

# Inhalt

Vorwort	7
Erläuterungen zur Darstellungsform	8
Voraussetzungen und Ergebnisse	9
Zur Reihentechnik	11
Einführung	11
Zur Reihentechnik bei Schönberg	20
Die Reihenfindung	20
Der Tonvorrat der Hexachorde und die Eigenschaft der „combinatoriality“	22
Die Konkretisierung der Reihenformen im Tonsatz	36
Reihenabweichungen	40
Zur Reihentechnik in <i>Moses und Aron</i>	45
Die Reihe	45
Die Konkretisierung der Reihenformen im Tonsatz: Selektionsmuster	51
Grundlagen der Regionendisposition	83
Zur Form in <i>Moses und Aron</i>	96
Die Funktion der Musik im Drama	112
Einzeluntersuchungen	125
I. Akt	127
1. Szene I 1–97 (I/1)	127
Erster Teil I 1–28 (I/1 1)	135
Zweiter Teil I 29–53 (I/1 2)	138
Dritter Teil I 54–66 (I/1 3)	141
Vierter Teil I 67–85 (I/1 4)	142
Coda I 86–97 (I/1 5)	147
2. Szene I 98–243 (I/2)	147
1. Sektion I 98–123 (I/2 1)	150
2. Sektion I 123–147 (I/2 2)	157
3. Sektion I 148–243 (I/2 3)	158
3. Szene I 244–442 (I/3)	163
1. Sektion I 244–399 (I/3 1)	164
2. Sektion I 399–442 (I/3 2)	170
4. Szene I 443–970 (I/4)	173
1. Sektion I 443–620 (I/4 1)	173
Erster Teil I 443–479 (I/4 1.1)	174
Zweiter Teil I 480–558 (I/4 1.2)	176
Dritter Teil I 559–620 (I/4 1.3)	182
2. Sektion I 621–706 (I/4 2)	186
3. Sektion I 706–816 (I/4 3)	196
4. Sektion I 817–970 (I/4 4)	207
Zwischenspiel II 1–42 (II/0)	222