

---

# Inhalt

|   |     |
|---|-----|
| <b>Vorwort</b> .....                                    | 7   |
| <b>Wie es zu diesem Gespräch kam</b> .....              | 9   |
| <b>I. Das Gespräch mit Joseph Beuys</b>                 |     |
| <b>Was ist Kunst?</b>                                   |     |
| Aus welchen Kräftekonstellationen entsteht Kunst? ..... | 13  |
| Übung und Verwirklichung .....                          | 16  |
| Ein Werk entsteht .....                                 | 34  |
| Plastische Gegenstände aus der Natur .....              | 70  |
| Die ›gute‹ Welt als Schöpfung des freien Menschen ..... | 83  |
| <b>II. Volker Harlan</b>                                |     |
| <b>Kunst an der ›Schwelle‹</b> .....                    | 86  |
| <b>Formgestaltung und Substanz</b>                      |     |
| <b>Vier Übungen</b>                                     |     |
| Fett-Entstehung .....                                   | 91  |
| Prozesse im Wasser .....                                | 102 |
| Farbe – sinnliche und geistige Ordnung .....            | 110 |
| Stoff – Werden und Vergehen .....                       | 119 |
| <b>Anmerkungen</b> .....                                | 124 |