

Inhalt

Vorwort	5
<i>Rosemarie Poblack</i>	

Rötha

<i>Arndt Kiesewetter</i>	
Künstlerische Intention oder Nichtvollendung?	
Der Schnitzaltar in der Marienkirche Rötha	
und seine Holzichtigkeit im Vergleich zu	
anderen holzsichtigen Retabeln der Spätgotik	6

Schüler Lucas Cranachs d. Ä.

<i>Ingo Sandner</i>	
Werke von Schülern Lucas Cranachs	
des Älteren – neue Forschungsergebnisse	36

Ehrenfriedersdorf

<i>Christine Kelm</i>	
Zum ikonographischen Programm des	
Ehrenfriedersdorfer Altars	98

<i>Jörg Richter</i>	
Zwischen Schwaben, Prag und Obersachsen.	
Der Maler der Flügeltafeln am	
Ehrenfriedersdorfer Altar – Hans Effelder (?)	106

<i>Manfried Eisbein</i>	
Die Restaurierung des Ehrenfrieders-	
dorfer Altars (1994–1999)	124

<i>Christine Kelm</i>	
Fasstechniken bei Meister HW	145