

Inhaltsverzeichnis

Vorwort	9
1. Einleitung	11
1.1 Literaturlage	11
1.2 Hitchcocks Gespräch mit Truffaut – eine Basis für Suspense	15
1.3 Vorgehensweise	31
2. Suspense – ein Begriff und seine Definitionen	33
2.1 Alfred Hitchcock – das Verständnis des Meisters	33
2.2 Hitchcocks Suspense – das Verständnis in der Literatur	44
2.3 Spannung, Tension, Thrill: Suspense und andere Termini – Versuche zur Vereinheitlichung der Begriffe	59
2.3.1 Suspense	61
2.3.2 Spannung	64
2.3.3 Tension	71
2.3.4 Thrill	78
2.3.5 Synonyme für Surprise	85
2.3.6 Zusammenfassung	87
3. Das Phänomen Hitchcock in ausgewählten »Suspense«- Theorien	93
3.1 Dolf Zillmann	94
3.2 Noël Carroll	99
3.3 Peter Wuss	103
3.4 Hans Jürgen Wulff	113
3.5 Heinz-Lothar Borringo	122
3.6 Weitere Theoretiker – Zusammenfassung	125
4. Konträre Ansätze und Formulierung einer neuen These für den <i>Suspense</i> bei Hitchcock	133
4.1 Konträre Ansätze	133
4.2 <i>Suspense</i> bei Hitchcock – eine neue Theorie	141
5. Filmanalysen	145
5.1 Auswahlkriterien und Vorgehen	145
5.2 <i>Rear Window</i>	147
5.2.1 Analyse des Wissensstandes – <i>Suspense</i> -Szenen	149

5.2.2	Analyse des Wissensstandes – »Similarity«- und »unspezifische Vorahnung«-Szenen	153
5.2.3	Analyse des Wissensstandes – »Surprise«- und »Surprise-Phase«-Szenen	161
5.2.4	Analyse des Wissensstandes – prozentuale Auswertungen ...	169
5.2.5	Zusammenfassung <i>Rear Window</i>	170
5.3	<i>North by Northwest</i>	173
5.3.1	Analyse des Wissensstandes – <i>Suspense</i> -Szenen	175
5.3.2	Analyse des Wissensstandes – »Similarity«- und »unspezifische Vorahnung«-Szenen	184
5.3.3	Analyse des Wissensstandes – »Surprise«- und »Surprise- Phase«-Szenen	191
5.3.4	Analyse des Wissensstandes – prozentuale Auswertungen ...	197
5.3.5	Zusammenfassung <i>North by Northwest</i>	198
5.4	<i>Psycho</i>	201
5.4.1	Analyse des Wissensstandes – <i>Suspense</i> -Szenen	201
5.4.2	Analyse des Wissensstandes – »Similarity«- und »unspezifische Vorahnung«-Szenen	207
5.4.3	Analyse des Wissensstandes – »Surprise«- und »Surprise- Phase«-Szenen	216
5.4.4	Analyse des Wissensstandes – prozentuale Auswertungen ...	221
5.4.5	Zusammenfassung <i>Psycho</i>	222
5.5	<i>The Birds</i>	225
5.5.1	Analyse des Wissensstandes – <i>Suspense</i> -Szenen	226
5.5.2	Analyse des Wissensstandes – »Similarity«- und »unspezifische Vorahnung«-Szenen	229
5.5.3	Analyse des Wissensstandes – »Surprise«- und »Surprise- Phase«-Szenen	242
5.5.4	Analyse des Wissensstandes – prozentuale Auswertungen ...	247
5.5.5	Zusammenfassung <i>The Birds</i>	249
5.6	<i>Marnie</i>	250
5.6.1	Analyse des Wissensstandes – <i>Suspense</i> -Szenen	252
5.6.2	Analyse des Wissensstandes – »Similarity«- und »unspezifische Vorahnung«-Szenen	255
5.6.3	Analyse des Wissensstandes – »Surprise«- und »Surprise- Phase«-Szenen	265
5.6.4	Analyse des Wissensstandes – prozentuale Auswertungen ...	270
5.6.5	Zusammenfassung <i>Marnie</i>	272
5.7	Zusammenfassung	274
6.	Hitchcocks Œuvre – inhaltliche und formale Gestaltungsverfahren	281
6.1	Inhaltliche Gestaltungsverfahren	281
6.1.1	Wiederkehrende Plot-Elemente	281

6.1.2	Hitchcocks Werk – ein Querschnitt seiner Filme	300
6.1.3	Zusammenfassung	313
6.2	Wiederkehrende formale Gestaltungsverfahren	314
7.	Fazit	335
8.	Anhang	343
8.1	Quellenverzeichnis	343
8.2	Filmverweise	363
8.3	Ergänzende Anmerkungen zur Analyse	364
8.4	Sequenzprotokolle ¹	
	8.4.1 <i>Rear Window</i> ¹	
	8.4.2 <i>North by Northwest</i> ¹	
	8.4.3 <i>Psycho</i> ¹	
	8.4.4 <i>The Birds</i> ¹	
	8.4.5 <i>Marnie</i> ¹	
8.5	Tabellen ²	
	8.5.1 <i>Rear Window</i> ²	
	8.5.2 <i>North by Northwest</i> ²	
	8.5.3 <i>Psycho</i> ²	
	8.5.4 <i>The Birds</i> ²	
	8.5.5 <i>Marnie</i> ²	
8.6	Kurz-Zusammenfassung	366
	Danksagung	368

1 Sie finden die Sequenzprotokolle vollständig zum Download unter: www.uvk.de/buch.asp?ISBN=9783867643283

2 Sie finden die Tabellen vollständig zum Download unter: www.uvk.de/buch.asp?ISBN=9783867643283