

# Inhalt

|            |  |
|------------|--|
| <b>V</b>   | <b>Vorwort</b>   |
| <b>VII</b> | <b>Einführung</b>  |
|            | VIII Yin und Yang; IX Yin und Yang und die Zuordnung der Organe; X Die sieben Prinzipien; X Die zwölf Grundsätze; XI Yin/Yang-Tabelle; XI Ernährung und Diagnose.  |
| <b>1</b>   | <b>System und Methode der Diagnose</b>   |
| <b>5</b>   | <b>Der Embryo</b>  |
| <b>11</b>  | <b>Das Gesicht</b>   |
|            | 14 Konstitution und Kondition  |
| <b>23</b>  | <b>Die Augen</b>   |
|            | 25 Sanpaku; 28 Schielen; 28 Runde und schmale Augen; 28 Der Augapfel; 30 Die Iris; 31 Augenlider; 32 Der Augenlidbereich; 33 Der Bereich um das Auge.  |
| <b>34</b>  | <b>Der Mund</b>  |
|            | 37 Die Zähne   |
| <b>38</b>  | <b>Die Ohren</b>   |
| <b>40</b>  | <b>Haare</b>   |
| <b>43</b>  | <b>Die Haut</b>  |
|            | 43 Hautfarbe; 43 Rot; 44 Braun; 44 Gelb 45 Grün; 45 Blau und lila; 47 Schwarz; 47 Grau; 48 Blässe; 48 Transparenz; 48 Weiß; 50 Eine generelle Bemerkung; 50 Struktur der Haut; 50 Rau; 50 Fettig; 50 Feucht. |
| <b>51</b>  | <b>Die Hände</b>   |
|            | 53 Handlinien; 56 Die Nägel; 56 Eine generelle Bemerkung.  |
| <b>57</b>  | <b>Berührung — Die Meridiane und die Pulse</b>   |
|            | 58 Die Meridiane; 62 Die Pulse   |
| <b>65</b>  | <b>Die Stimme</b>  |
|            | 66 Klangfarben der Stimme  |
| <b>68</b>  | <b>Handschrift</b>   |
| <b>71</b>  | <b>Angewohnheiten</b>  |
| <b>72</b>  | <b>Ratschläge zur Ernährung</b>  |
|            | 72 Proportionen der Nahrung; 75 Die Prinzipien des Essens; 76 Salz; 77 Tierische Nahrung.  |
| <b>78</b>  | <b>Beratung</b>  |
| <b>84</b>  | <b>Über Autor, Herausgeber und Illustrator</b>   |
| <b>86</b>  | <b>Literaturhinweise</b>   |