

INHALT

EINLEITUNG

1.	Gegenstand der Arbeit	10
2.	Zur Entwicklung des Gogol'-Bildes	
2.1.	In der russischen Kritik	12
2.2.	Zum Gogol'-Bild in der sowjetischen Forschung	14
2.3.	Zum Gogol'-Bild in der deutschsprachigen Forschung	17
2.4.	Zielsetzung und Anlage der Arbeit	21

I. Teil: DIE UKRAINE

1.1.	Das Individuum	
1.1.1.	Der Eingeweihte	
	- "Die Mainacht oder die Ertrunkene"	24
	- "Der Weihnachtsabend"	27
	- "Das verschwundene Schriftstück"	29
	- "Der verzauberte Ort"	31
1.1.2.	Der Unterliegende	
	- "Schreckliche Rache"	32
	- "Die Johannisnacht"	36
	- "Der Vij"	39
1.2.	Das Dorf	
1.2.1.	Vorsänger und Geistlicher	
	- "Hans Küchelgarten"	44
	- "Der Jahrmarkt von Soročincy"	46
	- "Der Weihnachtsabend"	47
1.2.2.	Kiever Seminar und Dorfleben	
	- "Der Lehrer"	50
	- Vorwort zu den "Abenden"	52
	- "Taras Bul'ba"	52
	- "Der Vij"	53
1.2.3.	Festtag und Einsamkeit	
	- "Der Weihnachtsabend"	55
	- "Die altväterlichen Gutsbesitzer"	58
	- "Die Geschichte, wie sich Ivan Ivanovič mit Ivan Nikiforovič zerstritt"	61
1.3.	Die Nation	
1.3.1.	Die Ukraine	
	- "Taras Bul'ba"	68
	- "Der Hetman"	74
	- "Der blutige Banduraspieler"	77
	- "Ein Kapitel aus einem historischen Roman"	78
	- "Ein Blick auf die Entstehung Kleinrusslands"	80
1.3.2.	England	
	- "Al'fred"	82

II. Teil: PETERSBURG

2.1. Die leere Stadt	86
- "Der Nevskipropekt"	89
- "Die Nase"	90
- "Der Mantel"	95
- "Aufzeichnungen eines Wahnsinnigen"	100
- "Der Revisor"	103
- "Die Heirat"	110
- "Petersburger Aufzeichnungen anno 1836"	112
2.2. Versuch einer aesthetischen Vision	
- "Bildhauerei, Malerei, Musik"	115
- "Ueber die Architektur der heutigen Zeit"	119
- "Das Leben"	122

III. Teil: ROM

3.1. Begegnung mit dem Katholizismus	
- "Taras Bul'ba" (2.Fassung)	126
- "Rom"	131
- "Ausgewählte Stellen aus dem Briefwechsel mit Freunden"	136
1.2. Vertiefung der Aesthetik	
- "Das Porträt"	142
a) Die 2.Fassung	146
b) Die 1.Fassung	154
- "Der Historienmaler Ivanov"	156

IV. Teil: RUSSLAND

4.1. Chaos	
- "Ivan Fedorovič Špon'ka und sein Tantchen"	161
- "Die Toten Seelen" I	
a) Das Poem als Satire und als Gleichnis	164
b) Aberglaube	174
c) Die ungebraute Kirche	181
d) Priester	183
e) Der heidnische Tempel	186
f) Čičikov	188
4.2. Ordnungsversuche	
- "Die Toten Seelen" II	192
a) Die 'unordentliche Ordnung'	195
- "Ostersonntag"	202

V. Teil: DIE "BETRACHTUNGEN UEBER DIE GOETTLICHE LITURGIE"

5.1. Zum Inhalt	208
5.2. Zur Rezeption	216
5.3. Zu Gogol's Arbeit am liturgischen Text	225
5.4. Die "Betrachtungen" als Kontrast und Ergänzung zum künstlerischen Werk	
5.4.1. Die religiöse Motivation	235

5.4.2. Priesterwort und Dichterwort	238
5.4.3. Erziehung	240
5.4.4. Harmonie	243
5.4.5. Gedächtnis	247
5.4.6. Die Liturgie als Ideal	250

<u>SCHLUSSWORT</u>	253
--------------------	-----

<u>VERZEICHNIS DER VERWENDETEN LITERATUR</u>	255
--	-----