

Horst Steinmetz

Das deutsche Drama von Gottsched bis Lessing

Ein historischer Überblick

*J.B. Metzlersche Verlagsbuchhandlung
Stuttgart*

Inhalt

Vorwort VII

Einleitung 1

 Literaturgeschichte und Sozialgeschichte 1

Grundzüge des Dramas und seiner Entwicklung im 18. Jahrhundert 8

Die Zeit von 1680 bis 1730 16

 Allgemeine Kennzeichen von Drama und Theater um 1700 16

 Die Oper 19

 Christian Weise 23

 Die Situation vor Gottsched 27

 Die Begründung des »regelmäßigen« Dramas als
eines praktischen Instruments gesellschaftlicher Aufklärung
und Erziehung in der Gottschedzeit 31

 Gottscheds Konzeption des Dramas 31

 Die *Deutsche Schaubühne* als literarische Umsetzung
gesellschaftlich-bürgerlicher Erziehungsideale 42

 Die Exemplifizierung eines rationalen Weltbildes in der Tragödie 42

 Die satirische Typenkomödie als gesellschaftliches Regulativ 49

 Vollendung und Modifizierung des Gottschedischen

 Dramenmodells bei J. E. Schlegel und Lessing 54

 Implizite Gesellschaftskritik und individuelle Auflehnung
 in J. E. Schlegels *Canut* 54

 Konsequente gesellschaftliche Aufklärung in Lessings *Der Freygeist*
 und *Die Juden* 58

 Das bürgerliche Drama. Entstehung und Anspruch
ideologisch-resignativer Selbstdarstellung des Bürgers 62

 Empfindsame Selbstvergewisserung im rührenden Lustspiel 62

 Mißglückter gesellschaftlicher Anspruch im bürgerlichen Trauerspiel 70

Widersprüche und Ungleichzeitigkeiten.	
Dramaturgische Theorie und Praxis des Dramas	
in der Mitte des Jahrhunderts	83
Mitleid und Menschlichkeit als theoretische Grundlagen	
eines bürgerlich-unständischen Dramas	83
Tradition und Traditionenveränderung	88
Die Erfahrung von Subjektivismus und Leiden im klassizistischen	
und experimentellen Drama	88
Christian Felix Weiße Tragödien: Beispiele gegenläufiger Entwicklungen	103
Im Widerspruch von Sozial- und Literaturgeschichte:	
Das Hamburger Nationaltheater	108
Lessings Drama als Vollendung und Kritik aufklärerischer	
Denk-, Sozial- und Dramenstrukturen	119
Anmerkungen	130
Literaturhinweise	134
Register	138