

Inhalt

8	Zum Geleit · Preface HARTMUT DORGERLOH · SAMUEL WITTWER
10	Einführung · Introduction SUSANNE EVERS
12	»en suite« – Erscheinungsformen eines textilen Gestaltungskonzepts ABSTRACT: “en suite” – Expressions of a Textile Design Concept ANNA JOLLY
1 Seide in der Raumkunst europäischer Residenzen Silk in the Interior Design of European Residences	
24	Textile Decoration in Russian Palaces in the Eighteenth Century – from National Traditions to Grand European Styles ABSTRACT: Textile Ausstattung des 18. Jahrhunderts in russischen Schlössern. Von nationalen Traditionen zum großen europäischen Stil TATIANA LEKHOVICH
36	Textiles for Swedish Royalty in the 18 th Century – a Matter of National Interest ABSTRACT: Textilien für das schwedische Königshaus im 18. Jahrhundert. Eine Angelegenheit von nationalem Interesse BO VAHLNE
46	Genoese Textiles for Interior Decoration ABSTRACT: Ausstattungstextilien aus Genua MARZIA CATALDI GALLO
54	Überlegungen zur textilen Ausstattung der Appartements im Sächsischen Palais zu Warschau unter den Königen August II. und August III. ABSTRACT: Reflections on the Textile Decor in the Private Apartments at the Saxon Palace in Warsaw under Augustus III, King of Poland MARGITTA HENSEL
62	The State Apartment of August the Strong Created in Dresden Palace in 1719 – Textile Décor and Ceremonial, with Particular Focus on its Replicas Das Paradeappartement Augusts des Starken von 1719 im Dresdner Residenzschloss. Textile Ausstattung und Zeremoniell im Fokus der Rekonstruktion SABINE SCHNEIDER

2

Berliner Seiden in den Preußischen Schlössern

Berlin Silks in the Prussian Palaces

- 72

Berlin Silks in the Palaces of Friedrich II

ABSTRACT: Berliner Seiden in den Schlössern Friedrichs II.

SUSANNE EVERS
- 84

Entwicklungsstand der preußischen Seidenwebkunst
im 18. Jahrhundert während der Regierungszeit Friedrichs II.

ABSTRACT: The State of Development of Prussian Silk Weaving
in the 18th Century during the Reign of Friedrich II

CHRISTA ZITZMANN
- 94

The Painted Wallpapers of Frederick II – Scientific Analysis of the Pigments

ABSTRACT: Die bemalten Tapeten Friedrichs II.
Naturwissenschaftliche Analyse der Pigmente

JENS BARTOLL

3

Chinesische und chinoise Raumtextilien

Chinese and Chinois Furnishing Textiles

- 102

Chinese Silks Imported into Europe during the Seventeenth and Eighteenth Centuries

ABSTRACT: Der Import chinesischer Seiden nach Europa im 17. und 18. Jahrhundert

SJOUKJE COLENBRANDER
- 108

Chinesische Tapeten. Exotischer Luxus aus Seide und Papier

ABSTRACT: Chinese Wall Coverings Made of Silk and Paper –
Aesthetic Differences, Reception and Assessment of the Materials Used

FRIEDERIKE WAPPENSCHMIDT
- 118

A la mode. Eine gewebte Chinoiserie als Wandbespannung

ABSTRACT: À la Mode – Woven Chinoiserie Wall Coverings

KARIN THÖNNISSEN

4

Posamente in der Raumkunst

The Use of Passaments in Interior Design

- 128

Passaments in Prussian Castles –
Development and Dating of Eighteenth Century Patterns

ABSTRACT: Posamente in den preußischen Schlössern.
Entwicklung und Datierung der Muster des 18. Jahrhunderts

SILKE KREIBICH
- 136

Die goldenen Posamente aus dem Tressenzimmer von 1768

ABSTRACT: The Golden Passements in the “Braided Room” of 1768

NADJA KUSCHEL
- 146

Posamenten in spätbarocken Innenausstattungen Augusts des Starken

ABSTRACT: Passementerie in the Late Baroque Interiors
of August the Strong (reigned 1694–1733)

VIKTORIA PISAREVA
- 156

A Luxury Necessity – the Importance of Trimmings in the Design
of State Beds in Britain, 1712–1786

ABSTRACT: Eine luxuriöse Notwendigkeit. Die Bedeutung von Posamenten
bei der Gestaltung von Paradebetten in Großbritannien 1712–1786

ANNABEL WESTMAN

ANHANG

- 166

Autoren
- 168

Authors
- 170

Abkürzungen · Abbreviations
- 171

Bildnachweis · Picture Credits
- 172

Impressum