

## **Inhaltsverzeichnis**

|   |      |
|---|------|
| Geleitwort des japanischen Botschafters                 | XI   |
| Vorwort des Herausgebers                                | XIII |
| Zur Transkription und Aussprache der japanischen Wörter | XV   |

*Günther Haasch*

### **GEOTEKTONIK UND GEOGRAPHIE JAPANS**

|  |    |
|--|----|
| 1.1 Entwicklung des japanischen Archipels zu seiner heutigen Gestalt | 1  |
| 1.2 Gliederung der Oberflächenstruktur                               | 5  |
| 1.3 Vulkanismus, Erd- und Seebben als ständige Bedrohung             | 6  |
| 1.4 Auswirkungen von Winter- und Sommermonsun sowie von Taifunen     | 8  |
| 1.5 Bedeutung der Küstenströmungen für das Klima in Japan            | 9  |
| Bibliografische Angaben  | 10 |

*Günther Haasch*

### **BEVÖLKERUNG**

|  |    |
|--|----|
| 2.1 Die Besiedlung des japanischen Archipels in der Vorgeschichte    | 13 |
| 2.2 Bevölkerungsbewegungen und -verschiebungen in historischer Zeit  | 13 |
| 2.3 Bevölkerungsverdichtungen und Bevölkerungspolitik                | 15 |
| 2.4 Die demographische Entwicklung vom Mittelalter bis zur Gegenwart | 15 |
| 2.5 Minderheiten und ihr Status                                      | 18 |
| Bibliografische Angaben  | 21 |

*Günther Haasch*

### **GESCHICHTE**

|   |    |
|---|----|
| 3.1 Zur Vor- und Frühgeschichte Japans  | 23 |
| 3.2 Entwicklung eines japanischen Staates in den Epochen nach der Zeitenwende   | 31 |
| 3.3 Die Ablösung des Hofadels der <i>Kuge</i> durch den Schwertadel der <i>Samurai</i> in der Kamakura Zeit (1185–1333) | 35 |
| 3.4 Zur Kultur der Muromachi-Zeit (1336–1573)   | 36 |
| 3.5 Der Einbruch des Westens  | 38 |

|      |  |    |
|------|--|----|
| 3.6  | Begründung der absoluten Herrschaft durch Tokugawa Ieyasu (1598–1616)      | 41 |
| 3.7  | Abschließungspolitik und Christenverfolgungen durch Tokugawa Iemitsu       | 43 |
| 3.8  | Wirtschafts- und Kulturblüte in den Städten der Tokugawa-Zeit              | 44 |
| 3.9  | Die Öffnung und Modernisierung des Landes in der Meiji-Periode (1868–1912) | 45 |
| 3.10 | Aufstieg und Scheitern Japans als einer imperialistischen Großmacht        | 50 |
| 3.11 | Demokratisierung und Wiederaufbau in der Nachkriegszeit                    | 56 |
| 3.12 | Vom Korea-Krieg bis zum Platzen der Bubble Economy                         | 57 |
|      | Bibliografische Angaben  | 59 |

*David Chiavacci*

## GESELLSCHAFT

|     |   |    |
|-----|---|----|
| 4.1 | Japan: Alles ganz anders?                                   | 61 |
| 4.2 | Eliten und Wachstumsprojekt                                 | 63 |
| 4.3 | Familie und Geschlechterrollen                              | 67 |
| 4.4 | Soziale Schichtung und soziale Ungleichheit                 | 73 |
| 4.5 | Bildungssystem und Bildungsganggesellschaft                 | 79 |
| 4.6 | Die japanische Gesellschaft als Modell                      | 84 |
| 4.7 | Das verlorene Jahrzehnt: Das japanische Modell in der Krise | 88 |
| 4.8 | Schlussbetrachtungen und Ausblick                           | 92 |
|     | Bibliografische Angaben                                     | 93 |

*Nadine Burgschweiger*

## WIRTSCHAFT

|       |  |     |
|-------|--|-----|
| 5.1   | Wirtschaftliche Entwicklung nach dem Zweiten Weltkrieg | 99  |
| 5.2   | Wirtschaftswunderjahre und erste Krisen                | 99  |
| 5.3   | Bubble Economy und Bankenkrise                         | 101 |
| 5.4   | Rezession, Transformation und Konjunkturerholung       | 103 |
| 5.5   | Auswirkungen der US-Hypothekenkrise 2008               | 104 |
| 5.6   | Binnenwirtschaft                                       | 106 |
| 5.6.1 | Grundzüge der japanischen Wirtschaftsstruktur          | 106 |
| 5.6.2 | Beziehungen zwischen Staat und Wirtschaft              | 109 |
| 5.6.3 | Finanzpolitik und Kapitalmarkt                         | 112 |

---

|       |  |     |
|-------|--|-----|
| 5.6.4 | Arbeitsmarkt und Gewerkschaften        | 114 |
| 5.6.5 | Sektoraler Überblick                   | 117 |
| 5.7   | Außenwirtschaft                        | 120 |
| 5.7.1 | Grundzüge der Außenwirtschaftsstruktur | 120 |
| 5.7.2 | Japan im Weltwirtschaftssystem         | 123 |
| 5.7.3 | Ostasiatische Wirtschaftskooperation   | 125 |
| 5.7.4 | Wirtschaftsbeziehungen nach Regionen   | 128 |
|       | Bibliografische Angaben                | 131 |

*Verena Blechinger-Talcott, Nadine Burgschweiger, Julian Plenofisch*

## POLITIK

|       |   |     |
|-------|---|-----|
| 6.1   | Die japanische Verfassung   | 133 |
| 6.2   | Akteure im politischen System                                       | 135 |
| 6.2.1 | Die Liberaldemokratische Partei (LDP, Jiyū Minshutō)                | 135 |
| 6.2.2 | Die Demokratische Partei Japans (DPJ, Minshutō)                     | 138 |
| 6.2.3 | Die Kommunistische Partei Japans (KPJ, Nihon Kyōsantō)              | 140 |
| 6.2.4 | Kleinere Parteien   | 141 |
| 6.2.5 | Gewerkschaften  | 143 |
| 6.2.6 | Wirtschaftsverbände   | 145 |
| 6.2.7 | Zivilgesellschaft   | 147 |
| 6.3   | Der politische Prozess  | 148 |
| 6.3.1 | Wahlsystem  | 148 |
| 6.3.2 | Parlament und Regierung   | 154 |
| 6.3.3 | Politikformulierung und Entscheidungsprozesse                       | 157 |
| 6.4   | Außenpolitik  | 159 |
| 6.4.1 | Der Friedensvertrag von San Francisco                               | 159 |
| 6.4.2 | Der Sicherheitsvertrag mit den USA                                  | 161 |
| 6.4.3 | Die Yoshida-Doktrin: Anbindung an den Westen, Primat der Wirtschaft | 163 |
| 6.4.4 | Die Fukuda-Doktrin: Annäherung an die Nachbarn in Asien über Handel | 164 |
| 6.4.5 | Außenpolitik seit dem Ende des Kalten Krieges                       | 166 |
|       | Bibliografische Angaben   | 169 |

*Matthew Königsberg / Günther Haasch / Alexander Hofmann /  
Andreas Regelsberger / Till Weingärtner*

## KULTUR

### *Matthew Königsberg*

|                         |     |
|-------------------------|-----|
| 7.1 Sprache und Schrift | 171 |
| Bibliografische Angaben | 174 |

### *Matthew Königsberg*

|                          |     |
|--------------------------|-----|
| 7.2 Japanische Literatur | 175 |
| Bibliografische Angaben  | 178 |

### *Günther Haasch*

|  |     |
|--|-----|
| 7.3 Brauchtum und Religion in Japan                  | 179 |
| 7.3.1 Die traditionelle Religion des Shintō          | 179 |
| 7.3.2 Die Bedeutung des Buddhismus im modernen Japan | 193 |
| 7.3.3 Die Sonderrolle des <i>Zen-Buddhismus</i>      | 196 |
| 7.3.4 Die neuen Religionen                           | 201 |
| 7.3.5 Die Bedeutung des Christentums in Japan        | 205 |
| Bibliografische Angaben                              | 208 |

### *Alexander Hofmann*

|  |     |
|--|-----|
| 7.4 Bildende Kunst                                     | 209 |
| 7.4.1 Kunstverständnis, ästhetische Theorie und Praxis | 209 |
| 7.4.2 Architektur und Gartengestaltung                 | 210 |
| 7.4.3 Skulptur und Plastik                             | 212 |
| 7.4.4 Schreibkunst                                     | 213 |
| 7.4.5 Malerei  | 214 |
| 7.4.6 Graphik  | 215 |
| 7.4.7 Kunstgewerbe                                     | 216 |
| 7.4.8 Illustrationen zum Abschnitt Bildende Kunst      | 218 |
| Bibliografische Angaben                                | 239 |

*Andreas Regelsberger*

|       |                           |     |
|-------|---------------------------|-----|
| 7.5   | Das traditionelle Theater | 241 |
| 7.5.1 | Nō                        | 244 |
| 7.5.2 | Kyōgen                    | 252 |
| 7.5.3 | Bunraku                   | 253 |
| 7.5.4 | Kabuki                    | 262 |
|       | Bibliografische Angaben   | 266 |

*Andreas Regelsberger*

|       |                          |     |
|-------|--------------------------|-----|
| 7.6   | Zeitgenössisches Theater | 268 |
| 7.6.1 | Shingeki                 | 268 |
| 7.6.2 | Shōgekijō                | 268 |
|       | Bibliografische Angaben  | 277 |

*Andreas Regelsberger*

|        |  |     |
|--------|--|-----|
| 7.7    | Der japanische Film von den Anfängen bis zur Gegenwart | 278 |
| 7.7.1  | 1910–1930  | 279 |
| 7.7.2  | 1930–1945  | 281 |
| 7.7.3  | Nach 1945  | 283 |
| 7.7.4  | Die „Goldene Ära“: Kurosawa, Mizoguchi und Ozu         | 284 |
| 7.7.5  | Komödien und Musikfilme                                | 286 |
| 7.7.6  | Autorenfilme und Nouvelle Vague                        | 287 |
| 7.7.7  | Samurai-Filme  | 290 |
| 7.7.8  | Yakuza-Filme   | 291 |
| 7.7.9  | Pinku eiga   | 293 |
| 7.7.10 | Monsterfilme und J-Horror                              | 294 |
| 7.7.11 | Anime  | 296 |
|        | Bibliografische Angaben                                | 297 |

*Till Weingärtner*

|       |  |     |
|-------|--|-----|
| 7.8   | Japanische Popkultur                       | 298 |
| 7.8.1 | Einführung in die japanische Populäركultur | 298 |
| 7.8.2 | Manga und Anime                            | 302 |
| 7.8.3 | Humor in Japan                             | 313 |
|       | Bibliografische Angaben                    | 322 |

## ANHANG

### Historische Übersicht und Zeittafel

|   |     |
|---|-----|
| Vor- und Frühgeschichte (20 000 v. Chr.–um die Zeitenwende)                     | 325 |
| Anfänge einer Zentralherrschaft in Japan (ca. 5.–8. Jahrhundert)                | 325 |
| Nara-Zeit (710–782)   | 326 |
| Heian- oder Kyoto-Periode (794–1185)  | 326 |
| Die Kamakura-Zeit (1185–1333)   | 327 |
| Die Muromachi-Periode (1336–1573)   | 328 |
| Die Azuchi-Momoyama-Periode (1573–1603)   | 328 |
| Die Begegnung mit dem Westen und Errichtung der Tokugawa-Herrschaft (1600–1867) | 329 |
| Niedergang der Tokugawa-Herrschaft, vorsichtige Öffnung (1720–1868)             | 331 |
| Meiji-Periode (1868–1912)   | 331 |
| Erste Schritte zum japanischen „Imperialismus“                                  | 332 |
| Ansätze zur Demokratisierung und Erstarken des Rechtsradikalismus               | 332 |
| Reifezeit und Scheitern des japanischen Imperialismus                           | 332 |
| Nachkriegszeit, Beginn des Kalten Krieges, internationaler Aufstieg (1945–2000) | 333 |
| Tabellen und Abbildungen  | 334 |
| Autorenspiegel  | 339 |
| Japanisch-Deutsches Glossar   | 343 |
| Personen- und Sachregister  | 346 |