

# Inhalt

Einleitung.....	7	
FRANK GÖBLER: Die russische Staatskrise des frühen 17. Jahrhunderts im Spiegel der Dramatik: A. S. Puškin – A. K. Tolstoj – A. N. Ostrovskij.....		13
ALFRED GALL: „Finis Poloniae“ – vom Untergang zum Übergang: Dramatik der Sinnstiftung in der polnischen Literatur des 19. Jahrhunderts .....		33
CHRISTOPH DEUPMANN: 1977 – die RAF in Literatur, Theater und Film.....		67
WILFRIED FLOECK: Fünfhundert Jahre später: die Entdeckung und Eroberung der Neuen Welt im Film zwischen triumphalistischem und revisionistischem Diskurs.....		83
KLAUS LEY: „La Satyre Ménippée“ (1593) auf der Wende zur Regierungszeit Henry IV. Zur Zweckbestimmung und Wirkungsabsicht politischer Rhetorik.....		105
CHARLOTTE KRAUSS: 1830: Das <i>drame romantique</i> zwischen ästhetischem und politischen Revolutionsanspruch.....		141
MARIO WILLERSINN: Zeittheater im doppelten Sinn: Alonso de Santos' <i>álbum familiar</i> .....		163
WOLFGANG DÜSING: „Endlich ein Deutschland. Wieder, verdammt, ein Staat.“ Epochenumbrüche in V. Brauns Dramen.....		179

HENRY THORAU: Zwischen Euphorie, Repression und Depression – Politisches Theater in Brasilien von den 1950er bis zu den 1970er Jahren.....	199
BRIGITTE SCHULTZE: Diktatur als „Zivilisationsbruch“: Die Stücke des <i>Befreiten Theaters</i> von Voskovec und Werich (1932-1938) .....	233
EWA MAKARCZYK-SCHUSTER: ÜberLeben. Różewicz und Klata.....	259
MARK BERNINGER: Vergegenwärtigung des Krieges am Ende der Nachkriegszeit – Der Zweite Weltkrieg im neuen britischen Geschichtsdrama.....	281
GUNTHER NICKEL: Wieviel Vergangenheit verträgt die Zukunft? Zum Umgang mit der NS-Zeit in den Werken Bertolt Brechts, Carl Zuckmayers und Peter Hacks'.....	303
MICHAEL BACHMANN: Inszenierte Zeugenschaft: Vom Umgang mit Auschwitz in Theater und Film.....	325