

# INHALTSÜBERSICHT

Einleitung .....	13
ERSTER TEIL	
I. Vorgeschichte .....	19
II. Lionardo .....	37
1. Das Abendmahl .....	40
2. Die Mona Lisa .....	46
3. Die Anna selbdritt .....	51
4. Die Schlacht von Anghiari .....	53
III. Michelangelo (bis 1520) .....	59
1. Frühwerke .....	60
2. Die Deckenmalerei in der sixtinischen Kapelle .....	71
Die Geschichten .....	74
Die Propheten und Sibyllen .....	78
Die Sklaven .....	81
3. Das Juliusgrab .....	86
IV. Raffael .....	93
1. Das Sposalizio und die Grablegung .....	96
2. Die florentinischen Madonnen .....	101
3. Die Camera della Segnatura .....	106
Die Disputà .....	108
Die Schule von Athen .....	113
Der Parnafß .....	117
Die Jurisprudenz .....	119
4. Die Camera d'Eliodoro .....	121
Die Züchtigung Heliodors .....	121
Petri Befreiung .....	124
Die Messe von Bolsena .....	127
5. Die Teppichkartons .....	129
6. Die römischen Porträts .....	139
7. Die römischen Altarbilder .....	150
V. Fra Bartolommeo .....	165

<b>VI. Andrea del Sarto .....</b>	<b>181</b>
1. Die Fresken der Annunziata .....	182
2. Die Fresken des Scalzo .....	186
3. Madonnen und Heilige .....	194
4. Ein Bildnis Andreas .....	203
<b>VII. Michelangelo (nach 1520) .....</b>	<b>209</b>
1. Die Mediceerkapelle .....	209
2. Das Jüngste Gericht und die Capella Paolina .....	219
3. Der Verfall .....	221
 <b>ZWEITER TEIL</b>	
<b>I. Die neue Gesinnung .....</b>	<b>227</b>
<b>II. Die neue Schönheit .....</b>	<b>253</b>
<b>III. Die neue Bildform .....</b>	<b>275</b>
1. Beruhigung, Räumigkeit, Masse und Größe .....	276
2. Vereinfachung und Klärung .....	280
3. Bereicherung .....	292
4. Einheit und Notwendigkeit .....	305
<b>Verzeichnis der Abbildungen .....</b>	<b>317</b>