

INHALTSÜBERSICHT

Einleitung	13
ERSTER TEIL	
I. Vorgeschichte	19
II. Lionardo	37
1. Das Abendmahl	40
2. Die Mona Lisa	46
3. Die Anna selbdritt	51
4. Die Schlacht von Anghiari	53
III. Michelangelo (bis 1520)	59
1. Frühwerke	60
2. Die Deckenmalerei in der sixtinischen Kapelle	71
Die Geschichten	74
Die Propheten und Sibyllen	78
Die Sklaven	81
3. Das Juliusgrab	86
IV. Raffael	93
1. Das Sposalizio und die Grablegung	96
2. Die florentinischen Madonnen	101
3. Die Camera della Segnatura	106
Die Disputà	108
Die Schule von Athen	113
Der Parnäß	117
Die Jurisprudenz	119
4. Die Camera d'Eliodoro	121
Die Züchtigung Heliodors	121
Petri Befreiung	124
Die Messe von Bolsena	127
5. Die Teppichkartons	129
6. Die römischen Porträts	139
7. Die römischen Altarbilder	150
V. Fra Bartolommeo	165

VI. Andrea del Sarto	181
1. Die Fresken der Annunziata	182
2. Die Fresken des Scalzo	186
3. Madonnen und Heilige	194
4. Ein Bildnis Andreas	203
VII. Michelangelo (nach 1520)	209
1. Die Mediceerkapelle	209
2. Das Jüngste Gericht und die Capella Paolina	219
3. Der Verfall	221
ZWEITER TEIL	
I. Die neue Gesinnung	227
II. Die neue Schönheit	253
III. Die neue Bildform	275
1. Beruhigung, Räumigkeit, Masse und Größe	276
2. Vereinfachung und Klärung	280
3. Bereicherung	292
4. Einheit und Notwendigkeit	305
Verzeichnis der Abbildungen	317