



**J.B.METZLER**

# INHALT

Vorwort .....	VII
---------------	-----

## *Verleihung des Kleist-Preises 2011*

Günter Blamberger: Philosophieren heißt sterben lernen. Rede zur Verleihung des Kleist-Preises an Sibylle Lewitscharoff am 20. November 2011 .....	3
Martin Mosebach: Rede auf Sibylle Lewitscharoff zur Verleihung des Kleist-Preises 2011 .....	8
Sibylle Lewitscharoff: Rede zur Verleihung des Kleist-Preises 2011 .....	14

## *Dokumentation des Kleist-Jahres 2011*

Christine Thewes und Günter Blamberger: Das »Kleist-Jahr 2011«. Bilanz und Dokumentation .....	23
--	----

## *Adel und Autorschaft*

Günter Blamberger: Prolegomena .....	55
Monika Wienfort: Selbstverständnis und Selbststilisierung des deutschen Adels um 1800 .....	60
Jochen Strobel: Kleists Adel. Anmerkungen über Freiheit(en), Autorschaft und Kleists Habitus – mit einer Lektüre von »Der Zweikampf« .....	77
Markus Krajewski: Aufsässigkeiten. Kleists Fürstendiener .....	100
Helmut Grugger: Adeliges und bürgerliches Subjekt in Kleists »Penthesilea«. Beobachtungen zur Metainterpretation der Protagonistin .....	111
Tan Wälchli: Literarisches Schreiben und politische Form. »Prinz Friedrich von Homburg« und »Isabella von Ägypten« .....	120
Michael Ott: Privilegien. Recht, Ehre und Adel in »Michael Kohlhaas« .....	135
Michael Neumann: »die Gewalt des Himmlischen«. Zur Natur aristokratischer Konzepte bei Heinrich von Kleist .....	156
Burkhard Meyer-Sickendiek: Vom reizenden zum lähmenden Erröten. Kleists Transformation der Wieland'schen Grazienästhetik .....	176
Gunter Heinickel: Friedrich de la Motte Fouqué. »Adligkeitsentwürfe« als romantisches Strategem in der nachständischen Gesellschaft .....	201
Stefan Nienhaus: Ein ganzes adeliges Volk. Die deutsche Tischgesellschaft als aristokratisches Demokratiemodell .....	227

## *Ökonomie des Opfers*

Walter Hinderer: »Sinnen auf Tod ist Sinnen auf Freiheit«. Der Todesdiskurs bei Heinrich von Kleist im zeitgeschichtlichen Kontext .....	239
Gerhard Neumann: Opfer-Aporien. Iphigenie und Penthesilea .....	258
Daniel Weidner: Zerreissen, Verschlingen, Zerrinnen. Opfer, Abendmahl und Trauerspiel in Kleists »Penthesilea« .....	270
Martin Roussel: Kleists Überleben .....	290
Ernst Ribbat: Letzte Sätze. Kleists Werke vom Ende her gelesen .....	307
László F. Földényi: Die Sprache des himmlischen Terrors. Heinrich von Kleist. Ein Opfer der Unverstandtheit .....	318

## *Vertrauen im Werk Heinrich von Kleists und in der Literatur um 1800*

Anne Fleig: Achtung: Vertrauen! Skizze eines Forschungsfeldes zwischen Lessing und Kleist .....	329
Christoph Gschwind: Vertrauensbrüche als Anagnorisis in Schillers Dramen .....	336
Jule Nowoitenick: »Denn deinem Engel kannst du dich sicherer nicht vertraun, als mir.«. Vertrauen als sprachlicher Akt bei Heinrich von Kleist ..	348
Elke Pfitzinger: Blindes Vertrauen? Die stabile Welt von Kleists »Das Käthchen von Heilbronn« .....	356
Alexander Lahl: »... dass die Natur unseren Hoffnungen keine Grenzen gesetzt hat.« Geschichtsvertrauen um 1800 .....	366

## *Miszellen*

Peter Michalzik: Wie Kleist und Henriette Vogel als Tote sich befanden: Eine Vergegenwärtigung .....	381
Klaus Müller-Salget. Antwort an Peter Michalzik .....	386

## *Rezensionen*

Bernd Hamacher. Von der »Ureinfalt der ersten Patriarchen« .....	391
Walter Hinderer. Biographische Hebammenkunst .....	396
Joachim Pfeiffer: Krieg und Frieden. Zur Kleist-Biographie von Peter Michalzik .....	401
Bernd Hamacher: Ästhetik der Negation .....	409
Patrick Hohlweck: »Was das, beim Jupiter! / Für eine Sprache ist!« .....	414
Siglenverzeichnis .....	419
Verzeichnis der Mitarbeiterinnen und Mitarbeiter .....	420
Heinrich-von-Kleist-Gesellschaft .....	422