

# Inhalt

Vorwort 9

Einleitung 12

## **Der dunkle Raum der Kunstgeschichte**

Von der Camera obscura zur Spiegelreflexkamera 21

## **Das Festhalten des flüchtigen Lichts**

Wedgwood, Talbot, Niepce und Daguerre 24

■ **Johann Peter Hebel** – Unverhofftes Wiedersehen 31

## **1839 – das Jahr des internationalen technischen Durchbruchs**

Die öffentliche Präsentation der Fotografie 32

## **Ein neues Medium steht bereit**

Hill, Krone, Nègre, Nadar und die frühen Fotografinnen 38

## **Jäger und Sammler**

Die Erfassung der Welt: Abenteuer und Exotik 57

■ **Walter Benjamin** – Zwischen Folterkammer

und Thronsaal 67

## **Frühe Sozialdokumentation**

Fenton, Curtis, Dmitrijew und Zille 68

## **Schneller als das Auge**

Die Bewegungsstudien von Muybridge und Marey 77

## **Kunst und Fotografie**

Die Piktorialisten um 1900 83

## **Eine neue Zeit: Fotografie in Farbe**

Ducos du Hauron, Joly und die Brüder Lumière 95

## **Neu, straight, sachlich**

Internationale Tendenzen 1910–1930 98

■ **Ernst Kallai** – Malerei und Fotografie 114

**Fotografie für alle**

August Sander und die Amateurfotografie 116

**Fotografie und Propaganda**

Kommunismus und Nationalsozialismus 123

**Surrealismus zwischen den Weltkriegen**

Atget, Man Ray und List 135

**Wissensdurst und Schaulust**

Reportagefotografie in der ersten Hälfte  
des 20. Jahrhunderts 143

**Virtuosen der Oberfläche**

Modefotografie seit 1930 153

**Der besondere Augenblick**

Kertész, Brassaï und Cartier-Bresson 167

■ **Henri Cartier-Bresson** – Den Atem anhalten 176

**Auferstanden aus Ruinen**

Nachkriegsfotografie in Deutschland und die *Family of Man* 177

**Macht der Masse**

Magnum und die Problematik der Bildreportage 186

**Leitbilder**

Das repräsentative Porträt 195

**American Dreams / American Nightmares**

Arbus, Frank und Mark 207

**Subjektive Fotografie**

Steinert und die Folgen 216

**Voyeurismus und Intimität**

Waplington, Clark, Araki und Mapplethorpe 230

**Sofortbilder**

Kunst und Polaroid 240

**Fotografie erobert die Kunstbetriebe**

Vom Mixed Media zum Großbild 244

**Wirklichkeit, Wunsch und Lüge**

Autobiografien mit der Kamera 1980–2000 251

■ **Hervé Guibert** – Das Zimmer 257

**Inszenierte Fotografie 1: Rollenspiele und moderne Märchen**

Sherman, Lüthi und Klauke 258

**Der träge Blick**

Basilico, Niedermayr und die Becher-Schule 264

**Inszenierte Fotografie 2: Der Bruch mit dem Authentischen**

Der arrangierte Zufall und die Welt als Modell 273

**Am Anfang war das Bild**

Fotografie und Digitalisierung 278

**Anhang**

Anmerkungen 287

Literaturhinweise 300

Abbildungsnachweis 321

Personenregister 322

Sachregister 333