

Inhaltsverzeichnis

| | |
|---|----|
| VORWORT | XI |
| EINLEITUNG | 1 |
| 0.1. <i>Einführung</i> | 3 |
| 0.2. <i>Forschungsstand</i> | 11 |
| 0.3. <i>Aufgabenstellung, Methode und formale Charakteristika dieser Studie</i> | 16 |

ERSTER TEIL

POETIC JUSTICE: THEORETISCHE UND HISTORISCHE GRUNDLAGEN DER DOKTRIN

| | |
|--|-----|
| 1.1. <i>'Poetic Justice': Entstehung, Verbreitung und Bedeutungsspektrum des Terminus</i> | 25 |
| 1.1.1. Entstehung und Verbreitung des Begriffs | 25 |
| 1.1.2. Das Bedeutungsspektrum des Begriffs und terminologische Konsequenzen | 27 |
| 1.2. <i>'Poetic Justice': Genreübergreifende Aspekte der Doktrin</i> ... | 37 |
| 1.2.1. Die Grundlegung der Doktrin in der antiken Dichtungs- lehre und ihr Konnex mit der klassizistischen Poetik | 37 |
| 1.2.2. Die Doktrin in der synkretistischen Poetik des frühen Klassizismus | 57 |
| 1.2.3. Die Dimensionen von poetischer Gerechtigkeit in der klas- sizistischen Poetik | 67 |
| 1.2.3.1. Die weltanschaulich-religiöse Dimension | 67 |
| 1.2.3.2. Die moralisch-didaktische Dimension | 80 |
| 1.2.3.3. Die ästhetisch-kulinarische Dimension | 87 |
| 1.3. <i>'Poetic Justice': Komödienspezifische Aspekte von Aristote- les bis Corneille</i> | 97 |
| 1.4. <i>Zusammenfassung</i> | 107 |

VON VICE TRIUMPHANT ZU VIRTUE REWARDED:
POETISCHE GERECHTIGKEIT IN DER
KOMÖDIENKONZEPTION VON JOHN DRYDEN
BIS RICHARD STEELE (1660 BIS 1728)

| | |
|--|-----|
| 2.1. 'Poetic Justice' und die Restaurationskomödie (1660–1698) | 115 |
| 2.1.1. Pro und contra poetische Gerechtigkeit am Beginn der Restaurationszeit: John Dryden vs. Thomas Shadwell | 115 |
| 2.1.2. Belohnung des <i>rake</i> ? Die Restaurationskomödie nach 1672 | 122 |
| 2.1.3. Bekehrung und Bestrafung des <i>rake</i> : Die beginnende Moralisierung der Komödie nach 1687 | 128 |
| 2.2. 'Poetic Justice' in der Collier-Bühnenkontroverse (1698–1709) | 141 |
| 2.2.1. Poetische Gerechtigkeit in Jeremy Colliers <i>Short View</i> und in den Schriften anderer Bühnengegner (1698) | 141 |
| 2.2.2. Poetische Gerechtigkeit in der Auseinandersetzung zwischen Gegnern und Verteidigern des Theaters (1698–1709) | 151 |
| 2.2.2.1. Für und wider poetische Gerechtigkeit in der ersten Phase der Bühnenkontroverse (April bis Nov. 1698) | 152 |
| 2.2.2.2. Letzte Verteidigung des 'belohnten <i>rake</i> ' und Dogmatisierung von poetischer Gerechtigkeit in der zweiten Phase der Bühnenkontroverse (Dez. 1698 bis Nov. 1699) | 169 |
| 2.2.2.3. Poetische Gerechtigkeit als Dogma: Die dritte Phase der Bühnenkontroverse (1700–1709) | 181 |
| 2.3. 'Poetic Justice' von William Congreve bis Richard Steele (1698–1728) | 193 |
| 2.3.1. Der Stellenwert von poetischer Gerechtigkeit bei William Congreve, John Vanbrugh und George Farquhar | 193 |
| 2.3.2. Die progressive Festigung von poetischer Gerechtigkeit in der Komödie: Von Mrs. Centlivre bis Colley Cibber | 206 |
| 2.3.3. Poetische Gerechtigkeit als Axiom der Komödientheorie im frühen 18. Jahrhundert | 215 |
| 2.3.4. Die Belohnung der Tugend: Joseph Addison, Richard Steele und die <i>sentimental comedy</i> | 220 |
| 2.4. Zusammenfassung | 232 |

DRITTER TEIL
 POETIC JUSTICE ALS KÜNSTLERISCHE NORM?
 JOHN GAYS BEGGAR'S OPERA
 UND DIE KOMÖDIENKONZEPTION VON 1728 BIS NACH 1800

| | |
|--|-----|
| 3.1. 'Poetic Justice' im literarischen Umfeld der 'Beggar's Opera' . | 243 |
| 3.2. 'Poetic Justice' von John Gays 'The Beggar's Opera' bis zu 'Polly. An Opera' (1728–1730) | 253 |
| 3.2.1. Der Triumph Macheaths als Konsequenz des schlechten Publikumsgeschmacks: <i>The Beggar's Opera</i> (1728) | 253 |
| 3.2.2. Moralische Kritik am Triumph Macheaths und Verteidi- gungsversuche der <i>Beggar's Opera</i> (1728/29) | 266 |
| 3.2.3. John Gays Antwort auf die Kritik der Moralisten: Poeti- sche Gerechtigkeit in <i>Polly. Being the Second Part of the</i> <i>Beggar's Opera</i> (1729) | 274 |
| 3.3. 'Poetic Justice', die Komödienkonzeption und die Rezeption der 'Beggar's Opera' von 1728 bis 1760 | 278 |
| 3.3.1. Poetische Gerechtigkeit als Dogma der Komödienkonzep- tion | 278 |
| 3.3.2. Moralische Kritik und Verteidigungsversuche der <i>Beggar's</i> <i>Opera</i> | 295 |
| 3.4. 'Poetic Justice', die Komödienkonzeption und die Rezeption der 'Beggar's Opera' von 1760 bis nach 1800 | 301 |
| 3.4.1. Wiederbelebung und Tod der Komödie und Diversifika- tion der Ansichten über poetische Gerechtigkeit | 301 |
| 3.4.2. Die fortdauernde Bedeutung von poetischer Gerechtigkeit in der Komödienkonzeption nach 1760 | 305 |
| 3.4.2.1. Poetische Gerechtigkeit und gerechte Sympathieverteilung in der Komödientheorie | 305 |
| 3.4.2.2. Die Komödienkonzeption und poetische Gerechtigkeit im Spiegel des Publikumsgeschmacks und der Literaturkritik . | 319 |
| 3.4.2.3. Poetische Gerechtigkeit als Dogma der <i>sentimental comedy</i> | 326 |
| 3.4.2.4. Die Vertreibung des ‚belohnten rake‘ der Restaurations- komödie von der englischen Bühne | 335 |
| 3.4.3. Poetische Gerechtigkeit und die Rezeption der <i>Beggar's</i> <i>Opera</i> nach 1760 | 340 |
| 3.4.3.1. Der Kampf gegen die <i>Beggar's Opera</i> in England und ihre Moralisierung auf dem Kontinent (1760–1777) | 340 |
| 3.4.3.2. Der bekehrte und bestrafte Macheath. Der neue Schluß der <i>Beggar's Opera</i> (1777) und seine Aufnahme bei Publikum und Kritik | 349 |

| | |
|--|-----|
| 3.4.3.3. Restitution des ‚Happy-End‘, Expurgierung und Verstümmelung der <i>Beggar's Opera</i> nach 1780 | 353 |
| 3.4.3.4. Der Zuseher als potentieller Don Quijote der Räuberzunft? Auseinandersetzungen um die <i>Beggar's Opera</i> und poetische Gerechtigkeit von Dr. Johnson bis ins 19. Jahrhundert | 355 |
| 3.5. Zusammenfassung | 370 |

VIERTER TEIL

POETIC JUSTICE? VOM LITERARISCHEN DOGMA ZUR TRIVIALDOKTRIN. INFRAGESTELLUNG UND PRESTIGEVERLUST DER DOKTRIN VOM 18. JAHRHUNDERT ZUR MODERNE

| | |
|---|-----|
| 4.1. ‚Poetic Justice‘ in der genreübergreifenden Poetik: Paradigmenwechsel und das neue Paradigma | 381 |
| 4.1.1. Abwertung der Doktrin und Relikte des alten Paradigmas nach 1800 | 381 |
| 4.1.2. Die Entwertung der drei Dimensionen von poetischer Gerechtigkeit und das neue Paradigma | 387 |
| 4.1.2.1. Die weltanschaulich-religiöse Dimension | 387 |
| 4.1.2.2. Die moralisch-didaktische Dimension | 395 |
| 4.1.2.3. Die ästhetisch-kulinarische Dimension | 412 |
| 4.2. ‚Poetic Justice‘ in der Komödientheorie: Paradigmenwechsel und das neue Paradigma | 422 |
| 4.3. Zusammenfassung | 435 |

TEXTANHANG

ALTERNATIVE SCHLUSSZENEN FÜR JOHN GAYS THE BEGGAR'S OPERA

| | |
|--|-----|
| 1. Ehrenfried E. Buschmanns Schlußszene von ‚Die Straßenräuber‘ (1770) | 445 |
| 2. Edward Thompsons Schlußszene für die ‚Beggar's Opera‘ (1777) | 449 |
| 3. Henry Bishops (?) gekürzter Schluß der ‚Beggar's Opera‘ (1813) | 452 |

| | |
|-----------------------------|-----|
| ANMERKUNGEN | 455 |
| Abkürzungsverzeichnis | 456 |
| REGISTER | 535 |