

Inhalt

I. Einleitung 9

Anlaß – Entstehung – Biographisches	11
Werktitel	18
Zu Basso-ostinato-Modellen	23
Bachs thematisches Baßgerüst	27
Forma bipartita	35
Zählweise	36
Benennungen	37
Varietas	38
Charaktere – Mimesis	41
Tonart	53
Geschichtliches zum Intervall-Kanon	55
Veränderliche Vorschläge	63
1 Manual oder 2 Manuale	63
Registrierfragen	65
Die konstitutive Zahl 4	67
Geänderter Aufbau?	68
Gesamtdisposition	70

II. Das Werk 79

<i>Aria</i>	81
<i>Variatio 1</i>	90
<i>Variatio 2</i>	98
<i>Variatio 3</i>	105
<i>Variatio 4</i>	109
<i>Variatio 5</i>	114
<i>Variatio 6</i>	118
<i>Variatio 7</i>	123
<i>Variatio 8</i>	126
<i>Variatio 9</i>	130
<i>Variatio 10</i>	132
<i>Variatio 11</i>	136
<i>Variatio 12</i>	140
<i>Variatio 13</i>	144
<i>Variatio 14</i>	151
<i>Variatio 15</i>	156
<i>Variatio 16</i>	163
<i>Variatio 17</i>	171
<i>Variatio 18</i>	175
<i>Variatio 19</i>	180
<i>Variatio 20</i>	186
<i>Variatio 21</i>	190
<i>Variatio 22</i>	194

<i>Variatio 23</i>	198
<i>Variatio 24</i>	204
<i>Variatio 25</i>	208
<i>Variatio 26</i>	216
<i>Variatio 27</i>	220
<i>Variatio 28</i>	224
<i>Variatio 29</i>	229
<i>Variatio 30</i>	234
<i>Aria</i>	240

Nachtrag I: Zu Bachs handschriftlichen Vermerken	241
Nachtrag II: Vierzehn Kanons als Appendix	246
Rezeptionsgeschichtliche Notiz	267
Ausgaben	269
Literatur	269
Nachwort	274