

# Inhalt

|                                                                                                                                                         |     |
|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----|
| Vorwort                                                                                                                                                 | 7   |
| BARBARA RÄNSCH-TRILL<br>Das menschliche Leben –<br>In der Spannung von Natürlichkeit und Künstlichkeit                                                  | 9   |
| BERND WIRKUS<br>Ursprung und Vermittlung – Zur Genealogie philosophischer Begriffe<br>am Beispiel Natürlichkeit und Künstlichkeit                       | 25  |
| ELKE FRANKE<br>Echtheit und Natürlichkeit –<br>Zur Sinnkonstitution nicht-verbaler Mensch-Welt-Bezüge                                                   | 39  |
| VOLKER SCHÜRMANN<br>Kultur als Mittel oder Medium. Zur systematischen<br>Differenz der Modelle „Gehlen“ und „Plessner“                                  | 57  |
| HERBERT HAAG<br>Zur Theorie „Bewegung als Kulturtechnik“ –<br>Ein Beitrag zur Interpretation des Spannungsfeldes<br>von Natürlichkeit und Künstlichkeit | 67  |
| FRANZ BOCKRATH<br>Platons Körperpädagogik – Überwindung der Sinnlichkeit?                                                                               | 77  |
| EUGEN KÖNIG<br>Sport und Tod.<br>Philosophische Reflexionen zum anthropofugalen Sport                                                                   | 89  |
| JÜRGEN COURT<br>Die „blonde Bestie“ zwischen „Kultur“ und „Natur“ –<br>Zur Nietzsche-Rezeption in der zeitgenössischen Theorie<br>der Leibeserziehung   | 99  |
| MICHAEL SEGETS<br>Vermittelnd-funktionale Überlegungen zum Verhältnis<br>von Sport und Natur                                                            | 109 |

|                                                                                            |     |
|--------------------------------------------------------------------------------------------|-----|
| VOLKER CAYSA<br>Die Erfindung des „natürlichen“ Selbst im Sport –<br>Sport als Lebenskunst | 119 |
| GUNTER GEBAUER<br>Der von Apparaten gemachte Körper<br>und der Apparat, der Körper macht   | 135 |
| PETER KÜHNST<br>Der sportliche Akt. Die Geschichte eines fotografischen Sujets             | 143 |
| Die Autorinnen und Autoren                                                                 | 155 |