

INHALTSVERZEICHNIS

VORWORT	XI
ABKÜRZUNGSVERZEICHNISSE	XIII
TAFELVERZEICHNIS	XVI
ABBILDUNGSVERZEICHNIS	XXI
 VORBEMERKUNGEN ZUM MATERIAL	 1
1. DIE FRÜHESTEN PREISAMPHOREN MIT SÄULENFIGUREN	5
Katalog 6 – Die Säulenfiguren. Gewand und Haltung 12 – Das Verhältnis zur Plastik 13	
2. DER JAHRGANG PHILOKLES	18
Katalog 19 – Die Säulenfiguren. Gewand und Haltung 20 – Das Verhältnis zur Plastik 23	
3. DER JAHRGANG ASTEIOS	27
Katalog 27 – Die Säulenfiguren 28	
4. DER JAHRGANG PHRASIKLEIDES	29
Katalog 29	
5. DER JAHRGANG POLYZELOS	30
Katalog 30	
6. DER JAHRGANG KEPHISODOROS I (?)	34
Katalog 35	
7. ATHENA AUF EINEM UNBESTIMMTEN JAHRGANG	36
Datierung 36 – Katalog 37 – Die Säulenfigur. Gewand und Haltung 37 – Das Verhältnis zur Plastik 38	
8. TRIPTOLEMOS AUF EINEM UNBESTIMMTEN JAHRGANG	39
Datierung 39 – Katalog 40	
9. DER JAHRGANG CHARIKLEIDES	42
Katalog 42 – Die Säulenfiguren. Gewand und Haltung 49 – Das Verhältnis zur Plastik 50	
10. HERAKLES AUF EINEM UNBESTIMMTEN JAHRGANG	55
Datierung 55 – Katalog 56 – Die Säulenfigur. Zur Identifizierung 56 – Das Verhältnis zur Plastik 56	
11. DER JAHRGANG KALLIMEDES	58
Katalog 59 – Die Säulenfiguren. Das Verhältnis zur Eirene des Kephisodot 66 – Ausrichtung und Haltung 66 – Gewandbildung 68	

12. DEMETER UND PERSEPHONE AUF EINEM UNBESTIMMTEN JAHRGANG	71
Datierung 71 — Katalog 72 — Die Säulenfiguren. Beziehungen zu einer Kultgruppe der Demeter und Persephone in Eleusis 76 — Gewand und Haltung 76 — Anordnung 77 — Das Verhältnis zur Plastik 78	
13. DER JAHRGANG THEOPHILOS (?)	81
Datierung 81 — Katalog 82 — Die Säulenfiguren. Anordnung und Haltung 83 — Das Verhältnis zur Plastik 85	
14. DER JAHRGANG LYKISKOS	88
Die Säulenfiguren 88 — Katalog 88	
15. DER JAHRGANG NIKOMACHOS	89
Katalog 89	
16. DER JAHRGANG THEOPHRAST	90
Katalog 90 — Zu einem Fragment aus dem Kerameikos 94 — Die Säulenfiguren. Attribute und Benennung 95 — Gewand und Haltung 96 — Das Verhältnis zur Plastik 99 — Zur Identifizierung 104 — Zum Standort 105 — Anhang: Zur Entwicklung der Styli 108	
17. DER JAHRGANG PYTHODELOS	109
Katalog 109 — Die Säulenfiguren. Triptolemos: Gewand, Haltung und Attribute 115 — Das Verhältnis zur Plastik 117 — Athena: Gewand, Haltung und Attribute 124 — Das Verhältnis zur Plastik 125 — Zur Athena vom Castro Praetorio 126 — Die Beziehungen zur Athena auf Kat. 63 128 — Zur Figur auf Kat. 64 rechts 129 — Die Niken: Haltung, Gewand, Gestik und Attribute 130 — Das Verhältnis zur Plastik 130	
18. DER JAHRGANG NIKOKRATES	132
Katalog 132 — Die Säulenfiguren. Haltung, Gestik und Gewand 133 — Das Verhältnis zur Plastik. Zur Athena Rospigliosi 134	
19. DER JAHRGANG NIKETES	138
Katalog 138 — Die Säulenfiguren. Gewand und Haltung 140 — Das Verhältnis zur Plastik 140	
20. DER JAHRGANG EUTHYKRITOS	142
Katalog 142 — Die Säulenfiguren. Gewand, Haltung und Attribute 143 — Das Verhältnis zur Plastik 144	
21. DER JAHRGANG HEGEMON (?)	145
Katalog 145	
22. DER JAHRGANG HEGESIAS	145
Katalog 146	
23. DER JAHRGANG KEPHISODOROS II	147
Katalog 147	

24. DER JAHRGANG ARCHIPPOS	148
Katalog 149 – Die Säulenfiguren. Haltung, Attribute und Gewand 150 – Das Verhältnis zur Plastik 151	
25. DER JAHRGANG NEAICHMOS	152
Katalog 153 – Die Säulenfiguren. Ausrichtung, Haltung und Gewand 154 – Das Verhältnis zur Plastik. Aphrodite und Eros 155 – Athena mit Nike 155	
26. UNBESTIMMBARE FRAGMENTE	156
ZUSAMMENFASSUNG UND ERGEBNISSE	158
Das Verhältnis der Säulenfiguren zueinander und ihre Entwicklung 162 – Gemeinsame Gestaltungsmerkmale 162 – Das Verhältnis der Säulenfiguren zur Reliefkunst, zur Vasenmalerei, zu Münzen und Gemmen 164 – Zum jährlichen Wechsel der Säulenfiguren 164 – Zur Bedeutung der Themen- wahl 166	
ADDENDA	170
Charikleides 170 – Theophilos 172 – Nikokrates 172 – Kephisodoros II 173 – Neaichmos 173 – Unbestimmbare Fragmente 174	
MUSEUMSVERZEICHNIS	179
TAFELN 1 - 40	