

Inhalt

Vorwort	7
1. Schuberts Wien	9
Wien als Musikstadt	9
Der Freundeskreis als produktiver Kontext	13
Der erste freischaffende Komponist?	20
Zwischen Biedermeier und Vormärz.	
Musikalische Gesellschaftskultur	23
2. Erste Versuche und frühe Meisterschaft	28
Systematische Eroberung der Gattungen	28
Erstes Markenzeichen: «das» Schubert-Lied	33
Die frühen Sinfonien und ihr Kontext	43
3. Krise, Durchbruch, Selbstbestimmung	47
Die Beethoven-Krise	47
Fülle der Fragmente	51
Vollendung im Unvollendeten	57
4. Unglückliche Liebe: das Musiktheater	62
Vom Singspiel zur «heroisch-romantischen Oper»	62
Bühnenerfolge und gescheiterte Hoffnungen	68
5. Komponieren für die Öffentlichkeit	78
Der Weg zur großen Sinfonie	78
Kammermusik und Sinfonik	81
Zwischen Auftrag und Bekenntnis: die geistlichen Vokalwerke	93

6. Spätwerk in jungen Jahren	100
Die großen Liederzyklen	100
Kompositorisches Neuland und letzte Projekte	105
Spätes Selbstbewusstsein: Schubert und die Verleger	112
7. Epilog: Die Schubert-Rezeption	120
 Literaturhinweise	 123
Personenregister	127