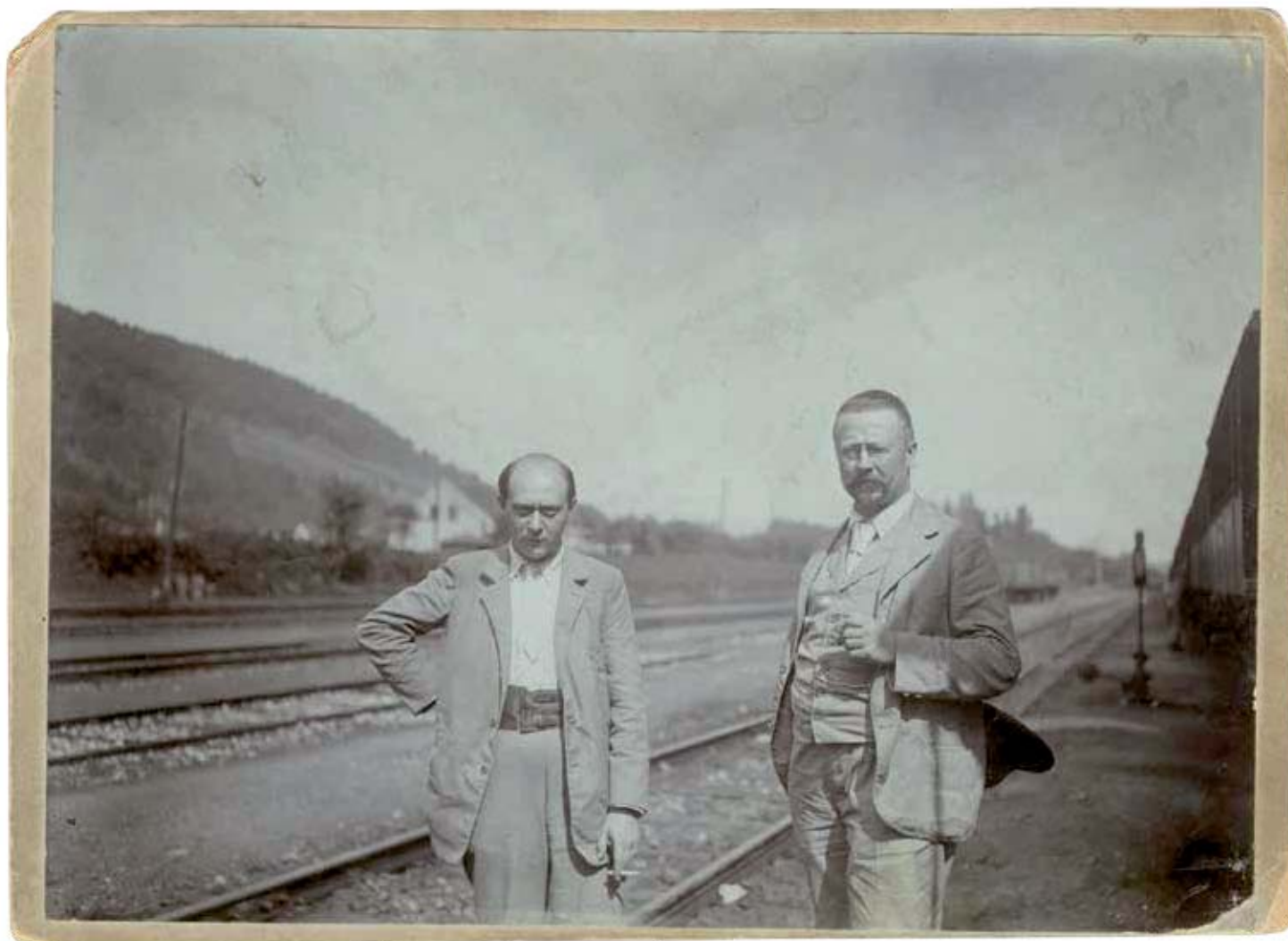
Wien
Vöslau
Berlin
Payerbach
Reichenau
Gmunden
Dresden
Sankt-Peterburg
Göhren
Leipzig
Amsterdam
Zandvoort
Bruck an der Leitha













1924 – 1933

Praha
Donaueschingen
Wien
Venezia
Nice
Berlin
Pörtlach
Paris
London
Roquebrune-Cap-Martin
Monte-Carlo
Baden Baden
Lugano
Barcelona
Sant Pere de Ribes
Arcachon









Vorwort	Eike Feß Therese Muxeneder Christoph Edtmayr	Preface	Seite Page 210–213
Die fotografische Sammlung des Arnold Schönberg Center in Wien	Eike Feß Therese Muxeneder	The photograph collection of the Arnold Schönberg Center in Vienna	Seite Page 214–223
Fotografie in Arnold Schönbergs Umfeld	Eike Feß	Photography in Arnold Schönberg's personal environment	Seite Page 224–239
Arnold Schönbergs Image in den Printmedien	Therese Muxeneder	Arnold Schönberg's image in print media	Seite Page 240–255
Verzeichnis der Fotografien	Eike Feß Therese Muxeneder Christoph Edtmayr	Catalog of photographs	Seite Page 257–297
		Chronologie Chronology	Seite Page 298–301
		Personalia	Seite Page 302–307
		Index	Seite Page 308–311

Eike Feß
Therese Muxeneder
Christoph Edtmayr

Arnold Schönberg – Komponist, Maler, Lehrer, Musiktheoretiker und Erfinder – wurde 1874 in Wien geboren und starb 1951 in Los Angeles. Längere Aufenthalte führten ihn nach Berlin, Barcelona, Paris und Boston. Kompositionsgeschichtlich ist Schönbergs Name mit einer epochalen Neuerung verbunden: der »Methode der Komposition mit zwölf nur aufeinander bezogenen Tönen«. Sein Nachlass, darunter eine rund 3.500 Objekte umfassende Sammlung historischer Fotografien, wird seit 1998 am Arnold Schönberg Center in Wien bewahrt.

Während Schönbergs kompositorisches, schriftstellerisches wie bildnerisches Werk seit Jahrzehnten breite Resonanz erfährt, wurden die Fotografien aus dem Nachlass im wissenschaftlichen Kanon bisher marginalisiert und stießen allenfalls zu Illustrationszwecken auf Interesse. Dabei stehen sie nicht nur für die Entwicklung des Mediums über einen Zeitraum von 70 Jahren; sie erlauben auch einen eindrücklichen Nachvollzug von Schönbergs Lebensweg im Spiegel der wechselvollen Geschichte des ausgehenden 19. Jahrhundert bis zu den ersten Jahren nach dem Zweiten Weltkrieg. Schönberg steht aufgrund der Vielschichtigkeit seiner intellektuellen Physiognomie als Repräsentant für eine von künstlerischen, politischen und sozialen Umbrüchen geprägte Epoche und vermag dieser Kraft seiner geschichtlichen Autorität ein Gesicht zu verleihen. Auf diesem im doppelten Wortsinn wirksamen Image liegt der Fokus der vorliegenden Publikation mit einer repräsentativen Auswahl von fotografischen Objekten aus Arnold Schönbergs Nachlass, welche hier erstmals als Teilinventar der Sammlung publiziert werden. Die hier versammelten Aufnahmen entsprechen 15% des am Arnold Schönberg Center bewahrten Fotobestandes der Jahre 1880 bis 1950.

Arnold Schönberg – composer, painter, teacher, music theorist, and inventor – was born in 1874 in Vienna and died in 1951 in Los Angeles. He spent lengthy periods of time in Berlin, Barcelona, Paris, and Boston. In the history of composition, Schönberg's name is associated with an epochal innovation: the "Method of composing with twelve tones which are related only with one another." His Estate, including a collection of historical photographs comprising some 3,500 items, has been housed at the Arnold Schönberg Center, Vienna since 1998.

Schönberg's compositions, writings, and paintings/drawings have received widespread attention for decades, whereas the photographs in his Estate have to date been sidelined in academic reception; interest in them has been shown at best solely for illustrative purposes, even though they not only illustrate the development of the medium during a time span of 70 years but also allow an impressive reconstruction of Schönberg's life amid the multifaceted history of the late 19th century up until the initial years following World War II. Owing to the complexity of his intellectual physiognomy, Schönberg has come to represent an epoch marked by upheaval in the artistic, political, and social spheres, and lends an identity to the power of his historical authority. His powerful image lies at the focus of this publication, with a representative selection of photographic items from Arnold Schönberg's Estate published here for the first time as part of the collection. The photographs featured here constitute 15% of the photographic items from the years 1880 to 1950.

Wie noch heute üblich gaben die Händler meist Papiertaschen zur Aufbewahrung von Abzügen und Negativen aus, von denen sich im Falle Schönbergs gut 70 Exemplare erhalten haben. Bei der Aufarbeitung des Nachlasses im Arnold Schoenberg Institute wurden Negative und Abzüge aus den Taschen genommen, fortlaufend nummeriert und verzeichnet. Die im Hinblick auf die Chronologie manchmal zufällig wirkende Zählung erklärt sich daraus, dass darin gelegentlich kontextfremde Abzüge vorgefunden wurden (Abbildung 2). Häufig liefert die Zusammenstellung aber wichtige Datierungs- und Lokalisierungshinweise oder ermöglicht zwischen Bildern Verbindungen herzustellen, die sich anders nur schwer zu erkennen geben. In einigen Fällen erlauben die Negative sogar eine Rekonstruktion des ursprünglichen Filmstreifens. Der Abfolge der Belichtungen entspricht die Folge von Ereignissen – Leben und Handlungen erhalten beinahe filmische Präsenz (Abbildung 3).

As is still usual today, the photos were mostly delivered in paper pouches for storing the prints and negatives, and just over 70 of these have survived. During examination of the Estate at the Arnold Schoenberg Institute the negatives and prints were taken out of the pouches, awarded a number, and entered in an inventory. The numbering appears chaotic in some places with regard to chronology, which is explained by the fact that prints from a different context were occasionally put in the paper pouches (Figure 2). However, this combination frequently delivers important information on dates and locations, or allows connections to be made between pictures that would otherwise have been difficult to recognize. In some cases the negatives even allow the original film to be reconstructed. The order of the exposures corresponds to the order of events – life and actions are awarded almost filmic presence (Figure 3).



Abbildung 2 | Figure 2
Fototasche | Photo pouch
von Moos | Fotografica | Lugano
Arnold Schönberg Center, Wien



Abbildungen 3a-c | Figures 3a-c
Gertrud Schönberg,
Nuria Schoenberg,
Arnold Schönberg
1935
Rekonstruierter Filmstreifen
mit drei Belichtungen
Reconstructed film with three
exposures
Arnold Schönberg Center, Wien
(PH0671, PH0691, PH0687)

Den Gelegenheitsfotografien gegenüber stehen Abzüge aus Ateliers und von professionellen Fotografen. Bei den frühesten Beispielen handelt es sich meist um Papierabzüge auf Kabinettkarten oder ähnlichen Formaten, wie sie bis ins frühe 20. Jahrhundert verbreitet waren. Negative blieben in fast allen Fällen bei den Herstellern, vor allem aus geschäftlichen Gründen, da Reproduktionen Einkünfte über den Ateliertermin hinaus garantierten.² Noch zu Anfang des Jahrhunderts fand sich auf vielen Kabinettkarten eine Nummer nebst Vermerk, dass die entsprechenden Glasplatten für spätere Bestellungen längerfristig aufgehoben würden (Abbildungen 4–5).

Casual photographs appear alongside prints from studios and professional photographers. The earliest examples are mostly paper prints on cabinet cards or similar formats that were widespread until the early 20th century. In almost all cases the negatives remained with the photographer; this was primarily for business reasons as reproductions meant income even after the actual studio appointment.² At the beginning of the century, many cabinet cards were still given a number and a statement that the corresponding glass plates would be stored over the longer term for orders received at a later date (Figures 4–5).



Abbildung 4 | Figure 4
Verso einer Portraittkarte
von Schönbergs
Schwägerin Bertel Ott
Verso of a cabinet card of
Schönberg's sister-in-law
Bertel Ott
Arnold Schönberg Center,
Wien (PH8785)

Abbildung 5 | Figure 5
Verso Verzeichnis 4
Verso of Catalog 4
Arnold Schönberg Center,
Wien (PH1535)

² Eine Ausnahme bildet die Aufnahme eines venezianischen Straßenfotografen, der Arnold und Gertrud Schönberg auf der Piazza San Marco fotografierte und den Abzug offensichtlich mit Negativ-

glasplatte verkaufte. Diese auf Mobilität und stetigen Kundenwechsel ausgelegte Geschäftsform machte eine Aufbewahrung des Ausgangsmaterials offenbar obsolet.

² One exception is the photo taken by a Venetian street photographer who photographed Arnold and Gertrud Schönberg on the Piazza San Marco and evidently sold the print with the negative

glass plate. This way of doing business was designed to accommodate mobility and a continual flow of different customers, and obviously rendered storage of the original material obsolete.

Im Kunst-Atelier Wertheim, wo Schönberg 1912 Bilder seiner Kinder anfertigen ließ, konnten auf Kundenwunsch malerische Eingriffe vorgenommen werden. Dass der Abzug als eigentliches künstlerisches Produkt gelten muss, zeigen die 1912 entstandenen Portraitfotos von Hugo Erfurth, die als Gummidrucke für eine kurze, aber intensive Phase im Schaffen des Fotografen stehen, in der er mit malerischer Bildwirkung experimentierte. Die im Nachlass überlieferten Abzüge (Verzeichnis 63–65) dürften die einzigen erhaltenen sein – dasselbe gilt für die Portraits von Franz Xaver Setzer (Verzeichnis 126–128)³. In Anbetracht der Entstehungszusammenhänge liegt die Vermutung nahe, dass auch manche Abzüge aus den USA Unikate sind. So erhielt Schönberg von Bildern des Fotografen George Platt Lynes, die 1947 für die Vogue Studios entstanden, hochwertige Originalabzüge (Verzeichnis 452–454). Die Negative dürften in erster Linie für Druckpublikationen vorgesehen gewesen sein – nicht auszuschließen, dass weitere Abzüge erst gar nicht hergestellt wurden.

Schönberg bestellte von Portraits, die er schätzte, oft mehrere Abzüge. In den Vereinigten Staaten fragte er von einem seiner Lieblingsportraits seines Schülers Alfred Carlson gleich 25 Stück an, um sie an Mitglieder des Juilliard Orchestra zu verschenken (Verzeichnis 457). Aus dieser Serie stammen möglicherweise vier Drucke auf Papier, die sich im Nachlass von Gertrud Schönberg erhalten haben (Abbildung 6). Einen ähnlichen Druck ließ Schönberg schon einmal in Europa produzieren (vgl. Verzeichnis 173), meist wählte er für die kostengünstige Verbreitung seines Bildes jedoch das Postkartenformat (Abbildung 7).

At Kunst-Atelier Wertheim, where Schönberg had pictures of his children taken for their grandmother in 1912, customers could request “pictorial intervention.” The claim that a print must be regarded as a separate artistic product is clearly evidenced in the portrait photos by Hugo Erfurth, which originated in 1912 as gum prints during a brief yet intense phase in the photographer’s oeuvre when he experimented with pictorial imagery. It seems that the surviving prints in the Estate (Catalog 63–65) are the only ones to have been preserved – the same is true of the portraits by Franz Xaver Setzer³ (Catalog 126–128). In view of the way in which the photos originated, it can be assumed that some of the prints from the US are also unique specimens. For instance, Schönberg was given high-quality original prints for the photographs taken by Georg Platt Lynes in 1947 for Vogue Studios (Catalog 452–454). The negatives will have been intended first and foremost for printed publications, however, and it is entirely possible that no further prints were produced at all.

Schönberg often ordered several prints of portraits that he particularly liked. In the United States he asked for as many as 25 prints of one of his favorite portraits by his pupil Alfred Carlson in order to give them to members of the Juilliard Orchestra (Catalog 457). This series possibly also included four prints on paper that have been preserved in the Estate of Gertrud Schönberg (Figure 6). In Europe Schönberg frequently chose postcard format for the inexpensive distribution of his picture (Figure 7).

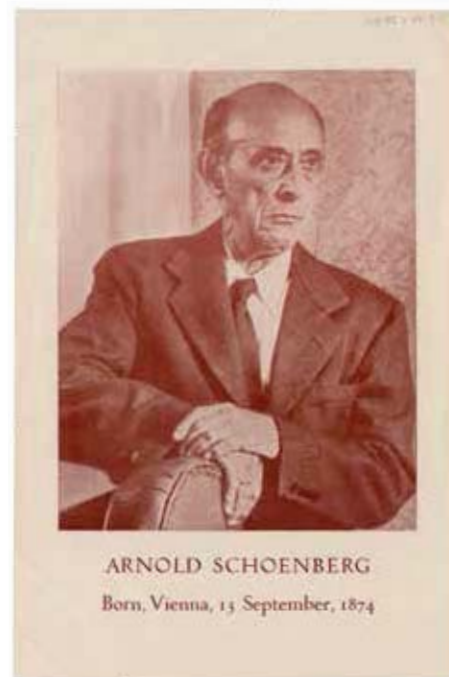


Abbildung 6 | Figure 6
Arnold Schönberg,
Los Angeles 1947
(Foto: Alfred Carlson)
Variante zu Verzeichnis 457
Druck aus der Sammlung
Gertrud Schönberg
Variant of Catalog 457, print
from the Gertrud Schönberg
Collection
Arnold Schönberg Center, Wien



Abbildung 7 | Figure 7
Arnold Schönberg, Praha 1924
(Foto: Schlosser & Wenisch)
Was keiner nicht weiß | 12. VII.
1924 Arnold Schönberg
What nobody knows not
12. VII. 1924 Arnold Schönberg
Arnold Schönberg Center, Wien
(PH1394)

³ Im ehemaligen Atelier Setzer in Wien, heute als Atelier Setzer-Tschiedel Museum und Veranstaltungsraum, haben sich zwar die Negativplatten, laut mündlicher Auskunft von Wolfgang Tschiedel aber keine Originalabzüge erhalten.

³ In the former Atelier Setzer in Vienna, now the Atelier Setzer-Tschiedel, museum and event location, the negative plates have been preserved but – according to information obtained verbally from Wolfgang Tschiedel – no original prints have survived.

Verzeichnis der Fotografien

Catalog of photographs

Eike Feß und Therese Muxeneder¹
Alexandra Moser²

1 Zusammenstellung, Datierungen und Texte
Arrangement, dating of works and texts

2 Fototechniken
Photo techniques

1 | 8

Ottlie Schönberg, Pauline Schönberg, Arnold Schönberg

Atelier Carl Matzner
Wien, Liliengasse 19
1879

Albuminabzug auf Untersatzkarton,
Visitformat

Albumen print mounted on cardboard,
carte de visite

Arnold Schönberg Center, Wien (PH1262)

Das Atelier Matzner hatte mehrere Standorte in Wien. Schönbergs Mutter besuchte mit ihren beiden Kindern eine erstmals 1879 nachgewiesene Filiale in der erweiterten Nachbarschaft ihrer Wohnadresse Brigittenau 393 (heute Obere Donaustraße 5). The Matzner studio had several locations in Vienna; Schönberg's mother and her two children went to a branch first evidenced in 1879 in the extended neighborhood around their residence at Brigittenau 393 (now Obere Donaustraße 5).

2 | 8

Arnold Schönberg, Edmund Goldschmied, Malvine Goldschmied, Rudolf Goldschmied

Atelier Franziska Kratochwill
Vöslau, Maithal 6 (?)

ca. 1885

Albuminabzug auf Untersatzkarton,
Visitformat

Albumen print mounted on cardboard,
carte de visite

Arnold Schönberg Center, Wien (PH1263)

Die Kabinettkarte entstand möglicherweise während eines Ausflugs nach Vöslau. Da Franziska Kratochwill um 1884 auch ein Atelier in Wien (Getreidemarkt 3) eröffnete, ist nicht auszuschließen, dass die gleichen Kartons zunächst für beide Standorte verwendet wurden.

The cabinet card possibly originated during an outing to Vöslau. Since Franziska Kratochwill also opened a studio in Vienna around 1884 (Getreidemarkt 3), it is not improbable that the same cards were initially used for both locations.

3 | 9

Malvine Goldschmied, Edmund Goldschmied, N. N., Rudolf Goldschmied, Arnold Schönberg, Ottlie Schönberg, Melanie Nachod (?)

Wien (?)

ca. 1885

Ferrotypie | Tintype

Arnold Schönberg Center, Wien (PH2465)

Der Ferrotypie lag ein seit Mitte des 19. Jahrhunderts verbreitetes Verfahren zu Grunde, bei dem eine auf lackiertes Eisenblech aufgetragene Kollodiumschicht belichtet wurde. Ferrotypen sind Unikate: Da die belichtete Schicht aufgrund der Färbung der Blechplatte als Positivbild wahrgenommen wurde, war keine Umkehrentwicklung nötig, das Ergebnis konnte von den Kunden gleich mitgenommen werden. Kostengünstig und schnell in der Herstellung trug das Verfahren wesentlich zur Verbreitung von Fotografien auch bei weniger wohlhabenden Bevölkerungsschichten bei. Fotografen standen auf Straßen und Jahrmärkten, seit den 1890er Jahren gab es Ferrotypen auch direkt aus Automaten.

Tintypes were based on a procedure in wide use since the mid-19th century, in which a painted iron sheet was coated with collodion and then exposed to light. Tintypes are unique; since the exposed coating was perceived as a positive image due to the coloration of the metal plate, no negative development was necessary; customers could take the result with them at once. Economical and quick to produce, the procedure greatly helped to spread photography widely, even among the less prosperous levels of society; photographers were present in the streets and at county fairs, and tintypes were available from vending machines already in the 1890s.

4 | 10

Arnold Schönberg

Atelier Berolina

Berlin, Alexanderplatz, Aschingerhaus

1902

Semimatter Kollodiumabzug, Visitformat

Semi-matt collodion print, carte de visite

Arnold Schönberg Center, Wien (PH1535)

Annotiert auf einem alternativen Abzug:
1902 in Berlin: Ich habe bestimmt nie so ausgesehn. Das ist einer jener Fotografien die alle Schatten herausgenommen haben.

Annotated on an alternative print: *1902 in Berlin: I certainly never looked like that.*

It is one of those photographers who have removed all the shadows.

Nach seiner Heirat mit Mathilde Zemlinsky im Oktober 1901 trat Arnold Schönberg Mitte Dezember des Jahres ein Engagement als Kapellmeister des Berliner Kabarett-Theaters »Überbrettl« an. Zwischen 1902 und 1903 unterrichtete er Musiktheorie am Stern'schen Konservatorium. Das Atelier Berolina befand sich im Aschingerhaus am Alexanderplatz, einem der größten Gastronomiebetriebe jener Zeit in Europa.

After marrying Mathilde Zemlinsky in October 1901, Schönberg accepted an engagement as conductor at the "Überbrettl" cabaret theater in Berlin; between 1902 and 1903 he taught music theory at the Stern Conservatory there. The Berolina studio was located in the Aschingerhaus on Alexanderplatz, one of Europe's greatest gastronomy operations at the time.



Abbildung 1 | Figure 1
Atelier Berolina
Aschingerhaus, Berlin

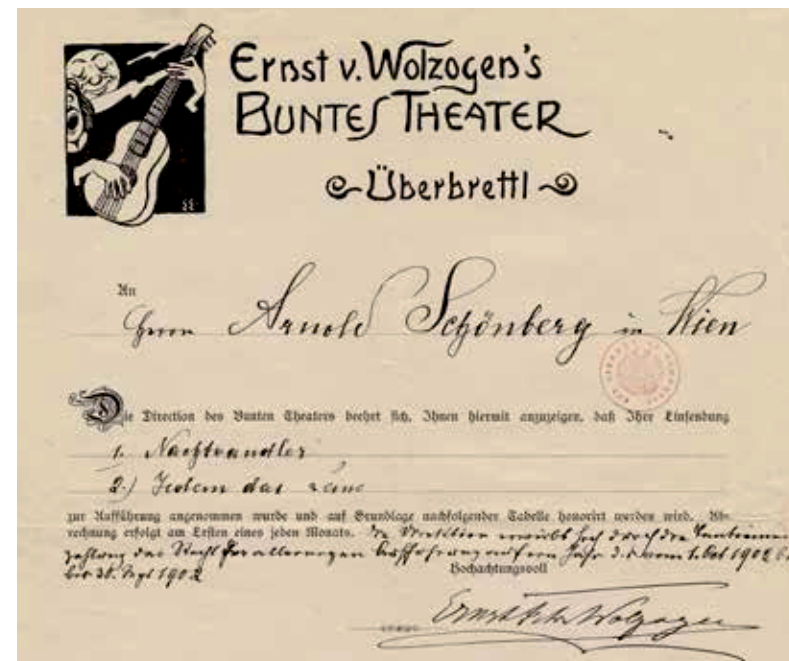


Abbildung 2 | Figure 2
Arnold Schönbergs Vertrag mit dem Berliner Kabarett-Theater »Überbrettl«
Arnold Schönberg's contract with the "Überbrettl" cabaret theater in Berlin
Arnold Schönberg Center, Wien

5–14 | 10–15

Payerbach

Aus den erhaltenen Quellen lassen sich mehrere Urlaubsaufenthalte Schönbergs in Payerbach ab 1899 rekonstruieren. Schönberg nutzte seine Ferien auch für Kurzbesuche in das benachbarte Reichenau. Bald nach seiner Rückkehr aus Berlin reiste er im September 1903 mit seiner Familie zur spätsommerlichen Erholung nach Payerbach. Mit von der Partie waren Mutter Pauline, Ehefrau Mathilde mit der einjährigen Tochter Gertrude (Trudi), Schwester Ottilie Kramer, deren dreijähriger Sohn Fritz Walter sowie Schönbergs Bruder Heinrich. Auch Alexander Zemlinsky und seine Mutter Klara schlossen sich dem Kreis an. Das Gruppenbild (Verzeichnis 14) entstand wahrscheinlich im Garten der Villa Rumpler (heute Bahnhofweg 1) in Payerbach, wo die Schönbergs ihr Ferien-domizil hatten.

Several of Schönberg's holidays in Payerbach from 1899 onwards can be reconstructed from the surviving sources. He would take advantage of his vacations to make short visits to nearby Reichenau. In September 1903 he went to Payerbach with his family for late-summer recreation after he returned from Berlin; the group included his mother Pauline, his wife Mathilde and their one-year-old daughter Gertrude (Trudi), his sister Ottilie Kramer, her three-year-old son Fritz Walter and Schönberg's brother Heinrich, while Alexander Zemlinsky and his mother Klara joined along. The group photo (Catalog 14) was probably taken in the garden of Villa Rumpler (now Bahnhofweg 1) in Payerbach, where the Schönbergs had their holiday home.

5 | 10

Arnold Schönberg

Heinrich Schönberg
Payerbach
1901

Glänzender Kollodiumabzug auf Karton
Glossy collodion print on matte board
Arnold Schönberg Center, Wien (PH1192)

6 | 11

Mathilde Schönberg, Klara Zemlinsky, Arnold Schönberg

Heinrich Schönberg
Payerbach
1901

Glänzender Kollodiumabzug
Glossy collodion print
Arnold Schönberg Center, Wien (PH8883)

7 | 11

Mathilde Schönberg, Arnold Schönberg

Heinrich Schönberg
Payerbach

1901
Glänzender Kollodiumabzug
Glossy collodion print
Arnold Schönberg Center, Wien (PH8884)

8 | 12

Arnold Schönberg, Carl Redlich

Payerbach-Reichenau (?), Bahnhof
Train station
1901

Silbergelatineabzug mit blauer Barytschicht
auf Untersatzkarton
Silver gelatin print with blue baryta layer
mounted on cardboard

Arnold Schönberg Center, Wien (PH1392)
Annotiert (verso): *Meiner lieben Mathilde zum Geburtstag. Hauptsächlich deshalb, weil ich die Photographie ohnedies nicht brauchen kann. Arnold Schönberg | 8/9. 1901*
Annotated (verso): *To my dear Mathilde for her birthday. Mainly because I don't need this photograph anyway. Arnold Schönberg 8/9. 1901*

In unmittelbarer zeitlicher Nähe entstand ein weiteres Bild, das Arnold Schönberg im Zug zeigt, rückseitig beschriftet mit »die auch nicht. Arnold Schönberg 8/9. 1901« (Abbildung 3).

Another photograph comes from almost exactly the same time; it shows Schönberg in a train, inscribed on the back with "nor this one, either. Arnold Schönberg 8/9. 1901" (Figure 3).



Abbildung 3 | Figure 3
Arnold Schönberg,
1901
Arnold Schönberg
Center, Wien
(PH1410)

9 | 13

Louis Savart, Fritz Kreisler, Arnold Schönberg, Eduard Gärtner, Carl Redlich

k.k. Hof-Atelier Fritz Knozer
Reichenau, Curpark Waisnix
8. Juli 1900
Glänzender Kollodiumabzug auf Untersatz-
karton
Glossy collodion print mounted on cardboard
Arnold Schönberg Center, Wien (PH1386)

Annotiert: vier Notensysteme, im letzten
System: *Tusch in Cäh: Reichenau 8. Juli 1900*
Schönberg fecit.
Annotated: four staves, on the last staff:
Fanfare in C: Reichenau 8 July 1900
Schönberg fecit.

Signiert | signed: Fritz Kreisler, Carl Redlich,
Arnold Schönberg, Gärtner, Louis Savart

Die Fotografie erinnerte Schönberg noch im hohen Alter »an die glückliche Zeit [...], wo man anspruchslos genug war, sich über diese kleine Verkleidungs-Clownerie königlich zu unterhalten. [...] Redlich hat viele Künstler unterstützt. Wir alle [waren] seine Gäste jeden Samstag Abend-Week-end in Reichenau, bei Payerbach, in seiner grossartigen Villa und benützten gerne seinen Tennisplatz.« (Arnold Schönberg an Louis P. Lochner, 26. Januar 1950 | ASCC ID 5334).

Even in his old age, the photograph reminded Schönberg "of the happy time [...] when we were still unassuming enough to amuse ourselves richly with this little costumed clowning. [...] Redlich supported many artists. We all [were] his guests every Saturday evening weekend in Reichenau, near Payerbach, in his grand villa, where we would use his tennis court" (Arnold Schönberg to Louis P. Lochner, January 26, 1950 | ASCC ID 5334)

10 | 14

Pauline Schönberg

Heinrich Schönberg
Payerbach
1903
Silbergelatineabzug | Silver gelatin print
Arnold Schönberg Center, Wien (PH1882)

11 | 14

Gertrude Schönberg

Heinrich Schönberg
Payerbach
1903
Glänzender Kollodiumabzug auf Karton
Glossy collodion print on cardboard
Arnold Schönberg Center, Wien (PH1959)

12 | 15

Arnold Schönberg

Heinrich Schönberg
Payerbach
1903
Glänzender Kollodiumabzug auf Karton
Glossy collodion print on cardboard
Arnold Schönberg Center, Wien (PH1194)

13 | 15

Mathilde Schönberg

Heinrich Schönberg
Payerbach, nahe | near Villa Rumpler
1903
Silbergelatineabzug | Silver gelatin print
Album Mathilde Schönberg
Privatsammlung | Private collection (PH5040)

14 | 15

Ottilie Kramer (geb. Schönberg), Fritz Walter Kramer, Pauline Schönberg, Gertrude Schönberg, Mathilde Schönberg, Arnold Schönberg

Heinrich Schönberg
Payerbach, Villa Rumpler
1903
Glänzender Kollodiumabzug
Glossy collodion print
Album Mathilde Schönberg
Privatsammlung | Private collection (PH5039)