

INHALTSVERZEICHNIS

	Seite
I. EINLEITUNG	11
1. Der Codex	11
2. Inhalt der Dichtung	15
II. DIE BILDER	21
1. Technik und Anordnung der Illustrationen	21
2. Beschreibung	22
3. Darstellungsweise	119
4. Erhaltungszustand	124
5. Händescheidung	126
6. Ergebnisse	154
III. DAS VERHÄLTNIS ZWISCHEN BILD UND TEXT	157
1. Einleitung	157
2. Untersuchung	159
3. Die Bildbeischriften	172
4. Ergebnisse	178
IV. LOKALISIERUNG UND DATIERUNG	183
1. Bestimmung der Illustrationen	183
2. Bildmotive	185
3. Lokalisierung Fol. 7 - 11	191
a) Einleitung	191
b) Beziehungen zur Südquerhausskulptur des Straßburger Münsters	191
c) Stellung zu den stilistischen Strömungen des frühen 13. Jahrhunderts	194
d) Oberrheinische Buchmalerei	198
4. Fol. 15 - 107	202
5. Datierung	205
V. ZUSAMMENFASSUNG	207
VI. ANMERKUNGEN	209
VII. LITERATURVERZEICHNIS	237