

Einführung	<i>Carin Gentner</i>	10 – 12
Blick auf Bielefeld und die Sparrenburg um 1820/30	<i>Margit Rössler</i>	13 – 15
Kolorierte Federzeichnung		
Blick vom Steinbrink auf Bielefeld vor 1850	<i>Margit Rössler</i>	16 – 18
Kolorierte Lithographie		
Die Breite Straße mit Blick auf die Neustädter Kirche	<i>Norbert Baron</i>	19 – 21
Lithographie von R. Geissler, nachträglich koloriert		
Der Alte Markt in Bielefeld im 19. Jahrhundert	<i>Margit Rössler</i>	22 – 24
Tempera von G. Pauck		
Bolbrinkers Eisbahn im Jahre 1860	<i>Dorothee Prins</i>	25 – 27
Ölgemälde von Theobald Kade		
Das alte Residenzschloß Rheda um 1718	<i>Sissi Fürstin zu Bentheim-Tecklenburg</i>	28 – 30
Aquarell von Carl Freese nach einem alten Ölgemälde		
Schloß Rietberg nach einem Gemälde des 18. Jahrhunderts	<i>Friedrich Fischer</i>	31 – 33
Ölgemälde, Künstler unbekannt		
Kloster Marienfeld um 1799	<i>Friedrich Fischer</i>	34 – 36
Kolorierte Federzeichnung		
Ansicht von Schloß Tatenhausen um 1830	<i>Gisela Burkamp</i>	37 – 39
Lithographie von Philipp Herle		
Das „Haus in der Holte“ um 1850	<i>Gisela Burkamp</i>	40 – 42
Farblithographie		
Rittergut Patthorst im 19. Jahrhundert	<i>Friedrich Fischer</i>	43 – 45
Farblithographie von Th. Albert 1860/61		
Schloß Holtfeld im Altkreis Halle um 1900	<i>Friedrich Fischer</i>	46 – 48
Radierung von Paul Kottenkamp		
Panorama von Gütersloh im 19. Jahrhundert	<i>Friedrich Fischer</i>	49 – 51
Farblithographie von Friedrich Gottlieb Müller		
Minden und die Porta Westfalica um 1797	<i>Hans Nordsiek</i>	52 – 54
Kolorierte Radierung von Wilhelm Strack		
Minden von Nordosten im Jahre 1826	<i>Heinz-Peter Mielke</i>	55 – 57
Kolorierte Radierung von Wilhelm Strack		
Minden und Porta Westfalica 1840 – 47	<i>Volker Jakob</i>	58 – 60
Kolorierte Lithographie von Ferdinand v. Laer		

Blick auf Minden von Osten um 1885/88	<i>Volker Jakob</i>	61 – 63
Kolorierter Holzstich von Hubert Clerget aus: V. A. Malte-Brun „L'Allemagne illustrée, Westphalie I“, 28. Lieferung des Teiles Royaume de Prusse, Paris		
Kurhaus Rehme — Bad Oeynhausen im Jahre 1859	<i>Wolf Kätzner</i>	64 – 66
Farblithographie von Wilhelm Riefstahl		
Ansicht von Lübbecke im Jahre 1801	<i>Helmut Hüffmann</i>	67 – 69
Aquarellierte Federzeichnung von Georg Graf zu Münster		
Haus Hüffe um 1874	<i>Volker Jakob</i>	70 – 72
Aquarell von C. Alpers		
Gut Haldem um 1874	<i>Volker Jakob</i>	73 – 75
Aquarell von C. Alpers		
Schloß Hollwinkel im Kirchspiel Alswede	<i>Volker Jakob</i>	76 – 78
Aquarell von C. Alpers um 1875		
Gut Stockhausen um 1875	<i>Volker Jakob</i>	79 – 81
Aquarell von C. Alpers		
Das Stift Herford im Jahre 1803	<i>Wolf Kätzner</i>	82 – 84
Aquarellierte Federzeichnung von Georg Graf zu Münster		
Herford von der Engerstraße aus um 1852	<i>Dorothee Prins</i>	85 – 87
Aquarell von C. Schulz		
Blick auf Herford im Jahre 1872	<i>Dorothee Prins</i>	88 – 90
Kolorierter Stahlstich nach einer Zeichnung von W. Schuch.		
Das Schloß in Detmold mit Schloßplatz im Jahre 1842	<i>Ernst Maoro</i>	91 – 93
Ölgemälde von H. Zäther		
Der Marktplatz in Lemgo im Jahre 1835	<i>Dorothee Prins</i>	94 – 96
Kolorierte Lithographie		
Die Silbermühle bei Horn um 1860	<i>Margit Rössler</i>	97 – 99
Ölgemälde von Th. Müller		
Heiligenkirchen um 1888	<i>Norbert Baron</i>	100 – 102
Aquarell von Emil Zeiß		

Gut Eckendorf um 1875	<i>Volker Jakob</i>	103 – 105
Aquarell von Emil Zeiß		
Gut Niederbarkhausen bei Oerlinghausen um 1875	<i>Horst Wasgindt</i>	106 – 108
Aquarell von Emil Zeiß		
Die Senne im Jahre 1865	<i>Horst Wasgindt</i>	109 – 111
Ölgemälde von Ludwig Menke		
Gehöft in der Senne um 1900	<i>Volker Jakob</i>	112 – 114
Gemälde von Ernst Röttken		
Corvey und Höxter im Jahre 1859	<i>Ernst Maoro</i>	115 – 117
Farblithographie von Wilhelm Riefstahl		
Höxter und Corvey nach 1860	<i>Volker Jakob</i>	118 – 120
Kolorierte Lithographie		
Blick auf Pyrmont vom Königsberge aus um 1840	<i>Volker Jakob</i>	121 – 123
Kolorierte Lithographie		
Burgkirchhof in Warburg im 19. Jahrhundert	<i>Norbert Baron</i>	124 – 126
Kolorierter Holzstich von W. Schuch		
Der Dom in Paderborn im 19. Jahrhundert	<i>Jutta Albers</i>	127 – 129
Kolorierte Lithographie		
Residenz Neuhaus im Jahre 1719	<i>Ernst Maoro</i>	130 – 132
Kolorierter Nachdruck einer Rohrfederzeichnung von Johann Conrad Schlaun (Ausschnitt)		
Schloß Wewer im Jahre 1862	<i>Norbert Baron</i>	133 – 135
Farblithographie von Th. Albert nach Heinrich Deiters		
Gut und Klosterkirche Holthausen im Jahre 1862	<i>Volker Jakob</i>	136 – 138
Farblithographie von Th. Albert		
Kloster Hardehausen im Jahre 1871	<i>Volker Jakob</i>	139 – 141
Farblithographie v. Th. Albert nach Carl Hohe		
Die Wewelsburg im Jahre 1859	<i>Ernst Maoro</i>	142 – 144
Farblithographie von Wilhelm Riefstahl		