

Einführung	<i>Carin Gentner</i>	10 – 12
Blick auf Bielefeld und die Sparrenburg um 1820/30 Kolorierte Federzeichnung	<i>Margit Rössler</i>	13 – 15
Blick vom Steinbrink auf Bielefeld vor 1850 Kolorierte Lithographie	<i>Margit Rössler</i>	16 – 18
Die Breite Straße mit Blick auf die Neustädter Kirche Lithographie von R. Geissler, nachträglich koloriert	<i>Norbert Baron</i>	19 – 21
Der Alte Markt in Bielefeld im 19. Jahrhundert Tempera von G. Pauck	<i>Margit Rössler</i>	22 – 24
Bolbrinkers Eisbahn im Jahre 1860 Ölgemälde von Theobald Kade	<i>Dorothee Prins</i>	25 – 27
	<i>Sissi Fürstin</i>	
Das alte Residenzschloß Rheda um 1718 Aquarell von Carl Freese nach einem alten Ölgemälde	<i>zu Bentheim-Tecklenburg</i>	28 – 30
Schloß Rietberg nach einem Gemälde des 18. Jahrhunderts Ölgemälde, Künstler unbekannt	<i>Friedrich Fischer</i>	31 – 33
Kloster Marienfeld um 1799 Kolorierte Federzeichnung	<i>Friedrich Fischer</i>	34 – 36
Ansicht von Schloß Tatenhausen um 1830 Lithographie von Philipp Herle	<i>Gisela Burkamp</i>	37 – 39
Das „Haus in der Holte“ um 1850 Farblithographie	<i>Gisela Burkamp</i>	40 – 42
Rittergut Patthorst im 19. Jahrhundert Farblithographie von Th. Albert 1860/61	<i>Friedrich Fischer</i>	43 – 45
Schloß Holtfeld im Altkreis Halle um 1900 Radierung von Paul Kottenkamp	<i>Friedrich Fischer</i>	46 – 48
Panorama von Gütersloh im 19. Jahrhundert Farblithographie von Friedrich Gottlieb Müller	<i>Friedrich Fischer</i>	49 – 51
Minden und die Porta Westfalica um 1797 Kolorierte Radierung von Wilhelm Strack	<i>Hans Nordsiek</i>	52 – 54
Minden von Nordosten im Jahre 1826 Kolorierte Radierung von Wilhelm Strack	<i>Heinz-Peter Mielke</i>	55 – 57
Minden und Porta Westfalica 1840 – 47 Kolorierte Lithographie von Ferdinand v. Laer	<i>Volker Jakob</i>	58 – 60

Blick auf Minden von Osten um 1885/88	Volker Jakob	61 – 63
Kolorierter Holzschnitt von Hubert Clerget aus: V. A. Malte-Brun „L'Allemagne illustrée, Westphalie I“, 28. Lieferung des Teiles Royaume de Prusse, Paris		
Kurhaus Rehme – Bad Oeynhausen im Jahre 1859	Wolf Kätzner	64 – 66
Farblithographie von Wilhelm Riefstahl		
Ansicht von Lübbecke im Jahre 1801	Helmut Hüffmann	67 – 69
Aquarellierte Federzeichnung von Georg Graf zu Münster		
Haus Hüffe um 1874	Volker Jakob	70 – 72
Aquarell von C. Alpers		
Gut Haldem um 1874	Volker Jakob	73 – 75
Aquarell von C. Alpers		
Schloß Hollwinkel im Kirchspiel Alswede	Volker Jakob	76 – 78
Aquarell von C. Alpers um 1875		
Gut Stockhausen um 1875	Volker Jakob	79 – 81
Aquarell von C. Alpers		
Das Stift Herford im Jahre 1803	Wolf Kätzner	82 – 84
Aquarellierte Federzeichnung von Georg Graf zu Münster		
Herford von der Engerstraße aus um 1852	Dorothee Prins	85 – 87
Aquarell von C. Schulz		
Blick auf Herford im Jahre 1872	Dorothee Prins	88 – 90
Kolorierter Stahlstich nach einer Zeichnung von W. Schuch.		
Das Schloß in Detmold mit Schloßplatz im Jahre 1842	Ernst Maoro	91 – 93
Ölgemälde von H. Zäther		
Der Marktplatz in Lemgo im Jahre 1835	Dorothee Prins	94 – 96
Kolorierte Lithographie		
Die Silbermühle bei Horn um 1860	Margit Rössler	97 – 99
Ölgemälde von Th. Müller		
Heiligenkirchen um 1888	Norbert Baron	100 – 102
Aquarell von Emil Zeiß		

Gut Eckendorf um 1875	<i>Volker Jakob</i>	103 – 105
Aquarell von Emil Zeiß		
Gut Niederbarkhausen bei Oerlinghausen um 1875	<i>Horst Wasgindt</i>	106 – 108
Aquarell von Emil Zeiß		
Die Senne im Jahre 1865	<i>Horst Wasgindt</i>	109 – 111
Ölgemälde von Ludwig Menke		
Gehöft in der Senne um 1900	<i>Volker Jakob</i>	112 – 114
Gemälde von Ernst Röttken		
Corvey und Höxter im Jahre 1859	<i>Ernst Maoro</i>	115 – 117
Farblithographie von Wilhelm Riefstahl		
Höxter und Corvey nach 1860	<i>Volker Jakob</i>	118 – 120
Kolorierte Lithographie		
Blick auf Pyrmont vom Königsberge aus um 1840	<i>Volker Jakob</i>	121 – 123
Kolorierte Lithographie		
Burgkirchhof in Warburg im 19. Jahrhundert	<i>Norbert Baron</i>	124 – 126
Kolorierter Holzstich von W. Schuch		
Der Dom in Paderborn im 19. Jahrhundert	<i>Jutta Albers</i>	127 – 129
Kolorierte Lithographie		
Residenz Neuhaus im Jahre 1719	<i>Ernst Maoro</i>	130 – 132
Kolorierter Nachdruck einer Rohrfederzeichnung von Johann Conrad Schlaun (Ausschnitt)		
Schloß Wewer im Jahre 1862	<i>Norbert Baron</i>	133 – 135
Farblithographie von Th. Albert nach Heinrich Deiters		
Gut und Klosterkirche Holthausen im Jahre 1862	<i>Volker Jakob</i>	136 – 138
Farblithographie von Th. Albert		
Kloster Hardehausen im Jahre 1871	<i>Volker Jakob</i>	139 – 141
Farblithographie v. Th. Albert nach Carl Hohe		
Die Wewelsburg im Jahre 1859	<i>Ernst Maoro</i>	142 – 144
Farblithographie von Wilhelm Riefstahl		