

Inhalt

Vorwort	7
<i>Jürgen Oberschmidt</i>	
„Einzig Antwert auf Kunst ist Kunst“	
<i>Überlegungen zu einer Theorie und Praxis ästhetischer Transformation</i>	13
<i>Christoph Khittl</i>	
„Unbestimmtheitsstellen“ –	
Wildes Lehren und Lernen als musikdidaktisches Regulativ	41
<i>Alexis Kivi</i>	
Fachübergreifender Musikunterricht	
in bisherigen Perspektiven und als außerschulische Öffnung	65
<i>Mathias Schillmöller</i>	
Ästhetische Transformation im Fokus:	
Methodische Anregungen im Wechselspiel der Künste.	89
<i>Christoph Stange</i>	
Körperliches Verstehen durch Mimesis:	
Musik von György Ligeti und Alfred Schnittke in Bewegung transformieren	103
<i>Andreas Höftmann</i>	
Schüler verfilmen Boulez' <i>Notations</i> –	
Überlegungen zum filmgestaltenden Verstehen von Musik	125
<i>Johannes Voit</i>	
Transformationen zwischen Raum und Zeit:	
Gruppenkompositionsprozesse zu Yves Tanguys „paysages surréalistes“ als ästhetischer Erfahrungsraum.....	141

<i>Christoph Richter</i>	
Sprache und Sprechen als Handwerkszeug für den Umgang mit Musik und für den Musikunterricht	165
<i>Stefan Zöllner-Dressler</i>	
„Das klingt doch total kaputt!“ – Transformation im Spannungsfeld von interkultureller Musikpädagogik und Didaktik Neuer Musik.....	175
<i>Ina Henning</i>	
Who is afraid of...? – Künstlerisch forschen im musikalischen Kontext.....	187
<i>Annette Ziegenmeyer & Christine Löbbert</i>	
„Nur durch die Folge seiner Vorstellungen wird das beharrliche Ich sich selbst zur Erscheinung“ - Ästhetische Transformationsprozesse im Musikunterricht.....	211
Autoren	229