

# Inhalt

Vorwort <i>Rosemarie Pohlack</i>	5
-------------------------------------	---

## Rötha

<i>Arndt Kiesewetter</i> Künstlerische Intention oder Nichtvollendung? Der Schnitzaltar in der Marienkirche Rötha und seine Holzsichtigkeit im Vergleich zu anderen holzsichtigen Retabeln der Spätgotik	6
--	---

## Schüler Lucas Cranachs d. Ä.

<i>Ingo Sandner</i> Werke von Schülern Lucas Cranachs des Älteren – neue Forschungsergebnisse	36
---	----

## Ehrenfriedersdorf

<i>Christine Kelm</i> Zum ikonographischen Programm des Ehrenfriedersdorfer Altars	98
--	----

<i>Jörg Richter</i> Zwischen Schwaben, Prag und Obersachsen. Der Maler der Flügeltafeln am Ehrenfriedersdorfer Altar – Hans Effelder (?)	106
---	-----

<i>Manfried Eisbein</i> Die Restaurierung des Ehrenfrieders- dorfer Altars (1994–1999)	124
--	-----

<i>Christine Kelm</i> Fasstechniken bei Meister HW	145
---	-----