

Inhalt

<i>Vorwort</i>	7
<i>Zur Problematik vorschulischen Musikunterrichts (Karl-Heinz Zarius)</i>	9
1. Einführung	9
2. Zur Vorschulerziehung	10
2.1 Kind und Eltern	10
2.2 Staatliche und gesellschaftliche Interessen und Aufgaben	12
2.3 Aufgaben der Erziehungswissenschaft	13
3. Musikalische Vorschulerziehung und Musikalische Früherziehung	15
3.1 Historische Aspekte	15
3.2 Die Musikalische Früherziehung und ihr Umfeld	16
3.3 Zusammenfassung	17
4. Grundlagen einer zeitgemäßen Musikalischen Früherziehung	18
4.1 Kind und Eltern	18
4.2 Staatliche und gesellschaftliche Interessen und Aufgaben	21
4.3 Aufgaben der Musikpädagogik	21
4.4 Zum Stand der Forschung	23
<i>Tendenzen und Probleme der Vorschulerziehung in der Bundesrepublik Deutschland (Theodor F. Klaffen)</i>	25
<i>Möglichkeiten allgemeiner Förderung durch frühen Musikunterricht (Winfried Palmowski/Werner Probst)</i>	45
1. Einleitung	45
2. Empirische Befunde	45
3. Einige Fallberichte	48
4. Theoretische Überlegungen	50
5. Zusammenfassung	51
<i>Zum Musik-Erleben des Vorschulkindes (Roland Meißner)</i>	53
1. Einleitung	53
2. Musikalische Begabung	55
3. Zur Entwicklung des Singens	57
4. Musik und Bewegung	61
5. Hörfähigkeiten	63
5.1 Klangfarbenunterscheidung	63
5.2 Tonfolgegedächtnis	63
5.3 Breite der Wahrnehmung	63
5.4 Takt und Rhythmus	65
5.5 Erhaltung der melodischen Substanz	66
6. Interessen und Vorlieben	67
7. Musik-Erleben und Musik-Lernen	68
7.1 Zuständliches statt gegenständliches Erleben	68
7.2 Physiognomische Wahrnehmung	69

7.3	Synästhesien und Ausdruckserfassen	70
7.4	Musik-Lernen	71
<i>Die Bedeutung der Bewegung für die Entwicklung des Vorschulkindes</i> (Holmrike Leiser)		75
1.	Das Problem	75
2.	Die Rolle der Bewegung in der pädagogisch-psychologischen Fachliteratur	77
3.	Von der Funktionsweise des Gehirns und den Grundlagen der „Ganzheit“ ..	78
4.	Die Teile des Gehirns und ihre Bedeutung für das Lernen	80
5.	Kinästhetische Wahrnehmung und die Hierarchie der Sinne	84
6.	Die Entwicklung der kindlichen Persönlichkeit im Vorschulalter und die Rolle der Bewegung	86
7.	Musikerziehung durch Bewegung	89
8.	Literatur	93
<i>Konsequenzen und Perspektiven (Karl-Heinz Zarius)</i>		95
1.	Vorbemerkung	95
2.	Legitimation und Ansatz	95
2.1	Musikalische Förderung	95
2.2	Allgemeine Förderung	96
2.3	Zusammenfassung	97
3.	Prinzipien und Aufgaben	98
3.1	Spielen, Lernen und Lehren	99
3.2	Grundstrukturen Musikalischer Früherziehung	101
3.3	Der Lehrplan des Verbandes deutscher Musikschulen	104
3.4	Zusammenfassung	112
4.	Musikalische Früherziehung und Musik	112
4.1	Musik machen	113
4.2	Musik hören	115
4.3	Musik verstehen	116
4.4	Anschluß und Ausblick	118
5.	Literatur	118