

Inhalt

Vorwort 9

Einleitung 12

Der dunkle Raum der Kunstgeschichte

Von der Camera obscura zur Spiegelreflexkamera 21

Das Festhalten des flüchtigen Lichts

Wedgwood, Talbot, Niepce und Daguerre 24

■ **Johann Peter Hebel** – Unverhofftes Wiedersehen 31

1839 – das Jahr des internationalen technischen Durchbruchs

Die öffentliche Präsentation der Fotografie 32

Ein neues Medium steht bereit

Hill, Krone, Nègre, Nadar und die frühen Fotografinnen 38

Jäger und Sammler

Die Erfassung der Welt: Abenteuer und Exotik 57

■ **Walter Benjamin** – Zwischen Folterkammer
und Thronsaal 67

Frühe Sozialdokumentation

Fenton, Curtis, Dmitrijew und Zille 68

Schneller als das Auge

Die Bewegungsstudien von Muybridge und Marey 77

Kunst und Fotografie

Die Piktorialisten um 1900 83

Eine neue Zeit: Fotografie in Farbe

Ducos du Hauron, Joly und die Brüder Lumière 95

Neu, straight, sachlich

Internationale Tendenzen 1910–1930 98

■ **Ernst Kallai** – Malerei und Fotografie 114

Fotografie für alle

August Sander und die Amateurfotografie 116

Fotografie und Propaganda

Kommunismus und Nationalsozialismus 123

Surrealismus zwischen den Weltkriegen

Atget, Man Ray und List 135

Wissensdurst und Schaulust

Reportagefotografie in der ersten Hälfte
des 20. Jahrhunderts 143

Virtuosen der Oberfläche

Modelfotografie seit 1930 153

Der besondere Augenblick

Kertész, Brassai und Cartier-Bresson 167

■ **Henri Cartier-Bresson** – Den Atem anhalten 176

Auferstanden aus Ruinen

Nachkriegsfotografie in Deutschland und die *Family of Man* 177

Macht der Masse

Magnum und die Problematik der Bildreportage 186

Leitbilder

Das repräsentative Porträt 195

American Dreams / American Nightmares

Arbus, Frank und Mark 207

Subjektive Fotografie

Steinert und die Folgen 216

Voyeurismus und Intimität

Waplington, Clark, Araki und Mapplethorpe 230

Sofortbilder

Kunst und Polaroid 240

Fotografie erobert die Kunstbetriebe

Vom Mixed Media zum Großbild 244

Wirklichkeit, Wunsch und Lüge

Autobiografien mit der Kamera 1980–2000 251

■ **Hervé Guibert** – Das Zimmer 257

Inszenierte Fotografie 1: Rollenspiele und moderne Märchen

Sherman, Lüthi und Klauke 258

Der träge Blick

Basilico, Niedermayr und die Becher-Schule 264

Inszenierte Fotografie 2: Der Bruch mit dem Authentischen

Der arrangierte Zufall und die Welt als Modell 273

Am Anfang war das Bild

Fotografie und Digitalisierung 278

Anhang

Anmerkungen 287

Literaturhinweise 300

Abbildungsnachweis 321

Personenregister 322

Sachregister 333