

# Inhalt

Vorwort der Herausgeber .....	IX
Abkürzungsverzeichnis .....	XI
Zusammenfassung .....	3
Summary .....	7
الرسوم الجدارية في تل المشرفة / قطنا في سياق التواصل ما وراء الإقليمي – الخلاصة .....	13
Vorwort der Autorin .....	15
<b>1 Einleitung</b> .....	16
1.1 Fragestellung .....	16
1.2 Die geostrategische Lage Tall Mišrifes/Qatnas als Grundlage einer überregionalen Kommunikation .....	17
1.3 Der Handelsknotenpunkt Tall Mišrife/Qatna in der Mittleren und Späten Bronzezeit .....	18
1.4 Der Palast von Qatna – der architektonische Kontext der Malereien .....	21
<b>2 Die Wandmalereien des Palastes von Qatna</b> .....	23
2.1 Die Problematik der Fundverteilung innerhalb des Palastes .....	23
2.2 Wandmalereifunde außerhalb von Raum N .....	24
2.2.1 Die Funde des syrisch-italienisch-deutschen Kooperationsprojektes .....	24
2.2.1.1 Fragmente bemalten Wandputzes aus mittelbronzezeitlichen Schichten (G 08/09) .....	25
2.2.1.2 Fragmente bemalten Wandputzes aus der spätbronzezeitlichen Schicht G 07 .....	28
2.2.1.3 Fragmente bemalten Wandputzes aus rezenten Schichten (G 03/02) .....	29
2.2.2 Die Funde aus den Grabungen von Du Mesnil du Buisson .....	31
2.3 Wandmalereifunde aus Raum N .....	33
2.3.1 Fundsituation .....	33
2.3.2 Typologie und Rekonstruktion der Fragmente aus Raum N .....	34
2.3.2.1 Gruppe 1 .....	34
2.3.2.1.1 Doppeltes Spiralband (Rekonstruktion 1, Kat.-Nr. 2.1.1.1-71) .....	35
2.3.2.1.2 Schwarzes Blattband (Rekonstruktion 2, Kat.-Nr. 2.1.2.1-79) .....	37
2.3.2.1.3 Miniaturlandschaften (Rekonstruktion 3, Kat.-Nr. 2.1.3.1-106) .....	39
2.3.2.1.4 Papyrus (Rekonstruktion 4, Kat.-Nr. 2.1.4.1-6) .....	41
2.3.2.1.5 Blattband (Rekonstruktion 5, Kat.-Nr. 2.1.5.1-5) .....	41
2.3.2.1.6 Rot-weiße Bänder ohne Konturlinie (Rekonstruktion 6, Kat.-Nr. 2.1.6.1-13) .....	42
2.3.2.1.7 Rot-weiße Bänder mit Konturlinie (Rekonstruktion 7, Kat.-Nr. 2.1.7.1-9) .....	42
2.3.2.1.8 Fragmente mit weißen Tupfen (Untergruppe 1) .....	43
2.3.2.1.9 Braune Landschaft (Untergruppe 2, Kat.-Nr. 2.1.9.1-163) .....	44
2.3.2.1.10 Gelbbraune Motive (Untergruppe 3, Kat.-Nr. 2.1.10.1-57) .....	44
2.3.2.2 Gruppe 2 (Kat.-Nr. 2.2.1.1-7/2.2.2.1-3/2.2.3.1-19) .....	45
2.3.2.2.1 Rekonstruktion 8 (Kat.-Nr. 2.2.1.1-7) .....	45
2.3.2.2.2 Rekonstruktion 9 (Kat.-Nr. 2.2.2.1-3) .....	45
2.3.2.3 Gruppe 3: Fragmente mit Bitumen auf der Rückseite (Kat.-Nr. 2.3.1-26) .....	46
2.3.2.4 Gruppe 4: Fragmente mit Farbresten auf der Rückseite (Kat.-Nr. 2.4.1-16) .....	46
2.3.2.5 Gruppe 5: Unterwasserlandschaft (Kat.-Nr. 2.5.1.1-15/2.5.2.1-5/2.5.3.1-8) .....	47
2.3.2.5.1 Fußbodennahe Fragmente der Unterwasserlandschaft (Rekonstruktion 10, Kat.-Nr. 2.5.1.1-15) .....	48
2.3.2.5.2 Delphin (Rekonstruktion 11, Kat.-Nr. 2.5.2.1-5) .....	49

2.3.2.5.3 Zugehörige Einzelfragmente (Kat.-Nr. 2.5.3.1-8).....	49
2.3.3 Ursprüngliche Anordnung der Einzelrekonstruktion innerhalb von Raum N .....	51
2.3.4 Beobachtbare Herstellungsabläufe.....	53
2.3.5 Datierung und Chronologie.....	60
<b>3 Parallelen zu den Wandmalereien von Qaṭna</b> .....	63
3.1 Motivische und stilistische Parallelen.....	63
3.1.1 Motivische und stilistische Parallelen der Westwand (Gruppe 1) .....	63
3.1.1.1 Doppeltes Spiralband (Rekonstruktion 1).....	65
3.1.1.2 Schwarzes Blattband (Rekonstruktion 2).....	70
3.1.1.2.1 Blattband.....	70
3.1.1.2.2 Überlappende Halbkreise.....	73
3.1.1.3 Miniaturlandschaften (Rekonstruktion 3).....	73
3.1.1.3.1 Palmen.....	74
3.1.1.3.2 Felsformationen .....	76
3.1.1.3.3 Vergleiche für die Konzeption der Miniaturlandschaften .....	78
3.1.1.4 Papyrus (Rekonstruktion 4) .....	79
3.1.1.5 Sockelzone der Westwand.....	81
3.1.2 Motivische und stilistische Parallelen der Südwand (Gruppe 5) .....	83
3.2 Parallelen in der Herstellungsweise .....	89
<b>4 Die Wandmalereien von Qaṭna und die Frage nach ägäischem Handwerk</b> .....	95
<b>5 Die Wandmalerei von Qaṭna im Kontext ägäisch-syrischer Kommunikationsformen</b> .....	99
5.1 Diskussion der schriftlichen Quellen .....	99
5.2 Der Gütertausch anhand der archäologischen Quellen .....	102
5.2.1 Ägäische Importe in Westsyrien .....	102
5.2.2 Syrische Importe in der Ägäis.....	106
5.3 Motivische und stilistische Adaptionen in Syrien.....	107
5.4 Freskomalerei als Beispiel eines Technologietransfers .....	111
5.5 Schlussfolgerungen: Die materielle Kultur Westsyriens im Prozess von Kommunikation und Aneignung .....	111
Bibliographie.....	115
Katalog.....	139
Konkordanzliste .....	239
<b>Appendix I: The Painted Plaster from Qaṭna: A Technological Study (Ann Brysbaert)</b> .....	249
1 Introduction.....	249
1.1 Terminology .....	250
1.2 Archaeological background and context.....	251
2 Brief plaster material description.....	252
3 Experimental data and sampling strategy .....	253
3.1 Macroscopic observations.....	253
3.2 Microscopic observations .....	253
3.3 Instrumental analysis by means of X-Ray Diffraction (XRD) .....	255
4 Results of the study and analysis of the Qaṭna painted plaster.....	256
4.1 Macroscopic results .....	256
4.2 Macroscopic results: summary discussion.....	260
4.3 Microscopic results .....	260
4.4 Microscopic results: summary discussion .....	262
4.5 Analytical results by XRD .....	262
4.6 Analytical results by XRD: summary discussion.....	263
5 Final discussion and conclusions.....	263
6 Acknowledgements.....	264
Bibliography .....	266

<b>Appendix II: Die Restaurierung von Wandmalereifragmenten des Königspalastes von Qaṭna zur musealen Präsentation (Ilka Weisser)</b> .....	273
1 Einführung .....	273
2 Zustand der Malereifragmente .....	273
3 Restaurierungskonzept .....	273
4 Festigung der Malerei .....	274
5 Ordnung der Malereifragmente .....	274
6 Herstellung der Aluwabenplatten als Malereiträger .....	274
7 Herstellung von Rahmen für die Platten .....	276
8 Rekonstruktion der Wandoberfläche .....	276
9 Montage der Wandmalerei in die Platten .....	276
10 Behandlung der Plattenrückseiten .....	276
11 Transportsicherung für Platte 2 .....	276
12 Farbrekonstruktion .....	277
13 Bau von Kisten für die Depotlagerung und für anstehende Transporte .....	278
14 Schlussbetrachtungen .....	278
 Quellennachweis und Kontaktadressen .....	 279
 Tafelteil zu Constance von Rüden .....	 281
Tafelteil zu Appendix I (Ann Brysbaert) .....	329
Tafelteil zu Appendix II (Ilka Weisser) .....	337
Tafelteil Nr. 2 (Klapptafeln) zu Constance von Rüden .....	351