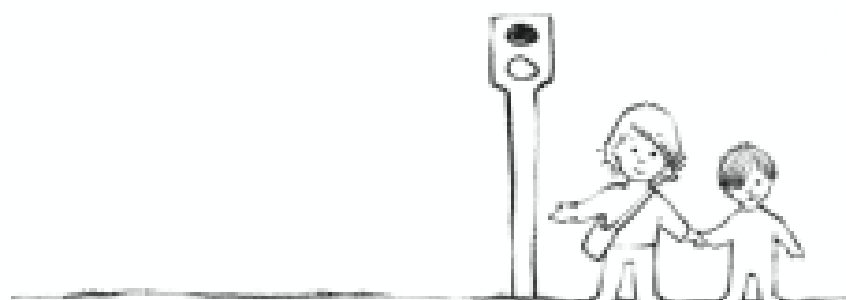


# EUROPÄISCHE HOCHSCHULSCHRIFTEN

Claudia Speicher

## *Bei Rot bleibe steb'n!*

Eine vergleichende Untersuchung  
pädagogischer Konzeptionen am Beispiel  
der Verkehrserziehung in den Sendereihen  
„Unser Sandmännchen“ (DDR)  
und „Sandmännchen“ (BRD)



PETER LANG

## **Inhaltsverzeichnis**

<b>1</b>	<b>Einführung</b>	
1.1	Einleitung	15
1.2	Begriffserklärungen	17
1.3	Quellenlage	21
<b>2</b>	<b>Exkurs</b>	27
	Zum unterschiedlichen Verständnis der audio-visuellen Medien in beiden deutschen Staaten	
<b>3</b>	<b>Das Kinderfernsehen der DDR und der SANDMANN im Kinderprogramm der DDR</b>	
3.1	Das Kinderfernsehen der DDR	29
3.1.1	Vorbemerkungen zum DDR-Fernsehen	29
3.1.2	Aufbau und Entwicklung des Kinderfernsehens	30
3.1.3	Politik im Kinderfernsehen	31
3.1.4	Inhalte des Kinderfernsehens	34
3.2	Der SANDMANN im Kinderprogramm der DDR	37
3.2.1	Hintergründe für das Entstehen des SANDMANNs	37
3.2.2	Zur Ursprungsgeschichte und Entstehung des Fernseh-Sandmanns	40
3.2.3	Das Sandmännchenlied – ein Ohrwurm	43
3.2.4	Konzeption und Inhalte des SANDMANNs	44
3.2.4.1	Bildungsprogrammatische Schwerpunkte und deren Umsetzung im SANDMANN	44
3.2.4.2	Aufgaben, Ziele und Inhalte der Rahmenhandlung	47
3.2.4.3	Aufgaben, Ziele und Inhalte des Abendgrußes	50
3.2.4.3.1	Die Sendereihen im Abendgruß und ihr pädagogischer Auftrag	52

3.2.4.3.2	Die Puppe als pädagogisches Gestaltungsmittel	57
3.3	Zusammenfassung	59
<b>4</b>	<b>Das Kinderfernsehen der BRD und der SANDMANN im Kinderprogramm der BRD</b>	
4.1	Das Kinderfernsehen der BRD	63
4.1.1	Vorbemerkungen zum BRD-Fernsehen	63
4.1.2	Aufbau und Entwicklung des Kinderfernsehens	64
4.1.3	Politik im Kinderfernsehen	66
4.1.4	Inhalte des Kinderfernsehens	68
4.2	Der SANDMANN im Kinderprogramm der BRD	70
4.2.1	Vorläufer und Entstehung des SANDMANNs	70
4.2.2	Konzeption und Werdegang des SANDMANNs	71
4.2.2.1	Aufbau und Anliegen des SANDMANNs	71
4.2.2.2	Der Werdegang des SANDMANNs – kein Kontinuum im westdeutschen Kinderprogramm	72
4.2.2.2.1	Der Erste unter Vielen – Der SANDMANN von Ilse Obrig (SFB)	72
4.2.2.2.2	Ein kurzes Zwischenspiel – Der SANDMANN von Werner Pfäffinger (NDR)	74
4.2.2.2.3	Der „Dauerbrenner“ unter den SANDMÄNNERN – Der SANDMANN von Herbert K. Schulz (NDR)	75
4.2.3	Die SANDMANN-Lieder	77
4.2.4	Der SANDMANN im Spannungsfeld zwischen Unterhaltung und Pädagogik	79
4.2.4.1	Die Sendereihen im SANDMANN – Unterhaltung oder Pädagogik?	79
4.2.4.2	Pädagogische Gestaltungsmittel im SANDMANN und ihre Wirkungsweise	83
4.3	Zusammenfassung	85

<b>5</b>	<b>Das analytische Verfahren</b>	
5.1	Die Inhaltsanalyse	89
5.1.1	Beschreibung und Begründung des Untersuchungsgegenstandes	89
5.1.2	Vorstellung und Begründung der Methode	91
5.1.3	Verkehrserziehung in der DDR und in der BRD	92
5.1.3.1	Verkehrserziehung in der DDR	92
5.1.3.2	Verkehrserziehung in der BRD	94
5.1.4	Forschungsfrage und Hypothesen	96
5.1.5	Definitionen zu den Unterhypothesen	98
5.1.6	Zur Begründung der Zeitraumeinteilung	101
5.1.6.1	Bildungspolitische Begründung für die DDR	102
5.1.6.2	Bildungspolitische Begründung für die BRD	103
5.1.6.3	Erziehungspraxis und Erziehungsverständnis in der DDR und in der BRD	104
5.1.7	Auswahl der Sendungen	105
5.1.8	Kategorienbildung und Kategoriendefinitionen	111
5.1.9	Codierregeln	124
5.1.10	Kategoriensystem	125
5.2	Auswertung	136
5.2.1	Ergebnisse der Datenerhebung	136
5.2.2	Datenauswertung	137
5.2.3	Interpretation der Auswertungsergebnisse	151
<b>6</b>	<b>Schlussbetrachtungen</b>	155
<b>7</b>	<b>Appendix</b>	
	Literaturverzeichnis	159
	Tabellen der Datenauswertung	173