

## Inhalt

1	Der psychisch kranke Täter – die Realität	1
	<i>Hans Schanda und Thomas Stompe</i>	
2	Zum Umgang des Psychiaters mit der Presse: Risikokommunikation und deren Rezeption	19
	<i>Norbert Nedopil</i>	
3	Der schizophrene Mörder in den österreichischen Printmedien	29
	<i>David Holzer</i>	
4	Der Fall Mollath aus der Perspektive der Gerichtsreportage	59
	<i>Gisela Friedrichsen</i>	
5	Neues aus der Anstalt: die Medien und der Fall Gustl Mollath – Irrungen und Wirr(k)ungen	63
	<i>Axel Boetticher</i>	
6	Psychiatrieangst verkauft sich gut – was durch den Fall Mollath besser und was schlechter geworden ist	77
	<i>Hans-Ludwig Kröber</i>	
7	Franz Fuchs, der Bombenbauer und die Medien	87
	<i>Reinhard Haller</i>	
8	Forensische PsychiaterInnen – die Antihelden von Hollywood	95
	<i>Patrick Frottier</i>	
9	Der psychotische Mörder im Spielfilm	133
	<i>Thomas Stompe</i>	
10	Vom Realen der Realität: Hitchcocks filmdramat(urg)ische Stilisierungen des Traumas, der Gewalt, der Blödheit, des Subjekts	155
	<i>Ulrich Kobbé</i>	
11	Die multiple Persönlichkeit als Filmmonster	173
	<i>Daniel Ritter</i>	
12	Dexter: Psychopath – Serienmörder – Superheld	193
	<i>Kristina Ritter und Thomas Stompe</i>	
13	Sexueller Missbrauch an Kindern und Jugendlichen in der Fernsehserie „Tatort“ und im Spielfilm	205
	<i>Thomas Stompe und Gerhard Ortwein</i>	