

INHALTSVERZEICHNIS

| | | |
|---------|--|----|
| 1 | DER KLOSTERPLAN VON ST. GALL | 19 |
| 1.1 | Stellung und Bedeutung des Klosterplans | 19 |
| 1.2 | Schwerpunkte bisheriger Planerforschung | 22 |
| 1.3 | Der Klosterplan im Überblick | 23 |
| 1.3.1 | Beschreibung | 23 |
| 1.3.2 | Tradierung und ihre Spuren | 24 |
| 1.3.3 | Veröffentlichungsgeschichte | 32 |
| 2 | DER KLOSTERPLAN ALS DOKUMENT FRÜHMITTELALTERLICHER SCHRIFTLICHKEIT | 48 |
| 2.1 | Der Plan als Schrifturkunde | 48 |
| 2.2 | Die Dimensionen der Schriftlichkeit | 49 |
| 2.3 | Die materiellen Gegebenheiten und Voraussetzungen der Planschriftlichkeit | 50 |
| 2.3.1 | Der Beschreibstoff | 50 |
| 2.3.2 | Schreibstoffe und Schreibgeräte | 51 |
| 2.3.3 | Un – Auffälligkeiten | 54 |
| 2.3.3.1 | Knickpfalz | 55 |
| 2.3.3.2 | Überlappte Tuschlinien | 57 |
| 2.3.3.3 | Randlöcher | 57 |
| 2.3.3.4 | Zirkeleinstiche und Vorzeichnungen | 57 |
| 2.3.3.5 | Rasuren | 57 |
| 2.3.3.6 | Tuschlinien und Nähte | 58 |
| 2.3.3.7 | Schwarzziniige Überzeichnungen | 58 |
| 3 | DIGITALES SYSTEM ZUR SCHRIFTERFASSUNG | 59 |
| 3.1 | Nomenklatorische Eigenheiten bisheriger Planveröffentlichungen | 59 |
| 3.1.1 | Das auf dem Plan zeichnerisch Dargestellte | 59 |
| 3.1.2 | Die Planbeischriften oder Planlegenden | 60 |
| 3.2 | Digitales Identifikations- und Bearbeitungssystem | 67 |
| 3.2.1 | Eindeutigkeit der Schriftidentifizierung | 67 |
| 3.2.2 | Eindeutigkeit der Zuordnung zu den Zeichnungen durch plantopographische Beschreibung | 67 |
| 3.2.3 | Gestaffelte Hierarchie in der systematischen Kennzeichnung | 68 |
| 3.2.4 | Infinitesimale Erweiterungsmöglichkeiten | 68 |
| 3.2.5 | Interpretationsneutralität | 70 |
| 3.2.6 | Platzhalterfunktion | 70 |
| 3.2.7 | Gleiche Systematik für Schrift und Bild | 71 |
| 3.2.8 | Vergleichbarkeit mit bisherigen Veröffentlichungen | 71 |
| 3.2.8.1 | Inhalt und Form | 71 |
| 3.2.8.2 | Statistik | 76 |
| 3.3 | Darstellung | 76 |
| 3.4 | Statistischer Vergleich mit bisherigen Veröffentlichungen | 76 |

| | | |
|--------|--|-----|
| 3.4.1 | Schrifteinträge | 76 |
| 3.4.2 | Titel | 77 |
| 3.4.3 | Majuskelschriften | 77 |
| 3.4.4 | Verse | 78 |
| 3.4.5 | Alemannischer Schreiber | 78 |
| 4 | FORMALE MERKMALE DER PLANBESCHRIFTUNGEN | 83 |
| 4.1 | Vorbemerkungen | 83 |
| 4.2 | Die Anordnung der Schrift auf der Fläche | 84 |
| 4.3 | Besonderheiten der Schriftanordnung | 86 |
| 4.4 | Besonderheiten des Schriftauftrags | 88 |
| 4.4.1 | Schrift und Rasur | 88 |
| 4.4.2 | Verdeckte Schriften | 89 |
| 4.4.3 | Untergegangene Schriften | 89 |
| 4.5 | Ein- und Mehrzeiligkeit der Planbeschriftung | 93 |
| 4.5.1 | Inschriften bei beengten Flächenverhältnissen | 94 |
| 4.5.2 | Nähe der Umschriftung | 94 |
| 4.5.3 | Bezeichnung gleicher Gegenstände | 94 |
| 4.5.4 | Räumlichkeit durch Mehrzeiligkeit | 94 |
| 4.6 | Beischriften für mehrere Zeichensymbole | 96 |
| 4.7 | Majuskeln und Minuskeln | 97 |
| 4.7.1 | Gänsestall | 97 |
| 4.7.2 | Hühnerstall | 98 |
| 4.7.3 | Gemüsegarten | 98 |
| 4.7.4 | Östliche Doppelkapelle | 98 |
| 4.7.5 | Östliches Paradies | 98 |
| 4.7.6 | Altarraum | 99 |
| 4.7.7 | Kirchenlängsachse | 99 |
| 4.7.8 | Taufbrunnen | 99 |
| 4.7.9 | Westparadies – Atriumwand | 99 |
| 4.7.10 | Westparadies – Außenwand | 100 |
| 4.7.11 | Prozessionsstraße | 100 |
| 4.8 | Hellere und dunklere Schrift | 101 |
| 4.9 | Schrifttypen | 101 |
| 4.10 | Abbreviaturen, Ligaturen und Korrekturen | 104 |
| 4.11 | Das Widmungsschreiben | 112 |
| 5 | CHARAKTERISTIKEN UND BESONDERHEITEN DER SCHRIFTINHALTE | 114 |
| 5.1 | Konkrete kurze Beischriften | 114 |
| 5.2 | Testu(do) – Beispiel einer weniger konkreten kurzen Beischrift | 115 |
| 5.3 | Maßangaben | 115 |
| 5.3.1 | Kirchenlängsachse | 116 |
| 5.3.2 | Hauptschiff zwischen Ambo und Kreuzaltar | 116 |
| 5.3.3 | Seitenschiffe zwischen Ambo und Kreuzaltar | 116 |
| 5.3.4 | Zwischenräume der Hauptschiffsäulen | 116 |
| 5.3.5 | Säulenzwischenräume in der Westapsis | 116 |

| | | |
|-------|--|-----|
| 5.4 | Exemplare, Officina, Pingere, Elaborare – Begriffe aus dem Widmungsschreiben | 116 |
| 5.5 | Klostergärten und Mönchsfriedhof | 117 |
| 5.6 | Der Planwiderspruch | 117 |
| 5.7 | Synonyma | 118 |
| 5.7.1 | Bank, Bänke | 118 |
| 5.7.2 | Öfen | 118 |
| 5.7.3 | Latrinen, Abtritte | 119 |
| 6 | SPRACH-, FORM- UND STILANALYSE ANHAND EINIGER BEISPIELE | 120 |
| 6.1 | Sprachform als Mittler von Aussage | 120 |
| 6.2 | Syntax | 120 |
| 6.3 | Metrik | 121 |
| 6.4 | Poesie und Stilebenen | 125 |
| 6.4.1 | Überschriften | 125 |
| 6.4.2 | Abteibei- und Inschriften | 125 |
| 6.4.3 | Ausführungsanweisungen | 127 |
| 6.4.4 | Sozial- und Wertestrukturen | 128 |
| 7 | INTERPRETATIONEN DES KLOSTERPLANS | 131 |
| 7.1 | „Fehldeutung“ durch Schriftbezug | 131 |
| 7.1.1 | Schrift und Deutung | 131 |
| 7.1.2 | Testu[do] – Die „Dachaufbauten“ | 131 |
| 7.1.3 | Paucis Exemplata – Der Klosterplan „als Kopie“ | 132 |
| 7.1.4 | Ficus, Laurus, Testudo – Der Plan „aus dem Süden“ | 134 |
| 7.1.5 | Ab Oriente in Occidentem longit Ped·CC· – Der Klosterplan geändert zum „Dokument der Anianischen Reformen“ | 135 |
| 7.1.6 | De Positione Officinarum – Der Klosterplan als „Kopie eines Paradigmas“ | 140 |
| 7.1.7 | Anseribus Locus Hic ... – Der Klosterplan, erstellt am „23. April 819“ | 141 |
| 7.2 | Neuere Forschungspositionen und der Stand der Kloster-Planforschung | 144 |
| 7.2.1 | Neuere Forschungspositionen | 144 |
| 7.2.2 | Der derzeitige Forschungsstand | 148 |
| 7.3 | Sonstige Aspekte der Planinterpretation | 156 |
| 8 | ZUSAMMENFASSUNG UND SCHLUSSBETRACHTUNGEN | 159 |
| 8.1 | Zusammenfassung | 159 |
| 8.2 | Deutungshorizonte und Deutungsautoritäten | 161 |
| 8.3 | Aspekte zukünftiger Klosterplanforschung | 163 |
| 8.3.1 | Grundlegungen | 163 |
| 8.3.2 | Identifikation und Terminologie | 164 |
| 8.3.3 | Technische und philologische Bestandsaufnahmen | 164 |
| 8.3.4 | Interdisziplinäre Verständigung | 165 |
| 8.3.5 | Una Tabella Scientiae Artis | 166 |

| | | |
|---|--|-----|
| 9 | LITERATURVERZEICHNIS | 169 |
| | ANHANG | 183 |
| | • Verzeichnis der Beischriften des Klosterplans von St. Gallen unter Berücksichtigung aller bisherigen Veröffentlichung in 2 Tabellen | 185 |
| | ○ Erläuterungen zum Verzeichnis | 186 |
| | ○ Erläuterungen zum Aufbau der Tab. Nr. 1 | 187 |
| | ○ Erläuterungen zum Aufbau der Tab. Nr. 2 | 189 |
| | • Tabelle Nr. 1: Identifikation, Transliteration und Metrik | 191 |
| | • Tabelle Nr. 2: Übersetzungen (in die deutsche Sprache), Alemannische Schrift und Veröffentlichung | 209 |
| | • Verzeichnis der Kürzungen in den Beischriften des Klosterplans von St. Gallen kategorisiert nach Cappelli und der mit ihnen verbundenen Ligaturen in tabellarischer Form | 227 |
| | ○ Erläuterungen zum Aufbau der Tab. Nr. 3 | 229 |
| | • Tabelle Nr. 3: Kürzungen und damit verbundene Liagturen | 231 |
| | ABBILDUNGSVERZEICHNIS UND -NACHWEIS | 243 |