

Stimmen zur Unterhaltung

Operette und Revue
in der publizistischen Debatte
(1906–1933)

Herausgegeben von
Marion Linhardt

Eine Veröffentlichung
der Internationalen Nestroy-Gesellschaft

Umschlagbild: Arthur Benda: Kostüm „Stephansturm“ aus der Revue *Alles aus Liebe* von Karl Farkas und Ernst Marischka, Stadttheater, Wien 1927, © Österreichisches Theatermuseum

Die Drucklegung erfolgte mit Unterstützung des Bundesministeriums für Wissenschaft und Forschung, Wien, der Kulturabteilung der Stadt Wien, Wissenschafts- und Forschungsförderung, sowie der Natalie Rabenalt-Stiftung, Forschungsinstitut für Musiktheater der Universität Bayreuth.

© Verlagsbüro Mag. Johann Lehner Ges. m. b. H., Wien, 2009
A-1160 Wien, Redtenbacherstraße 76/7
im Auftrag der Internationalen Nestroy-Gesellschaft
Alle Rechte vorbehalten
ISBN 978-3-901749-76-6

Inhaltsverzeichnis

Zu dieser Ausgabe	9
Marion Linhardt, <i>Einblicke in den Theateralltag der Moderne</i>	11
Felix Salten, <i>Die neue Operette</i> (1906)	39
August Spanuth, <i>Die Operette in Amerika</i> (1908)	45
Bogumil Zepler, <i>Die Neuwienner Operette</i> (1910)	52
Franz Gräflinger, <i>Operettentraumel</i> (1910)	56
Oscar Straus, <i>Operetten-Betrachtungen</i> (1910)	60
Karl Kraus, <i>Ernst ist das Leben, heiter war die Operette</i> (1910)	65
Gustav Charlé, <i>Operettenregie. Impressionen und</i> <i>Bekenntnisse</i> (1912)	68
Alfred Holzbock, <i>Aus dem Reich der modernen</i> <i>Operette</i> (1912)	74
Georg Pauly, <i>Operettendämmerung</i> (1912)	77
Hermann Menkes, <i>Unterredung mit Emmerich Kálmán.</i> <i>Persönliche und künstlerische Bekenntnisse</i> (1913)	85
<i>Ein Gespräch mit Paul Lincke</i> (1913)	89
Julius Krott, <i>Die Inszenierung der „alten“ Operetten.</i> <i>Eine Regiestudie</i> (1913)	93
Wilhelm Sterk, <i>Der Einfall und das Libretto.</i> <i>Glossen zum Handwerk</i> (1913)	95
<i>Bei Victor Hollaender</i> (1914)	98
Oscar Bie, <i>Die Operette</i> (1914)	104
Hans Joachim Moser, <i>Die Operettenepidemie</i> (1914)	107
Hans Tessmer, <i>Operette</i> (1916)	115
Rudolf Oesterreicher, <i>Operettenlyrik</i> (1916)	120
Josef Stolzing, <i>Die Operettenseuche</i> (1917)	125
Anonym, <i>Das wiedererwachende Singspiel</i> (1917)	132
Constantin Brunck, <i>Anti-Operette. Ein Beitrag zur</i> <i>Theaterkultur</i> (1919)	134

David Josef Bach, <i>Warum kann Johann Strauß nicht aufgeführt werden? (Auch ein Beitrag zur Wiener Denkmalsenthüllung)</i> (1921)	139
Gustav Schüren, <i>Der „Siegeszug“ der Operette in der Kleinstadt</i> (1922)	143
Hermann Abert, <i>Operette</i> (1922)	145
Willy Werner Göttig, <i>Der Verfall der Operette</i> (1925)	152
Erik Reger, <i>Anatomie der Revue</i> (1925)	165
[Rundfrage zur Revue] (1925)	167
Otto Zarek, <i>Die Idee der Revue</i> (1926)	193
Rudolf Stephan Hoffmann, <i>Die Operette</i> (1926)	196
Klaus Wagner-Roemmich, <i>Auch Operette bringt uns Kultur</i> (1926)	202
[Rundfrage] <i>Operette oder Revue?</i> (1926)	207
Theodor Lücke, <i>Gedanken der Revue</i> (1926)	219
Karl Neisser, <i>Operette</i> (1926)	224
Alfred Rosenzweig, <i>Die Revueteknik in Operette und Oper</i> (1927)	229
Karl Neisser, <i>Die sterbende Operette</i> (1927)	235
Arthur Kahane, <i>Die moderne Operette. Eine geistesgeschichtliche Untersuchung</i> (1928)	237
Hans Tasiemka, <i>Revue, Theater, Tanz</i> (1928)	242
Louis Treumann, <i>Die Wiener Operette und Ich</i> (1928)	244
Harry Kahn, <i>Operettendämmerung</i> (1928)	247
[Artikelserie zur Revue] (1928)	251
Johannes Günther, <i>Revue und Theater</i>	253
Fritz Giese, <i>Revue und Film</i>	256
Fritz Böhme, <i>Zur Soziologie der Revue</i>	261
Johannes Günther, <i>Formen der Revue</i>	265
Ernst Křenek, <i>Operette und Revue. Diagnose ihres Zustandes</i> (1929)	268
Herbert Graf, <i>Bearbeitung und Neuinszenierung alter Operetten</i> (1929)	276
Hans Költzscht, <i>20000mal „Die Fledermaus“! Operettengeschichte in Zahlen</i> (1929)	283
Max Steiner-Kaiser, <i>Zum Niedergang der Operette</i> (1929)	291

Herbert Kramer-Königsmark, <i>Regie der Operette</i> (1929) . . .	296
Renato Mordo, <i>Klassische Operette. Ein Brief an Erich Wolfgang Korngold</i> (1930)	299
Arthur Maria Rabenalt, <i>Aktivierte Operette</i> (um 1930)	301
Walther Brügmann, <i>Glanz und Elend der Operettenregie!</i> (1931)	309
Hans Swarowsky, <i>Die Wiener Operette</i> (1931)	313
Hanns Gutman, <i>Operette auf Irrwegen</i> (1931)	320
Arnold Walter, <i>Ideologie der Operette</i> (1933)	324
Register	327