

✓
Gerhard Leistner

00
Idee und Wirklichkeit
Gehalt und Bedeutung
des urbanen Expressionismus
in Deutschland, dargestellt
am Werk Ludwig Meidners



PETER LANG

Frankfurt am Main · Bern · New York

Inhalt

Vorwort	9
Einleitung	11
I. Forschungsstand	11
II. Plan und Ziel der Arbeit	13
A. Theoretischer Teil	16
I. Prolegomena zur bildenden Kunst des Expressionismus	16
1. Gegensätze der Wirklichkeits- und Kunstauffassung im Sezessions- und Bürgerstreit	16
2. Herkunft und Bedeutung des Begriffes "Expressionismus"	23
3. "Wortkunsttheorie" als verunklärte Rezeption kunstphilosophischer Sprachschöpfung	32
II. Wesensmerkmale der Denk- und Lebensformen im Expressionismus	41
1. Künstlerischer Subjektivismus: Dissoziation und Überhöhung des gestaltenden 'Ich'	41
2. Bildsemantik: Loslösung von der traditionellen Mimesis als Prinzip der künstlerischen Darstellung	54
3. Betrachter-Bild-Wirklichkeit: Konträres Wirklichkeitsverständnis zwischen Künstler und Rezipient	65
III. Methoden der Kunstgeschichtswissenschaft und ihre Beziehung zur expressionistischen Bildwelt	74
1. Stilgeschichte und Stilkritik	74
2. Ikonographie und Ikonologie	81
3. Synthetische Hermeneutik	91
Zusammenfassung	97

B. Praktischer Teil	100
Ludwig Meidner.- Eine Analyse seines Werkes(1902-1925)	100
Lebenschronik	100
Forschungsstand	102
I. Frühwerk(1902-1911)	105
1. Ausbildung und Studienreise(1903-1907)	105
2. Berlin(1907-1911)	112
II. Der urbane Expressionismus: Destruktion mimetischer Bild- welt(1912-1914)	116
1. 'Weltende': Die metaphorische Bildsprache der expressio- nistischen Lyrik und ihre Wirkung auf die bildende Kunst	118
2. Experimentelle Auseinandersetzung mit der Großstadtwelt: Die Rezeption kubofuturistisch-orphistischer Gestaltungs- mittel	136
III. Das religiöse und politische Thema im Expressionismus (1914-1919)	153
1. Kriegsernüchterung: Anti-Kriegsszenen und Erlöserbild	153
2. Revolutionsutopie: Kunstpolitik und Gemeinschaftsdenken	167
IV. Zelotismus und Naturromantizismus: Renaissance mimetischer Bildwelt(ab 1920)	176
V. Exkurs: Das Porträt im Werk Ludwig Meidners: Selbstdarstel- lung und Bohemeporträt	184
Zusammenfassung	202
C. Anhang	206
I. Bibliographie der abgekürzt zitierten Literatur (mit Auswahl der benützten Ausstellungskataloge)	206
II. Verzeichnis der Abkürzungen der häufig benützten literarischen Zeitschriften	214
III. Katalog der zitierten und behandelten Werke	215
IV. Abbildungsverzeichnis	224
V. Abbildungsnachweis	272