

## INHALT

I.	Der methodische Ansatz .....	1
II.	Die argumentative Struktur der "Phaedra" ....	15
1	Die Argumentationsformen in ihrem Kontext: Analyse am fortlaufenden Text der "Phaedra" .....	15
1.0	Vorbemerkung .....	15
1.1	Zweiter Akt .....	16
1.2	Erstes Chorlied .....	58
1.3	Dritter Akt .....	65
1.4	Zweites Chorlied .....	122
1.5	Vierter Akt .....	127
1.6	Drittes Chorlied .....	146
1.7	Fünfter Akt .....	149
1.8	Viertes Chorlied .....	152
1.9	Sechster Akt .....	155
2	Systematisierung der Argumentationsformen im engeren Sinn .....	164
2.1	Allgemeines .....	164
2.2	Typen von Argumentationsformen der "Phaedra" .....	173
2.2.1	Kernaussage mit allgemeinem Argument .....	173
2.2.2	Allgemeine Kernaussage ohne und mit Argument .....	180
2.2.3	Kernaussage mit (situationsbezogener) individueller Einzelaussage als Argument .....	185
2.2.4	Verschiedene Vollständigkeits- und Allgemeinheitsgrade .....	188
2.2.5	Besondere Formen der Wertung .....	195
2.2.6	Eine bestimmte Funktion der rhetorischen Frage im Rahmen der Argumentation und der Wertung .....	195

3	Argumentation und Handlung .....	201
3.1	Einteilungskriterien und Szenentypen im Überblick .....	201
3.2	Die Beziehung zwischen Handlung und Argumentation in einzelnen Szenen .....	208
4	Merkmale und Erscheinungsformen argumenta- tiver Struktur .....	224
5	Bedeutung der argumentativen Struktur für die "Phaedra" .....	237
III.	Testfall: "Agamemnon" .....	243
1	Die Argumentationsformen und andere Merk- male argumentativer Struktur in ihrem Kontext .....	243
1.1	Domina-Nutrix-Szene .....	243
1.2	Szene Clytaemnestra - Aegisth .....	259
1.3	Zusammenfassendes zum zweiten Akt .....	276
1.4	Szene Electra - Clytaemnestra - Aegisth - Cassandra .....	281
1.5	Szene Agamemnon - Cassandra .....	287
1.6	Zur Bedeutung der Szene Agamemnon - Cassandra .....	313
2	Darstellung und Deutung: Analyse von Szenentypen des "Agamemnon" .....	317
IV.	Schlußbetrachtung: Art, Bedeutung und Funktion der argumentativen Struktur ....	330
	Anhang: Formalisierte Gliederung des Argumentationsganges im zweiten Akt der "Phaedra" .....	335
	Literatur .....	340