

# Inhalt

<i>Einleitung</i> . . . . .	7
<b>ERSTER TEIL: KIND DER HIRTEN UND KIND DER MAGIER</b>	
<i>Von der zweifachen Anbetung</i> . . . . .	21
Der Altar des Nelkenmeisters 21 / Das Anbetungsbild des Liberale von Verona 24 / Meister Francke und andere Künstler 25 / Plastische Darstellungen 28 / Das Tafelbild von Sion 29 / Kind der Kinder und König der Könige 34 / Doppelmadonnen in Negrentino, Ponte Capriasca, Ivrea und Ascona 42 / Die Salimbeni-Madonnen und Grünewald 46 / »Wenn dieser Gott Mensch werden will« 49	
<i>Salomonische und lukanische Maria</i> . . . . .	52
Apokryphe Überlieferungen. Das Marienleben 52 / Verkündigung und Darstellung im Tempel (Borgognone) 56 / Rätselhafte Darbringungsszenen 59 / Unabhängige Geistesforschung und historische Dokumente 61 / Das Nürnberger Bild 62 / Riemenschneider-Madonnen 68 / Die Mariengruppe von Ferrête/Elsaß 70	
<i>Madonnen mit zwei und drei Knaben</i> . . . . .	73
Jesus- und Johannesknabe 73 / Raffael 74 / Das Thema »Sippenbilder« 77 / Peruginos »Heilige Sippe« 78 / Das Zweiknabenbild 79 / Andrea del Sarto 82 / Dreiknabenbild in San Franzisko 83 / Ghirlandaio 86 / Lionardo und sein Kreis 95 / Lionardo und Raffael 112 / Sophia 116 / Qumram-Texte 118	
<i>Johanneisches Doppelgeheimnis</i> . . . . .	124
Johannes auf Patmos als Thema der Malerei. Albrecht Altdorfer 124 / Das besondere Jahr 130 / Das Londoner Bild von Macchiavelli 133	
<b>ZWEITER TEIL: DER ZWÖLFJÄHRIGE JESUS IM TEMPEL</b>	
<i>Lehrender Jesus und zweiter Knabe</i> . . . . .	137
Gen Jerusalem zum Osterfest 137 / Das Mailänder Bild des Borgognone 139 / Der Ulmer Holzschnitt 144 / Das Fresko in Rhäzüns 147 / Glasfenster in Thann 149 / Glasfenster in Ulm 152 / Der Klaren-Altar zu Köln 153 / Kapitell in Tarragona 153 / Eine byzantinische Zeichnung 154 /	

Pontresina 155 / Das Altarbild von Schotten 156 / Die Bildergruppe Spanzotti-Ferrari-Giovenone 157 / Das Bild von Turin 159 / Das Stuttgarter Bild 162 / Avignon und Mailand 164 / Das Fresko in Ivrea 165 / Das Fresko in Varallo/Sesia 168 / Der Jüngling 174 / Kurze Zusammenschau und Rückblick auf Borgognone 176 / Bernardino Luini 178 / Zwei Bilder von Mazzolini 184 / Bonifazios Bild im Pitti-Palast 187 / Pinturicchio und sein Bild in Spello 189 / Cividale 193 / Talheim 194 / Der Zwölfjährige von San Marino/Kalifornien 195

<i>Die zweite Frau im Tempel</i> . . . . .	197
Das Bildchen aus der Schule des Fra Angelico 197 / Ein Teppich im Palazzo Venezia 201 / Das Mosaik von Santa Maria Maggiore 201 / Elfenbeindiptychon 215 / Die Ikone von Milos 218 / Fresken in Nagold 224 / Jesu Schulgang 225	
<i>Das siebzehnte Jahrhundert</i> . . . . .	229
Haisterkirch 230 / Rembrandt 232	
<i>Die drei Könige und ihr Stern</i> . . . . .	237
DRITTER TEIL: DAS ZWILLINGSMOTIV	
<i>Jungfrau und Zwillinge</i> . . . . .	243
Caritas 248 / Jungfrau, Kreis und Rune (Köln, Burgerroth, Maria) 249 / Die Rätsel und Zeichen der Tafel von Avià 254 / Die Umschnürung 258 / Rebenranken 259 / Byzantinische Geburts-Ikonen 260 / Paulus-Epistel und Hieronymus-Brief 261 / Der Pemmo-Altar des Herzogs Ratschis 264	
VIERTER TEIL: SÄULE UND MUSCHEL	
<i>Säule und Arkade als Inkarnations-Gleichnis</i> . . . . .	269
Die Säule – Fuldaer Sakramenter 269 / Die Säule der Verkündigung 270 / Zwilling-Arkade 272 / Die Muschel – Aphrodite und Maria 273 / Die Säule und das Kind 276 / Mantegna 276	
<i>Der Galiläer im Johannes-Evangelium</i> . . . . .	282
<i>Die Zeit zum Raume</i> . . . . .	286
<i>Anmerkungen</i> . . . . .	289