

Inhaltsverzeichnis

VORWORT	XI
EINLEITUNG	1
0.1. <i>Einführung</i>	3
0.2. <i>Forschungsstand</i>	11
0.3. <i>Aufgabenstellung, Methode und formale Charakteristika dieser Studie</i>	16
ERSTER TEIL	
POETIC JUSTICE: THEORETISCHE UND HISTORISCHE GRUNDLAGEN DER DOKTRIN	
1.1. <i>'Poetic Justice': Entstehung, Verbreitung und Bedeutungsspektrum des Terminus</i>	25
1.1.1. Entstehung und Verbreitung des Begriffs	25
1.1.2. Das Bedeutungsspektrum des Begriffs und terminologische Konsequenzen	27
1.2. <i>'Poetic Justice': Genreübergreifende Aspekte der Doktrin</i>	37
1.2.1. Die Grundlegung der Doktrin in der antiken Dichtungslehre und ihr Konnex mit der klassizistischen Poetik	37
1.2.2. Die Doktrin in der synkretistischen Poetik des frühen Klassizismus	57
1.2.3. Die Dimensionen von poetischer Gerechtigkeit in der klassizistischen Poetik	67
1.2.3.1. Die weltanschaulich-religiöse Dimension	67
1.2.3.2. Die moralisch-didaktische Dimension	80
1.2.3.3. Die ästhetisch-kulinarische Dimension	87
1.3. <i>'Poetic Justice': Komödienspezifische Aspekte von Aristoteles bis Corneille</i>	97
1.4. <i>Zusammenfassung</i>	107

VON VICE TRIUMPHANT ZU VIRTUE REWARDED:
POETISCHE GERECHTIGKEIT IN DER
KOMÖDIENKONZEPTION VON JOHN DRYDEN
BIS RICHARD STEELE (1660 BIS 1728)

2.1. 'Poetic Justice' und die Restaurationskomödie (1660–1698)	115
2.1.1. Pro und contra poetische Gerechtigkeit am Beginn der Restaurationszeit: John Dryden vs. Thomas Shadwell	115
2.1.2. Belohnung des <i>rake</i> ? Die Restaurationskomödie nach 1672	122
2.1.3. Bekehrung und Bestrafung des <i>rake</i> : Die beginnende Moralisierung der Komödie nach 1687	128
2.2. 'Poetic Justice' in der Collier-Bühnenkontroverse (1698–1709)	141
2.2.1. Poetische Gerechtigkeit in Jeremy Colliers <i>Short View</i> und in den Schriften anderer Bühnengegner (1698)	141
2.2.2. Poetische Gerechtigkeit in der Auseinandersetzung zwischen Gegnern und Verteidigern des Theaters (1698–1709)	151
2.2.2.1. Für und wider poetische Gerechtigkeit in der ersten Phase der Bühnenkontroverse (April bis Nov. 1698)	152
2.2.2.2. Letzte Verteidigung des ‚belohnten <i>rake</i> ‘ und Dogmatisierung von poetischer Gerechtigkeit in der zweiten Phase der Bühnenkontroverse (Dez. 1698 bis Nov. 1699)	169
2.2.2.3. Poetische Gerechtigkeit als Dogma: Die dritte Phase der Bühnenkontroverse (1700–1709)	181
2.3. 'Poetic Justice' von William Congreve bis Richard Steele (1698–1728)	193
2.3.1. Der Stellenwert von poetischer Gerechtigkeit bei William Congreve, John Vanbrugh und George Farquhar	193
2.3.2. Die progressive Festigung von poetischer Gerechtigkeit in der Komödie: Von Mrs. Centlivre bis Colley Cibber	206
2.3.3. Poetische Gerechtigkeit als Axiom der Komödientheorie im frühen 18. Jahrhundert	215
2.3.4. Die Belohnung der Tugend: Joseph Addison, Richard Steele und die <i>sentimental comedy</i>	220
2.4. Zusammenfassung	232

DRITTER TEIL	
POETIC JUSTICE ALS KÜNSTLERISCHE NORM?	
JOHN GAYS BEGGAR'S OPERA	
UND DIE KOMÖDIENKONZEPTION VON 1728 BIS NACH 1800	
3.1. 'Poetic Justice' im literarischen Umfeld der 'Beggar's Opera' .	243
3.2. 'Poetic Justice' von John Gays 'The Beggar's Opera' bis zu 'Polly. An Opera' (1728–1730)	253
3.2.1. Der Triumph Macheaths als Konsequenz des schlechten Publikumsgeschmacks: <i>The Beggar's Opera</i> (1728)	253
3.2.2. Moralische Kritik am Triumph Macheaths und Verteidi- gungsversuche der <i>Beggar's Opera</i> (1728/29)	266
3.2.3. John Gays Antwort auf die Kritik der Moralisten: Poeti- sche Gerechtigkeit in <i>Polly. Being the Second Part of the</i> <i>Beggar's Opera</i> (1729)	274
3.3. 'Poetic Justice', die Komödienkonzeption und die Rezeption der 'Beggar's Opera' von 1728 bis 1760	278
3.3.1. Poetische Gerechtigkeit als Dogma der Komödienkonze- ption	278
3.3.2. Moralische Kritik und Verteidigungsversuche der <i>Beggar's</i> <i>Opera</i>	295
3.4. 'Poetic Justice', die Komödienkonzeption und die Rezeption der 'Beggar's Opera' von 1760 bis nach 1800	301
3.4.1. Wiederbelebung und Tod der Komödie und Diversifika- tion der Ansichten über poetische Gerechtigkeit	301
3.4.2. Die fortdauernde Bedeutung von poetischer Gerechtigkeit in der Komödienkonzeption nach 1760	305
3.4.2.1. Poetische Gerechtigkeit und gerechte Sympathieverteilung in der Komödientheorie	305
3.4.2.2. Die Komödienkonzeption und poetische Gerechtigkeit im Spiegel des Publikumsgeschmacks und der Literaturkritik .	319
3.4.2.3. Poetische Gerechtigkeit als Dogma der <i>sentimental comedy</i>	326
3.4.2.4. Die Vertreibung des ‚belohnten rake‘ der Restaurations- komödie von der englischen Bühne	335
3.4.3. Poetische Gerechtigkeit und die Rezeption der <i>Beggar's</i> <i>Opera</i> nach 1760	340
3.4.3.1. Der Kampf gegen die <i>Beggar's Opera</i> in England und ihre Moralisierung auf dem Kontinent (1760–1777)	340
3.4.3.2. Der bekehrte und bestrafte Macheath. Der neue Schluß der <i>Beggar's Opera</i> (1777) und seine Aufnahme bei Publikum und Kritik	349

3.4.3.3. Restitution des ‚Happy-End‘, Expurgierung und Verstümmelung der <i>Beggar’s Opera</i> nach 1780	353
3.4.3.4. Der Zuseher als potentieller Don Quijote der Räuberzunft? Auseinandersetzungen um die <i>Beggar’s Opera</i> und poetische Gerechtigkeit von Dr. Johnson bis ins 19. Jahrhundert	355
3.5. Zusammenfassung	370

VIERTER TEIL

POETIC JUSTICE? VOM LITERARISCHEN DOGMA ZUR TRIVIALDOKTRIN. INFRAGESTELLUNG UND PRESTIGEVERLUST DER DOKTRIN VOM 18. JAHRHUNDERT ZUR MODERNE

4.1. ‚Poetic Justice‘ in der genreübergreifenden Poetik: Paradigmenwechsel und das neue Paradigma	381
4.1.1. Abwertung der Doktrin und Relikte des alten Paradigmas nach 1800	381
4.1.2. Die Entwertung der drei Dimensionen von poetischer Gerechtigkeit und das neue Paradigma	387
4.1.2.1. Die weltanschaulich-religiöse Dimension	387
4.1.2.2. Die moralisch-didaktische Dimension	395
4.1.2.3. Die ästhetisch-kulinarische Dimension	412
4.2. ‚Poetic Justice‘ in der Komödientheorie: Paradigmenwechsel und das neue Paradigma	422
4.3. Zusammenfassung	435

TEXTANHANG

ALTERNATIVE SCHLUSSZENEN FÜR JOHN GAYS THE BEGGAR’S OPERA

1. Ehrenfried E. Buschmanns Schlußszene von ‚Die Straßenräuber‘ (1770)	445
2. Edward Thompsons Schlußszene für die ‚Beggar’s Opera‘ (1777)	449
3. Henry Bishops (?) gekürzter Schluß der ‚Beggar’s Opera‘ (1813)	452

ANMERKUNGEN	455
Abkürzungsverzeichnis	456
REGISTER	535