

# Inhalt

Danksagung . . . . .	7
Anmerkung zur Übersetzung . . . . .	9
1. Einleitung . . . . .	11
2. Film und Gesellschaft . . . . .	13
2.1 Film und Realität . . . . .	13
2.2 Film und Gesellschaft: Verschiedene Perspektiven . . . . .	22
3. Prostitution und Gesellschaft . . . . .	31
3.1 Die Prostituierte in der (außerfilmischen) Realität . . . . .	31
3.2 Prostitution in Italien . . . . .	39
3.3 Die mediale Figur der Prostituierten . . . . .	44
4. Filmauswahl und Methode . . . . .	59
4.1 Kriterien für die Filmauswahl . . . . .	59
4.2 Methode: Figurenanalyse . . . . .	62
4.3 Konkrete Umsetzung der Methode . . . . .	68
5. Die Prostituierte als Liebende . . . . .	71
5.1 LE NOTTI DI CABIRIA (Federico Fellini, 1957) . . . . .	72
5.2 FILM D'AMORE E D'ANARCHIA (Lina Wertmüller, 1973) . . . . .	116
5.3 I BUCHI NERI (Pappi Corsicato, 1995) . . . . .	161
6. Die Prostituierte als Mutter . . . . .	197
6.1 LA SCHIAVA DEL PECCATO (Raffaello Matarazzo, 1954) . . . . .	200
6.2 MAMMA ROMA (Pier Paolo Pasolini, 1962) . . . . .	242
6.3 LA SCONOSCIUTA (Giuseppe Tornatore, 2006) . . . . .	284

---

7. Fazit . . . . .	313
8. Literaturverzeichnis . . . . .	321
9. Abbildungsverzeichnis . . . . .	339