



ITALIEN Venedig

Dicht gedrängt, mit Tausenden von Besuchern, stehe ich unter den schützenden Gängen des Markusplatzes und warte. Zum Karneval in Venedig zu sein, ist das Beste, was einem Fotografen passieren kann. Hat man dafür allerdings nur einen Tag Zeit, ist es eine Herausforderung. Zur Katastrophe wird es, wenn es an diesem Tag aus Eimern schüttet, so dass die verkleideten „Masken“ aus Angst um die teuren Kostüme lieber zu Hause bleiben. Nach zwei Stunden hat der liebe Gott endlich Erbarmen und der Regen lässt etwas nach, so dass ich nur leicht durchnässt mein Hotelzimmer erreiche. Hier warte ich auf besseres Wetter, während ich die Leute aus dem Fenster beobachte, wie sie mit Regenschirmen bewaffnet dem Regen trotzen.

Am späten Nachmittag geht der Regen in leichtes Nieseln über. Ich versuche es noch einmal und tatsächlich trauen sich ein paar „Masken“ auf die Straße. Der Himmel ist zwar sehr bedeckt und das Licht etwas schwach, aber es reicht in den meisten Fällen aus. Ich bin das erste Mal zum Karneval in Venedig und es ist wirklich toll. Überall laufen stilvoll verklei-

◀ Karneval in Venedig,
der Traum eines jeden
Fotografen · Eine von
vielen wunderschönen
handgefertigten Masken.
48 mm · ISO 200 · f 2,8 ·
1/60 Sek

Venedig im Regen · Bei
solch tristem Wetter
bietet sich bei der Ent-
wicklung eine Schwarz-
Weiß-Umwandlung an.
58 mm · ISO 200 · f 3,2 ·
1/1600 Sek ➔



dete Menschen in wunderschönen Kostümen herum und warten quasi darauf, fotografiert zu werden. So ist es nicht verwunderlich, hier viele Amateur-, Hobby- und Profifotografen anzutreffen, die mit zwei oder mehr Kameras um den Hals auf „Maskenjagd“ gehen. Bei 30 Fotografen um ein Model wird der Platz eng und dementsprechend hart ist der Kampf um die beste Position. Auch ich bekomme den einen oder anderen Ellenbogen zu spüren, während ich mich nach vorne durchkämpfe.

Venedig hat durch die Kanäle, Gondoliere, malerischen Bauten und den fehlenden Autoverkehr unheimlich viel Charme. Man fühlt sich in eine andere Zeit zurückversetzt und es gibt unzählige besondere Motive.





▲ Venezianische Maske vor der passenden Kulisse, dem Markusplatz · Im Hintergrund sieht man die Basilika. Die vielen störenden Touristen verbanne ich aus dem Bild, indem ich aus der Hocke Richtung Himmel fotografiere. 63 mm · ISO 100 · f 3,5 · 1/8000 Sek



▲ Karneval in Venedig · Die schön verkleideten Modelle stellen sich gerne umsonst in Pose. Sie freuen sich sehr, wenn man ihnen als kleinen Dank ein Bild zukommen lässt. 30 mm · ISO 200 · f 2,8 · 1/500 Sek



▲ Langzeitaufnahme der bekannten venezianischen Gondeln · Aufgrund der leichten Wellen werden die Gondeln bei längerer Belichtung unscharf abgebildet. Aber gerade das macht das Bild interessant.
12 mm · ISO 100 · f 8 · 10 Sek

