

Cora Banek · Georg Banek

Fotografieren lernen

Die umfassende Fotoschule
für Aufnahmetechnik und Bildgestaltung



dpunkt.verlag

Cora Banek, mail@corabanek.de
Georg Banek, kontakt@artepictura.de

Lektorat: Rudolf Krahm
Copy-Editing: Petra Kienle, Fürstenfeldbruck
Herstellung: Birgit Bäuerlein
Layout und Satz: Cora Banek, Mainz
Umschlaggestaltung: Helmut Kraus, www.exclam.de
Druck und Bindung: PHOENIX PRINT GmbH, Würzburg

Bibliografische Information der Deutschen Nationalbibliothek
Die Deutsche Nationalbibliothek verzeichnet diese Publikation in der Deutschen Nationalbibliografie;
detaillierte bibliografische Daten sind im Internet über
<http://dnb.d-nb.de> abrufbar.

ISBN 978-3-86490-309-0

1. Auflage 2016
Copyright © 2016 dpunkt.verlag GmbH
Wieblinger Weg 17
69123 Heidelberg

Die Inhalte des vorliegenden Bandes basieren auf folgenden Titeln:
Banek/Banek: Fotografieren lernen 1: Die technischen Grundlagen, (1. Aufl. 2/2010, 2. Aufl. 7/2013)
Banek/Banek: Fotografieren lernen 2: Bildgestaltung und Bildsprache (1. Aufl. 8/2011)
Banek/Banek: Fotografieren lernen 3: Bildbearbeitung und Präsentation (1. Aufl. 12/2011)

Die vorliegende Publikation ist urheberrechtlich geschützt. Alle Rechte vorbehalten.
Die Verwendung der Texte und Abbildungen, auch auszugsweise, ist ohne die schriftliche Zustimmung
des Verlags urheberrechtswidrig und daher strafbar.
Dies gilt insbesondere für die Vervielfältigung, Übersetzung oder die Verwendung in
elektronischen Systemen.
Es wird darauf hingewiesen, dass die im Buch verwendeten Soft- und Hardware-Bezeichnungen sowie
Markennamen und Produktbezeichnungen der jeweiligen Firmen im Allgemeinen warenzeichen-, mar-
ken- oder patentrechtlichem Schutz unterliegen.
Alle Angaben und Programme in diesem Buch wurden mit größter Sorgfalt kontrolliert. Weder Autor
noch Verlag können jedoch für Schäden haftbar gemacht werden, die im Zusammenhang mit der Ver-
wendung dieses Buches stehen.

5 4 3 2 1 0

Vorwort

Liebe Leserin und lieber Leser,

aus drei mach zwei – oder vier – oder eins? Seit geraumer Zeit beschäftigen wir uns gemeinsam mit dem dpunkt.verlag mit der Neuauflage unserer »Fotografieren lernen«-Reihe. Die Meinungen teilten sich, ob mehr Inhalte oder weniger die beste Mischung für unsere Leser bilden würden. Schlussendlich ist es jetzt ein Kompendium, ein intensives Konzentrat geworden, in dem Sie als Leser und Fotointeressierter alles rund um die Aufnahmetechnik und Gestaltung Ihrer Bilder finden.

Die ersten Schritte in die Fotografie führen kaum an den wichtigen Aspekten der Kameratechnik vorbei. Es ist geradezu Bedingung, die Mechanismen zu verstehen und damit auch die Einflussmöglichkeiten, die Sie als Fotograf haben. Doch die Technik sollte nicht zum Selbstzweck werden. Ziel ist schließlich die Umsetzung eines beliebigen Motivs im Bild. Und welche Gestaltung Sie dafür wählen, steht Ihnen im Grunde genommen frei. Wichtig ist es uns an dieser Stelle jedoch, Ihnen die Wirkzusammenhänge zu erläutern, die Sie mit einer bestimmten Gestaltung ins Bild bringen und denen sich der Betrachter kaum entziehen kann.

Wir geben Ihnen somit nicht nur das Werkzeug für eine stimmige und motivgerechte Bildgestaltung an die Hand, sondern auch die Worte, mit denen Sie die Wirkung eines Bilds beschreiben können. Denn unterbewusst spüren wir schnell, dass »irgend etwas nicht stimmt«, aber es benennen, erklären und überzeugend erläutern zu können, fällt meist schwer. Dann wirkt die Kritik nicht konstruktiv, sondern wie ein subjektives Gefühl. Und Bildwahrnehmung und -wirkung ist mehr als das.

Wir wünschen Ihnen allzeit gutes Licht und gute Motive sowie viel Freude beim Lesen, Lernen und Ausprobieren.

Cora Banek und Georg Banek

P.S.: Wenn wir im Text von »dem Fotografen« sprechen, meinen wir selbstverständlich auch alle Fotografinnen, ebenso wie wir bei »den Visagistinnen« auch die männlichen Kollegen einschließen. »Das Modell« bezieht sich ebenfalls auf beide Geschlechter.

Alle Brennweitenangaben sind Kleinbildäquivalent gerechnet.