

Günter Holtus (Hrsg.)

Theaterwesen und dramatische Literatur

Beiträge zur Geschichte des Theaters

francke
verlag

Inhalt

Geleitwort	5
Vorwort	9
Joachim Haubrich:	
Einleitung	11
Rolf Gundlach:	
Kultspiel und Königliches Jubiläum – zum Theater der Pharaonen	47
Jürgen Blänsdorf:	
Antike Theaterbauten und ihre Funktion	75
Theofried Baumeister:	
Das Theater in der Sicht der Alten Kirche	109
Hansjürgen Linke:	
Vom Sakrament bis zum Exkrement. Ein Überblick über Drama und Theater des deutschen Mittelalters	127
Rainer Hess:	
Das spanische Drama zwischen Mittelalter und Renaissance	165
W. Theodor Elwert:	
Die europäische Rolle der Commedia dell'arte	181
Dieter Janik:	
Spanisches Theater und Theaterleben zu Anfang des 17. Jahrhunderts	195
Dietrich Rolle:	
“Hamlet” in der Tradition der Rachetragödie	209
Walter Michel:	
Die Darstellung der Affekte auf der Jesuitenbühne	233
Hans-Henrik Krummacher:	
Das deutsche barocke Trauerspiel (Andreas Gryphius)	253
Friedrich W. Riedel:	
Typen dramatischer Musik im Spätbarock	275
Günter Holtus:	
Englisches Drama und Theater im 18. Jahrhundert: Henry Fieldings “The Tragedy of Tragedies” als Karikatur der “heroic tragedy” und der “(pseudo-)classical tragedy”	289

Dieter Kafitz:	
Das Intime Theater am Ende des 19. Jahrhunderts	309
Kraft-Eike Wrede:	
Die Oper: vom Buch zur Bühne – dargestellt am Beispiel von Richard Strauss' "Arabella"	331
Erwin Rotermund:	
Beharrung und Anpassung. Die ersten Jahre des deutschen Exildramas (1933–1936)	343
Franz Norbert Mennemeier:	
Zeichensprache, Körpersprache. Bertolt Brecht und Antonin Artaud: ein Vergleich	359
Wilfried Floeck:	
Arthur Adamov oder die Suche nach dem Gleichgewicht zwischen absurdem und politischem Theater	379
Eberhard Reißner:	
Das russische Zeitstück. Problembereiche – Gestaltungstendenzen	395
Klaus Pörtl:	
Lateinamerikanisches Theater in der Auseinandersetzung mit Problemen und Konflikten der Gegenwart	411
Dietrich Taube:	
Spielpläne deutscher Theater: Anspruch und Wirklichkeit	425