

Inhalt

1. Der Stier	10	5. Das zweite Drittel: Banderillas	50
Einhundertfünfzig Spezialitäten		Der Lauf mit den Bänderhaken	
Die Züchterien		Der Matador als Banderillero	
Tienta, der Probekampf			
Die Jungen, die Alten und die Rasierten			
Einteilung und Verlosung			
Lektionen vorm Tod			
Trophäen für einen Freund			
2. Der Schauplatz: Plaza de Toros	18	6. Das letzte Drittel: Muleta und Degen	56
Sonne und Schatten		Wie alt werden Matadore?	
Wo sitzt man am besten?		Der Armenweg nach oben:	
Arena und Barrera		El Cordobés zum Beispiel	
Die Taschentücher des Präsidenten		Das rote Tuch	
Tore für Stiere, Toreros und Kadaver		Rilke, der Aficionado	
García Lorcas Totenklage		Pases mit der Muleta	
		Geheimnisse der querencia	
		Zwei Stile: Ronda und Sevilla	
		Der Sitz des Mutes	
		Estocada: Momentaufnahme vom Tode	
		Der Augenblick der Wahrheit	
		Descabello und Puntilla	
		Das große olé	
3. Auftakt: Paseo und Capa	31	7. Geschichte und Gegenwart	85
Einzug der Toreros		Die mythischen Matadore	
Alternativa: die alten und die jungen Matadore		Kaiser und Päpste	
Das Tor der Angst		Ronda und das Goldene Zeitalter	
Der Stier wird vorgeführt		Rejoneador: der berittene Matador	
Die erste verónica		Die Schönheit des Mutes	
Pases mit der Capa			
4. Das erste Drittel: Picadore	43	8. Kalender der Corrida	100
Die gepanzerten Pferde		Wann und wo gibt es Stierkämpfe?	
Das Risiko der Reiter			
Das Ziel der Lanzen			
Quite: Konkurrenz der Matadore			
		9. Namen, Begriffe, Sachen, Orte	102