

Inhalt

Danksagung	7
Anmerkung zur Übersetzung	9
1. Einleitung	11
2. Film und Gesellschaft	13
2.1 Film und Realität	13
2.2 Film und Gesellschaft: Verschiedene Perspektiven	22
3. Prostitution und Gesellschaft	31
3.1 Die Prostituierte in der (außerfilmischen) Realität	31
3.2 Prostitution in Italien	39
3.3 Die mediale Figur der Prostituierten	44
4. Filmauswahl und Methode	59
4.1 Kriterien für die Filmauswahl	59
4.2 Methode: Figurenanalyse	62
4.3 Konkrete Umsetzung der Methode	68
5. Die Prostituierte als Liebende	71
5.1 LE NOTTI DI CABIRIA (Federico Fellini, 1957)	72
5.2 FILM D'AMORE E D'ANARCHIA (Lina Wertmüller, 1973)	116
5.3 I BUCHI NERI (Pappi Corsicato, 1995)	161
6. Die Prostituierte als Mutter	197
6.1 LA SCHIAVA DEL PECCATO (Raffaello Matarazzo, 1954)	200
6.2 MAMMA ROMA (Pier Paolo Pasolini, 1962)	242
6.3 LA SCONOSCIUTA (Giuseppe Tornatore, 2006)	284

7. Fazit	313
8. Literaturverzeichnis	321
9. Abbildungsverzeichnis	339