

Inhalt

Vorwort	7
<i>Jürgen Oberschmidt</i>	
„Einzigste Antwort auf Kunst ist Kunst“ <i>Überlegungen zu einer Theorie und Praxis ästhetischer Transformation</i>	13
<i>Christoph Khittl</i>	
„Unbestimmtheitsstellen“ – Wildes Lehren und Lernen als musikdidaktisches Regulativ	41
<i>Alexis Kivi</i>	
Fachübergreifender Musikunterricht in bisherigen Perspektiven und als außerschulische Öffnung	65
<i>Mathias Schillmöller</i>	
Ästhetische Transformation im Fokus: Methodische Anregungen im Wechselspiel der Künste.	89
<i>Christoph Stange</i>	
Körperliches Verstehen durch Mimesis: Musik von György Ligeti und Alfred Schnittke in Bewegung transformieren	103
<i>Andreas Höftmann</i>	
Schüler verfilmen Boulez' <i>Notations</i> – Überlegungen zum filmgestaltenden Verstehen von Musik	125
<i>Johannes Voit</i>	
Transformationen zwischen Raum und Zeit: Gruppenkompositionsprozesse zu Yves Tanguys „paysages surréalistes“ als ästhetischer Erfahrungsraum	141

Christoph Richter

Sprache und Sprechen als Handwerkszeug für den Umgang mit
Musik und für den Musikunterricht 165

Stefan Zöllner-Dressler

„Das klingt doch total kaputt!“ –
Transformation im Spannungsfeld von interkultureller
Musikpädagogik und Didaktik Neuer Musik..... 175

Ina Henning

Who is afraid of...? –
Künstlerisch forschen im musikalischen Kontext..... 187

Annette Ziegenmeyer & Christine Löbbert

„Nur durch die Folge seiner Vorstellungen wird das beharrliche
Ich sich selbst zur Erscheinung“ -
Ästhetische Transformationsprozesse im Musikunterricht..... 211

Autoren 229