

INHALT

I.	Der methodische Ansatz	1
II.	Die argumentative Struktur der "Phaedra"	15
1	Die Argumentationsformen in ihrem Kontext: Analyse am fortlaufenden Text der "Phaedra"	15
1.0	Vorbemerkung	15
1.1	Zweiter Akt	16
1.2	Erstes Chorlied	58
1.3	Dritter Akt	65
1.4	Zweites Chorlied	122
1.5	Vierter Akt	127
1.6	Drittes Chorlied	146
1.7	Fünfter Akt	149
1.8	Viertes Chorlied	152
1.9	Sechster Akt	155
2	Systematisierung der Argumentationsformen im engeren Sinn	164
2.1	Allgemeines	164
2.2	Typen von Argumentationsformen der "Phaedra"	173
2.2.1	Kernaussage mit allgemeinem Argument	173
2.2.2	Allgemeine Kernaussage ohne und mit Argument	180
2.2.3	Kernaussage mit (situationsbezogener) individueller Einzelaussage als Argument	185
2.2.4	Verschiedene Vollständigkeits- und Allgemeinheitsgrade	188
2.2.5	Besondere Formen der Wertung	195
2.2.6	Eine bestimmte Funktion der rhetorischen Frage im Rahmen der Argumentation und der Wertung	195

3	Argumentation und Handlung	201
3.1	Einteilungskriterien und Szenentypen im Überblick	201
3.2	Die Beziehung zwischen Handlung und Argumentation in einzelnen Szenen	208
4	Merkmale und Erscheinungsformen argumenta- tiver Struktur	224
5	Bedeutung der argumentativen Struktur für die "Phaedra"	237
III.	Testfall: "Agamemnon"	243
1	Die Argumentationsformen und andere Merk- male argumentativer Struktur in ihrem Kontext	243
1.1	Domina-Nutrix-Szene	243
1.2	Szene Clytaemnestra - Aegisth	259
1.3	Zusammenfassendes zum zweiten Akt	276
1.4	Szene Electra - Clytaemnestra - Aegisth - Cassandra	281
1.5	Szene Agamemnon - Cassandra	287
1.6	Zur Bedeutung der Szene Agamemnon - Cassandra	313
2	Darstellung und Deutung: Analyse von Szenentypen des "Agamemnon"	317
IV.	Schlußbetrachtung: Art, Bedeutung und Funktion der argumentativen Struktur	330
	Anhang: Formalisierte Gliederung des Argumentationsganges im zweiten Akt der "Phaedra"	335
	Literatur	340