

# Inhalt

Einleitung.....	7
FRANK GÖBLER:	
Die russische Staatskrise des frühen 17. Jahrhunderts im Spiegel der Dramatik: A. S. Puškin – A. K. Tolstoj – A. N. Ostrovskij.....	13
ALFRED GALL:	
„Finis Poloniae“ – vom Untergang zum Übergang: Dramatik der Sinnstiftung in der polnischen Literatur des 19. Jahrhunderts .....	33
CHRISTOPH DEUPMANN:	
1977 – die RAF in Literatur, Theater und Film.....	67
WILFRIED FLOECK:	
Fünfhundert Jahre später: die Entdeckung und Eroberung der Neuen Welt im Film zwischen triumphalistischem und revisionistischem Diskurs.....	83
KLAUS LEY:	
„La Satyre Ménippée“ (1593) auf der Wende zur Regierungszeit Henry IV. Zur Zweckbestimmung und Wirkungsabsicht politischer Rhetorik.....	105
CHARLOTTE KRAUSS:	
1830: Das <i>drame romantique</i> zwischen ästhetischem und politischem Revolutionsanspruch.....	141
MARIO WILLERSINN:	
Zeittheater im doppelten Sinn: Alonso de Santos' <i>álbum familiar</i> .....	163
WOLFGANG DÜSING:	
„Endlich ein Deutschland. Wieder, verdammt, ein Staat.“ Epochenumbrüche in V. Brauns Dramen.....	179

HENRY THORAU:	
Zwischen Euphorie, Repression und Depression – Politisches Theater in Brasilien von den 1950er bis zu den 1970er Jahren.....	199
BRIGITTE SCHULTZE:	
Diktatur als „Zivilisationsbruch“: Die Stücke des <i>Befreiten Theaters</i> von Voskovec und Werich (1932-1938) .....	233
EWA MAKARCZYK-SCHUSTER:	
ÜberLeben. Różewicz und Klata.....	259
MARK BERNINGER:	
Vergegenwärtigung des Krieges am Ende der Nachkriegszeit – Der Zweite Weltkrieg im neuen britischen Geschichtsdrama.....	281
GUNTHER NICKEL:	
Wieviel Vergangenheit verträgt die Zukunft? Zum Umgang mit der NS-Zeit in den Werken Bertolt Brechts, Carl Zuckmayers und Peter Hacks’.....	303
MICHAEL BACHMANN:	
Inszenierte Zeugenschaft: Vom Umgang mit Auschwitz in Theater und Film.....	325